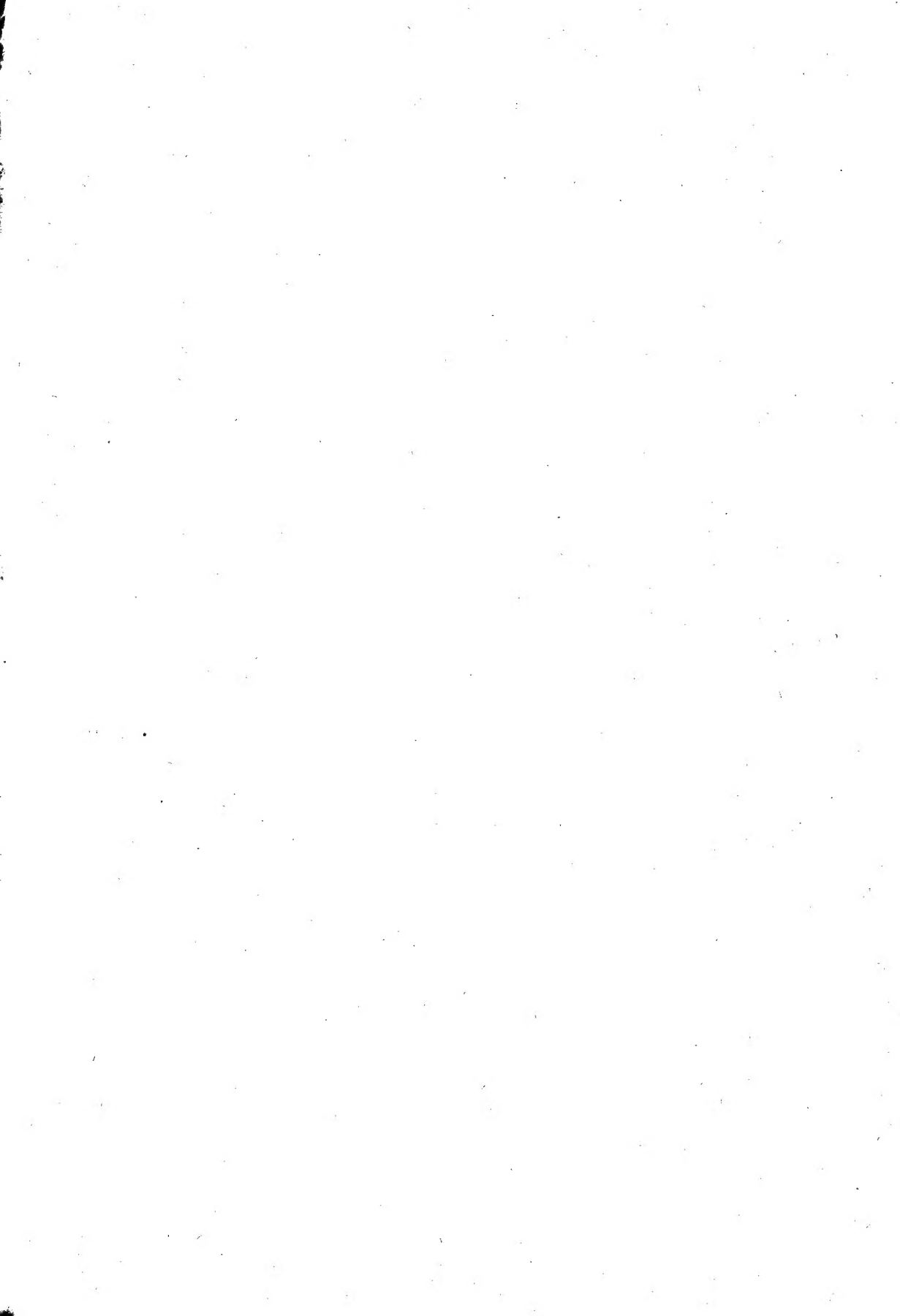


مجموع البحار

للشيخ ناصيف اليازجي

دار صادر
بيروت

مجمع البحرين



الشيخ ناصيف اليازجي ومجمع البحرين

في مستهل القرن التاسع عشر المنصل بعصر الانحطاط وتفشي الرطانة في كل قطر عربيّ قام في لبنان جماعة حرصوا على اللغة العربية وآدابها فراحوا يتلقفونها ويتدارسون ما وقع لهم من كتب مخطوطة أو مطبوعة في أوروبا أو الآستانة يحيون آثار ما اندثر من نتاج أفكار العلماء والأئمة الأفذاذ ، وما زالوا يقلّدونهم ويترّسون على منوالهم حتى استقامت لهم اللغة ودانت لهم البلاغة ، فشرعوا ينظمون وينثرون ، فأرجعوا إلى الضاد روعتها وبيانها بأسلوب لا يخلو من السجع المملّ أحياناً ، إلا أنه يترفع عن الرطانة وضعف التركيب ، وطريقتهم هذه المسجّعة قد حرصت على مفردات اللغة وسلامة الذوق وسلوك النهج القويم إلى التوسّل في الكتابة فقلّدوا ابن المقفّع وسهل ابن هارون والجاحظ والصابيء والقاضي الفاضل ، ولا أعدو الحقيقة إن أنا قلت : إن لبنان كان حصن الضاد وفيه نبغ غير واحد من حملة لواء العربية وفي جملتهم الشيخ ناصيف بن عبدالله بن ناصيف اليازجيّ الحورانيّ الأصل والحمصيّ المنزح واللبنانيّ الموطن والمولد . وُلد في كفرشما « لبنان » جنوبيّ مدينة بيروت سنة ١٨٠٠ ، وكان أبوه طبيباً على مذهب ابن سينا هيل إلى العلم وتذوق الأدب ، فبث في فؤاد ولده حبها وحمله على الدرس ، ولما اتقن القراءة ، وأصبح يستوعب ما يقرأ ، انقطع إلى الدرس والمطالعة على نفسه برغم قلّة الكتب المطبوعة وندورة المخطوط منها يتلقّف زبدتها ويستسقي فوائدها، وساعده على ذلك حافظه حادة وذكاء مرهف فاكتهل علامة زمانه ،

جمع من العلوم العربية ما قصر عنه غير واحد حتى غدا مرجعاً في علوم اللغة حقيقتها ومجازها ، بالإضافة إلى تاريخ العرب وأخبار أيامهم .

وترامت شهرته إلى الأمير بشير الشهابي الكبير فقرّبه إليه وجعله كاتب يده ، ولبت في خدمته نحو اثنتي عشرة سنة إلى سنة ١٨٤٠ وهي السنة التي خرج فيها الأمير من لبنان منفياً . فهبط الشيخ ناصيف إلى بيروت يعلم في الكلية الإنجيلية السورية ، هي اليوم « الجامعة الأميركية » ، والكلية البطريركية ، والمدرسة الوطنية التي أنشأها العلامة بطرس البستاني الكبير ، وبصطح الكتب في مطبعة الأميركان .

وكان منزله ببيروت مقصد العلماء ومرجع الفتاوى الأدبية وعكاظ المحاضرات العلمية والمطارحات اللغوية . وفي جملة آثاره التي خلّفها لنا كتاب « مجمع البحرين » وهو بين يديك ، وفيه ستون مقامة نهج فيها منهج الحريري ، فجاءت برهانا على سعة اللّاعه وعلو كعبه في اللغة نظماً ونثراً .

وهاءنذا أعرض في لمحة مختصرة إلى هذا الأثر الأدبي : جعل الشيخ راوية مقاماته سهل بن عبّاد وبطلها ميسون بن خزام ، ولا تخلو مقامة من مقاماته من أمثال ضمّنها المقامة ثم شرحها شرحاً مشبعاً لم يترك فيه زيادة لمستزيد ، كما في المقامة النجدية التي اورد فيها غريب اللغة وقديمها ، وفي المقامة الحجازية وفيها عرض إلى الحياة الاجتماعية في البلاد العربية ، وتلمّس ميل الشيخ الديني في المقامة العقيقية وإعراضه عن حطام الدنيا ، وكانت هذه المقامة دابعية إلى كتابة التسع والحسين مقامة لما رأى الشيخ من إعجاب الأدياء بها يوم تلاها في الجمعية الأدبية السورية ، ورغب إلى المستشرقين أن يُعَنّوا بها . ونجد المطارحات النحوية في المقامة الكوفية والمقامة الأزهرية والمقامة الرملية ، وأمّا العروض ففي المقامة العراقية . والطب ففي المقامة الطبية ، وفيها خطبة في

الطبّ ووصيّة في حفظ الصحة ومسائل طبّيّة . والفلك ففي المقامة الفلكيّة وفيها ذكر الكواكب السيّارة والبروج والمنازل وما إلى ذلك من متعلقات علم الفلك . ولم يدع مناسك الحج ومشاعره نفوته فعقد مقامة سماها المقامة المكيّة وتراه فيها واعظاً منذراً حاثّاً على التقوى واتّباع الهدى ، وينهي مقاماته بالمقامة القدسيّة وفيها قصيدته الدينيّة ومطلعها :

قم بالدجى يا أيّها المتعبّد حتى متى فوق الأسرة ترقّد

وإنه ليصعب عليّ أن آتي بلمحة خاطفة على كلّ ما حواه «مجمع البحرين» من فوائد علميّة وأدبيّة ولغويّة ودينيّة ، وهو بين يديك فقلّب صفحاته وأنعم النظر وأعمل الفكر نجد فوق ما قلت بكثير ، وما قصدي إلّا أن أقدم تعريفاً بالمؤلف وبالكتاب ؛ وقد قال مؤلفه في مقدمته إنه أراد أن يجمع في المقامات ما استطاع من الفوائد والقواعد والغرائب والشوارد والأمثال والحكمم والقصص ، ونوادر التراكيب ومحاسن الأساليب والأسماء التي لا يعثر عليها إلّا بعد جهد .

ولا ريب أن الناظر في الكتاب هذا يرى الرموز والأحاجي والحوادث التاريخية والتفاصيل الدقيقة عن عادات العرب ومفاخرهم وغزومهم ومأكلهم ومشربهم وملبسهم ومعاملتهم للطارق ليلاً وللزائر نهاراً ، ويتبين لي أن الشيخ رغب في أن يباري الحريري في مقاماته فقلّد أسلوبه معنى ومبنى واستعصى ذلك على غير واحد ممن أرادوه فأخفقوا فيه واستقام للشيخ ناصيف وزاد عليه عشر مقامات فكان له ستون مقامة وللحريري خمسون . والناظر في «مجمع البحرين» هذا يجد أنه جمع بين دفتيه الغريب والشارد ، وامتنطى بريق الفكر يطوف بأبطال روايته الصحراء فلم يدع شاردة أو واردة إلّا ذكرها . وعلى الجملة فإن كتاب «مجمع البحرين» دائرة معارف لغويّة ،

جمعت ضروب النظم والنثر والأمثال ، فهو ولا ريب مرجع موثق لطلاب
اللغة وعلمائها ، ومنهل عذب للأدباء الذين يرغبون في الاطلاع على الأساليب
الصحيحة ، وأفانين التراكيب والألفاظ الوضعية ، والأساليب البيانية بما لا
يجدونها مجموعة في كتاب واحد كما في « مجمع البحرين » . وكانت وفاة الشيخ
مفلوجاً ببيروت في ٢٦ آذار سنة ١٨٦٩ .

عيسى سابا

الاسماء الكريمة

الحمد لله الذي جعل المقامات ، لأهل الكرامات . حمداً يُزلفنا إلى^١
مقامه الأسنى ، ويُثخِننا ببركات أسمائه الحُسنى . أمّا بعدُ فيقول الفقير^٢
إلى آلاء ربه المنان ، ناصيف بن عبدالله اليازجي أحد الأمة العيسوية في^٣
جبل لبنان : إني قد تطفّلت على مقام أهل الأدب ، من أئمة العرب ،^٤
بتلفيق أحاديث تقتصر من شبه مقاماتهم على اللقب . ونسبت وقائعها إلى^٥
ميمون بن خزام ورواياتها إلى سهيل بن عبّاد ، وكلاهما هيّ بن بَيّ مجهول^٦
النسبة والبلاد . وقد تحرّيت أن أجمع فيها ما استطعت من الفوائد والقواعد ،
والغرائب والشوارد . والأمثال والحكم ، والقِصص التي يجري بها القلم ،
وتسمى لها القدم . إلى غير ذلك من نوادر التواكيب ، ومحاسن الأساليب ،
والأسماء التي لا يُعثر عليها إلّا بعد جهد التنقيب . هذا مع اعترافي

١ المقامات : يحتمل أن يكون جمع مقام أو مقامة . يزلفنا : يقربنا .

٢ الأسنى : الأعلى .

٣ آلاء : نعم .

٤ تطفّلت : تخلّفت بخلق طفيف الكوفي الذي كان يأتي الولاثم من غير أن يدعى إليها .

٥ تلفيق : متعلق بفعل التطفل . اللقب : تشبه مقاماتهم بالاسم فقط .

٦ هي بن بَيّ : كناية عن لا يعرف ولا يعرف أبوه .

بأن ذلك ضرب من الفضول ، بعد انتشار ما أبرزه أولئك الفحول . غير^١
أنني تطاولت عليه مع قصر الباع ، طمعاً في طلاوة الجديد وإن كان من^٢
سَقَطِ المَسْتَع . وأنا ألتمس من أولي الألباب أن يقابلوني بالمعذرة ، ويعاملوا
ذنبي بالمغفرة . فإن الإغضاء عن الملام من شيم الكرام ، والسلام .

١ بأن ذلك : إشارة إلى إنشاء هذه المقامات . بعد انتشار ما أبرزه أولئك الفحول : أي بعد
اشتهار المقامات التي أنشأها كبار الأئمة كالحري وبديع الزمان وغيرهما .
٢ طلاوة الجديد : إشارة إلى قولهم : لكل جديد طلاوة .

المقامة الأولى

وتعرف بالبدوية

حكى سهيل بن عبَّادٍ قال : ملَّلتُ الحَضْرَ ، وملَّتُ إلى السَّفَرِ .
فامتطَّيتُ ناقةً تسابقُ الرِّيحَ ، وجمعتُ أخترقُ الهِضَابِ والبِطَاحِ .
حتى خِئِمَ الفَسَقُ ، وتصرَّم الشَّقِيقُ . فدَفِعتُ إلى خِيمَةٍ مضروبة ، وفارِ
مشوبة . فقلت :

مَنْ يَأْتُرِي القَوْمَ التَّزُولُ ههنا هل بِهِمِ الخَوْفُ أمِ الأَمْنُ لنا ؟
قد كَانَ عن هذا الطريقِ لي غِنَى

وإذا رَجَلٌ من وراءِ الحِجَابِ ، قد استضحَّكَ وأجَابَ :

إِنِّي مِيمُونُ بَنِي الحِزَامِ وَهَذِهِ لَيْلَى ابْنَتِي أُمَامِي
نَعَمْ وَهَذَا رَجَبٌ غُلَامِي مَنْ رَامَ أَنْ يَدْخُلَ فِي دِمَامِي
يَأْمَنُ من بَوَائِقِ الأَيَّامِ

١ ملَّلتُ الحَضْرَ : ضجرت من الإقامة .

٢ البطاح : الأراضي المتسعة .

٣ الفسق : الظلام .

٤ من وراء الحِجَابِ : من داخل الخيمة .

٥ مِيمُونُ : اسم الرجل . بَنِي الحِزَامِ : اسم عشيرته .

٦ بَوَائِقِ : دواء .

١ قال : فسكّن مني ما جاش ، من الجاش . ودخلتُ فإذا رجلاً^١
 أشمط^٢ الناصية ، يكتنّفه الغلام^٣ والجارية^٤ . فحيّيتُ تَحِيّةَ ملتاح^٥ ،
 وجثمتُ جِثْمَ مرتاح^٦ . وبات الشيخ يُطَرِّفُنَا بِمَحْدِثِ يشفي الأوام^٧ ،
 ويشفي من السّقام^٨ . إلى أن رَقَّ جلبابُ الظلّماء^٩ ، وانشقَّ حجابُ السماء^{١٠} ،
 فنَهَضْنَا نَهِمَ فِي تِلْكَ الهِمْاء^{١١} . حتّى إذا اشرفنا على فريق^{١٢} ، يُناوِجُ الطريق^{١٣} .
 عَرَضَ لَنَا لُصُوصٌ^{١٤} قد أطلقوا الأَعْنَةَ^{١٥} ، وأشروعوا الأَسِنَّةَ^{١٦} . فأخذ الشيخُ
 القَلَسَ^{١٧} ، وقال أعوذُ بِرَبِّ القَلَسِ^{١٨} ، من شرِّ ما خلق . ولما التَقَتِ العَيْنُ بِالْعَيْنِ^{١٩} ،
 على أدنى من قاب قوسين^{٢٠} . قال : يا قوم هل أدلّكُمْ على تجارة^{٢١} ، تقوم بحق^{٢٢}
 الغارة^{٢٣} ؟ قالوا : وما عسى أن يكون ذاك ؟ حيّاك الله وبيّاك ! فقال : يا غلامُ
 اهْبِطْ^{٢٤} بهم إلى مراعي الريف^{٢٥} ، وأنا أَقِفُ^{٢٦} هنا أُرَاعِي^{٢٧} كاللّفيف^{٢٨} . قال سهيل^{٢٩} :
 فلما تَوَارَى^{٣٠} بهم أَوْفَضَ^{٣١} الشيخُ على ناقتهِ القُلُوصَ^{٣٢} ، حتّى أتى الحَيَّ^{٣٣} فنادى^{٣٤}
 اللّصوص^{٣٥} . وطلب المَرَاعِي^{٣٦} فانهاالت في أثره الرجال^{٣٧} ، وإذا اللّصوصُ قد ساقوا
 قِطْعَةً^{٣٨} من الحِمَالِ^{٣٩} . فَأَطْبَقُوا^{٤٠} عليهم من كل جانب^{٤١} ، وأخذوهم أسرى إلى
 المضارب^{٤٢} . حتّى إذا أَتَخَنَوْهُمْ^{٤٣} شدُّوا الوِثَاقَ^{٤٤} ، وقد كادت أرواحهم تبلغ التراق^{٤٥} .^{٤٦}

- ١ يقال : جاشت القدر إذا غلت . الجاش : اضطراب القلب عند الخوف .
- ٢ أشمط : مختلط السواد بالبياض . الناصية : شعر مقدم الرأس . الغلام : رجب . الجارية : ليل . ملتاح : متلهف .
- ٣ يشفي : يروي . الأوام : العطش .
- ٤ جلباب : قميص .
- ٥ الهيماء : فلاة لا ماء فيها . فريق : حي من العرب . يناوِج : يقابل .
- ٦ الفلق : الصبح .
- ٧ قاب قوسين : أي قابي قوس وهما طرفاهما من المقيض إلى السية . وهذا من باب القلب .
- ٨ الريف : الأرض المخصصة . اللفيف : الذي يحرس ثياب اللصوص ولا يسرق معهم .
- ٩ أوفض : أسرع . القُلُوص : الفتية .
- ١٠ المضارب : الحيام . أتخنوهم : أكثروا جراحهم . التراق : جمع رقوة وهي أعلى الصدر . وأصلها التراقي فوقت عليها بالخذف كما في الكبير المتعال ونحوه .

ثم أدخلونا إلى بيت طویل الدعائم ، في صدره شيخٌ كانه قيسُ بنُ عاصم^١ فقال : أحسنت أيها النذيرُ فسئوُفتي لك الكيل ، ونعطيك ما لهؤلاء اللصوص من الأسلاب والحيل . فابتسم الشيخُ من فوره ، وقال : جدح^٢ جوين^٣ من سويق غيره . قال : قد رأيتُ ما لا يرى ، فعند الصباح يحمده^٤ القومُ السرى . ولما كان الغد أهابَ بنا داعي الأمير ، ونفحنا بصرقة^٥ من الدنانير ، فضمنناها إلى أسلاب اللصوص وخرجنا نحدُ المسير . ولما استوى الشيخ على القتب ، أخذته هزة^٦ الطرب . فأنشأ يقول :

أنا الحزامي سليلُ العربِ أذهبُ بين الناس كلَّ مذهبِ
والبیسُ الجِدُّ ثيابُ اللعِبِ وأستقي من كلِّ برقي خَلْبِ^٧
وأَتقي باللُطفِ كلَّ مَخْلَبِ وأَلتقي الرُمحَ بِلَدَنِ الْقَصَبِ^٨
ولا أبالي بالفتى المُجربِ لو أنه عمرو بنُ معدى كَرَبِ^٩
عَلَيَّ دِرْعٌ من نسيجِ الأدبِ تَكِلُ عنها ماضياتُ القُضْبِ^{١٠}
ولي لسانٌ من بقايا الحَقَبِ يَقْنِصُ بالمكر أسودَ المِضْبِ^{١١}

١ قيس بن عاصم : رجل من بني منقر كان من أجلاء العرب معروف بالحلم .

٢ من فوره : أي لساعته .

٣ يقال جدح السويق إذا لته بالسمن أو غيره ، وجوين ، مصفراً : اسم رجل . وهو مثل يضرب لمن يجود من مال غيره . ما لا يرى : أي ما لا يراه غيرك .

٤ السرى : مشي الليل ، وهو مثل يضرب لرجاء الخير بعد المشقة . أهاب بنا : دعانا . نفحنا : أعطانا .

٥ القتب : رحل الناقة .

٦ خلِب : فارغ من المطر .

٧ المخلب للباع وجوارح الطير بمنزلة الظفر للإنسان . لدن : لين .

٨ عمرو بن معدى كرب : هو فارس بني زبيد كان من أبطال العرب المعدادين .

٩ القضب : السيوف القاطعة .

١٠ الحقب : السنين . والحقب ، بضمين : الدهر . المِضْب : الجبال المنبسطة .

والصدق، إن أفاك تحت العَطَبِ ، لا خيرَ فيه فاعتصم بالكذب
بمثل هذا كان يوصيني أبي

قال : فلما فرغ من إنشاده ، ترمَّل ببيجاده . وقال : يا قوم اتَّبِعُوا^١
من لا يسألُكم أجراً ، ولا تستطيعون بدونه نصراً . ثم انطلق بين أيدينا
كالدليل ، وهو بمنزلة الوخد بالذميل ، إلى أنت نُشِرت راية الأصيل . فزلنا^٢
وارتبطنا الأنعام ، وأضرمت النار للطعام . وقام الشيخ حتى دنا من ناقي فعل^٣
العقال ، وأخذ يتخطى ويتطى ذات اليمين وذات الشمال . فنفرت الناقة^٤
في مجاهل تلك الأرض ، وجعل يستوقفها زجراً فتشتد في الركض . فبادرت^٥
أعدو إليها حتى استأنست من النصار ، ورجعت بها أتنور تلك النار ،
وإذا الشيخ قد أخذ كل ما هناك وسار . فصفت صفقة الأواه ، وقلت :
لا حول ولا قوة إلا بالله . ثم عمدت إلى عقال ناقي الميخلة ، وإذا طرس^٦
قد عُقل به مكتوباً فيه بعد البسلة :^٧

قل لسهيل : لست بالمغبون ، لولاي ذقت غصة المنون^١ !
فأنت والناقة في يميني ملك بحق ليس بالمنون
لكن عفوت عنك كالمديون وهبته الدين لحسن الدين
فقدّم الشكر إلى ميمون !

قال : فعجبت من أخلاقه ، وأسفت على فراقه . ووددت على ما بي
من الفاقة ، لو مكث واستتبع الناقة .

١ ترمَّل : التفت . البيجاد : ثوب مخطط من أكسية العرب .

٢ الوخد : السير السريع . الذميل : السير اللين . الأصيل : ما بعد العصر إلى المغرب .

٣ الأنعام : المواشي .

٤ يتطى : يمد باعه .

٥ الأواه : الأسيف .

٦ البسلة : بسم الله الرحمن الرحيم .

٧ المنون : الموت .

المقامة الثانية

وتعرف بالحجازية

حَدَّثَ سَهيلُ بْنُ عَبَّادٍ قالَ : نهَضْتُ مِنَ الْأَهْوَازِ ، أريدُ قَطْرَ الْحِجَازِ .^١
فخرجتُ أَطْوِي السَّبَاسِبَ والبَسَابِسَ ، فِي عُصْبَةٍ مِنْ أُولِي الْخُلَاسِ .^٢
فكنتُ أَتَفَكَّهُ مِنْهُمْ بِالْحَدِيثِ ، وَأَتَقَنَّلُ مِنْهُ بِالْقَدِيمِ إِلَى الْحَدِيثِ . وَمَا زِلْنَا^٣
نَطْعُنُ فِي الْمَفَاوِزِ وَنَضْرِبُ ، حَتَّى دَخَلْنَا مَدِينَةَ يَثْرِبَ . فَأَقَمْنَا بِهَا غَرَارَ^٤
شَهْرٍ ، كَغُرَّةٍ فِي جَبِينِ الدَّهْرِ . وَبَيْنَمَا نَحْنُ فِي لَيْلَةٍ بَيْنَ الرَّحَالِ ، إِلَى جِوَرِ
بِمَكَانِ الْكَلْبَتَيْنِ مِنَ الطَّحَالِ . سَمِعْنَا زَفْرَةً مَتْنَهْدَ ، يَلْبِهَا صَوْتُ كَثِيبٍ^٥
يُنْشِدُ :

يَا مَنْ يَرُدُّ عَلَيَّ مَا فَقَدْتُ بِيَدِي هِيَاهُ لَيْسَ يُرَدُّ أَمْسٍ إِلَى الْغَدِ !
فَقَدْتُ بِيَدِي طَيْبَ الْحَيَاةِ ! وَهَلْ تَرَى لِي مَطْمَعٌ فِي الْغَايِرِ الْمُتَجَدِّدِ ؟
مَاذَا يَفْعِدُ الْعَيْشُ صَاحِبَ كُرْبَةٍ لَهْفَانٍ يُسْمِي فِي الْمَهْمُومِ وَيَفْتَدِي ؟

١ الأهواز : تسع كور بين البصرة وفارس .

٢ السباب : الفلوات المهلكة . البساسب : القفار . عصبة : جماعة . الخلايس : الحديث الرقيق .

٣ أتتقل : أتتقل بواسطة ذكر القديم منه إلى ذكر الحديث .

٤ نطعن : نذهب . المفاوز : فلوات لا ماء فيها . نضرب : نسير في طلب الرزق . يثرب : مدينة الرسول . غرار : مقدار .

٥ بمكان الكلبتين من الطحال : أي ملاصقة لنا ، وهو من قوله :

فكونوا أنتم وبني أيسكم مكان الكلبتين من الطحال

الموت أطيب من حياة مُرَّةٍ تُفَضِّي ليلها كقضم الجلمد^١ !
مَضَّتْ الليالي البيضُ في زمن الصبا وأتى المشيبُ بكل يومٍ أسودٍ
يا حبسُذا ما فرَّ من أيامنا لو كان يُمسكُ غنْدَنَا كُمُقَيْدٍ !
أنفقتُ صفو العيش حتى وإنه لم يبقَ لي إلا نُشْمَالُ المورِدِ^٢
يا ليتَ ذي الأكدارِ أولَ معهدٍ كانت ، وذلك الصفو آخرَ معهدٍ
ويحي ! متى أُمسي ولي نَفْسُ بلا صَعِدَ وأنفاسُ بغيرِ تَصَعُّدٍ ؟^٣
ما كنتُ أحسدُ سيِّدًا في ملكه واليومُ أحسدُ عبدَ عبدِ السيِّدِ !

قال : فلما سمع التوم لهجته الشجيَّة ، ورأوا ما له من سلامة السجيَّة^٤ :
رَقَّتْ أفئدتهم عليه ، وصَبَّتْ عواطفهم إليه . وقالوا : هل لنا من يطرقُ
مضجَعَهُ ، ويؤنِّسنا بالتأزج مَعَهُ ؟ فما عَثِمَ الرجلُ أن وقف بنا منتصباً ،
وأنشدنا مقتضباً :^٥

أنا الذي ساح البلا في ساحتي ، أباحَ سِرِّي واستباحَ باحتي !^٦
روحي كرجائي ، وراحي راحتِ رِجائي ، فراحتِ راحتي من راحتي !^٧
فاستحلى القومُ هذا التجنيس ، وأحلبُوا الرجلَ محلَّ الأنيس . ثم استطلعوهُ
طلعَ أمرِهِ ، ومبا ذاق من خَلَّتْهُ وخبرِهِ . فقال : يا كرام العرب ،

١ القضم : الأكل بأطراف الأسنان . الجلمد : الصخر .

٢ النشمال : ما يبقى في أسفل الخوض .

٣ صعد : مشقة وشدة .

٤ السجيَّة : الطبيعة .

٥ يطرُق : يأتي ليلاً .

٦ مقتضباً : مرتجلاً .

٧ ساح : من السياحة . باحتي : ساحة دارِي .

٨ رِجْأً : مثل الريح .

وكعبة الأرب . إني لقد كنتُ أفري وأفري وأفدي وأسدي . وما^١
زلتُ ألبسُ وأطعم ، وأجيز وأنعم . حتى ذهب ما في السَّقَطِ جُزْأً ،^٢
ونفِدَ ما في الكظيمة استنزافاً . فصِرتُ أجوعَ من ذُوالة ، وأعطشُ من^٣
ثُعالة . وإني لَسَطالما كانت تصدع وطأني الصفا ، ويخدش براجمي السِّفَا .^٤
فصرتُ أمشي بقدم الأخب . وأبسُط راحة الأكنب . ولم يُبق لي الدهرُ
سوى ولد ، أذلّ من بيضة البلد . وقد خطبت له جارياً تعولني وإياه ، لأقضي^٥
غايِر هذه الحياة . فلما حان الهداء وآن البناء . قال ذَوُوها : لا صِهار ،^٦
إلا بالإمهار . فنقدتهم ما راج ، وخرجت أسمى بما غير كجائي الحِراج .^٧
وقد أبرزتُ لكم حضيضتي ، وبضيضتي . وأطلعتكم على عُجَري وبُجَري .^٨
فإن أحسنتم فأنا من الشاكرين ، وإلا فإني من العاذرين . فاستحسنوا إشارته ،
واستلطفوا عبارته . وقالوا : رَحِبَتْ بك الدار ، وحباهُ كلُّ واحدٍ^٩
بدينار . فانتني وهو يُعني جميلاً ، ويمشي ذميلاً . فلما أصبحتُ قصدتُ^{١٠}
١١

١ أفري : أقطع . أسدي : أحسن .

٢ السقط : وعاء كالصندوق يلبس بالجلد .

٣ الكظيمة : بئر بجانب أخرى بينهما مجرى في الأرض . استنزافاً : يقال نَزَفَ ماء البئر إذا نَزَحَ كله . ذُوالة : علم للذئب وهو مثل في الجوع .

٤ ثُعالة : علم للثعلب وهو مثل في العطش . تصدع : تشق . الصفا : جمع صفاة وهي الصخرة الملساء . براجمي : مفاصل أصابعي . السفا : شوك البهي ونحوها ، يريد أنه كان قوي الأعضاء لكنه ناعم مترفه لكثرة الرغد وسعة العيش .

٥ الأخب : الضعيف الرجلين . الأكنب : من غلظت يده من العمل .

٦ البلد : عش النعام ، وهو مثل يقال فلان أذل من بيضة البلد . قالوا هي بيضة تركها النعامة في فلاة من الأرض فلا ترجع إليها .

٧ الهداء : الزفاف . البناء : أي بناء الخيمة عليها للدخول بها .

٨ راج : تيسر . غير : بقي .

٩ بضيضتي : أي كل ما عندي . عجري وبجري : أي عيوبي وكل أمري .

١٠ حباه : أعطاه .

١١ انتني : رجعت . ذميلاً : مشياً دون السريع .

مثنواه^١ ، لأصطبحَ بنجواه . وإذا هو صاحبنا ابن الحزام ، وقد قام لديه^٢ ذلك الغلام . فقلت : أهذا الخطيب المعبود ، فأين الملك المشهود ؟ قال :^٣ أرجو أن يكونَ خطيباً ، فإني أراه لبيباً . ثم قال : يا بُنَيَّ إن الرامي^٤ بعِلَّةِ الورشان ، يأكلُ رُطْبَ المشان ، وهذه إحدى حُظَيَّاتِ لقمان ،^٥ فإن رأيتَ ما سيكونُ ذَهَلَتْ عَمَّا كان . وأعلم أن العيشَ نَجعة ، والحربُ خُدعة . فإذا لم تَغْلِبْ ، فاخْلِبْ . وإذا بُلِيتَ بسوءِ المَصِيرِ ، فعليك^٦ بحسن التدبير . فلبِثْتُ عندهُ يومي أجمع ، أمتنعُ بالمنظرِ والمسمع . وهو يُطْرِفُني بما مرَّ برأسِهِ من العِبرِ ، ويحدثُني بما خُتِلَ وخُتِرَ ، والحُبْرُ^٧ عندي يعضدُ الحَبْرَ . إلى أن زالت الشمسُ أو كادت تزول ، فاستلقي على^٨ وسادتهِ وأنشأ يقول :

أعوذُ بالمهيمنِ الفيّاضِ من أهل هذا الزمنِ المهتاضِ^٩

- ١ مثنواه : منزله . اصطبح : من الصبح وهو الشرب في الغداة . بنجواه : بمحادثته . ابن الحزام : الشيخ ميمون صاحبه في السفرة الأولى .
- ٢ الغلام : الغلام الذي كان معه وهو رجب خادمه . الملك : وليمة الخطبة . المشهود : الذي يحضره الناس .
- ٣ خطيباً : صرف معنى الخطيب الذي ذكره سهيل إلى معنى الواعظ ودل عليه بقوله إني أراه لبيباً وهو يريد أن يعرفه بأن تلك حيلة منه ، وذلك من باب تلقي المخاطب بغير ما يترقب .
- ٤ الورشان : طائر وهو ذكر القماري ويقال له ساق حر . المشان : نوع من التمر وهو مثل يضرب لمن يتظاهر بطلب شيء والمراد منه شيء آخر . حظيات : جمع حظية مصغر حظوة وهي سهم صغير لا فصل له . ولقمان هو ابن عاد المشهور . وهذا مثل يضرب لمن عرف بالشر ثم جاءت منه هنة يسيرة .
- ٥ نجعة : طلب المرعى في مكانه .
- ٦ اخلب : اخدع ، وهو مثل .
- ٧ ختل : خدع . ختر : غدر .
- ٨ الخبر : أي أن اختباره له بما شاهده منه يصادق اخباره عن نفسه .
- ٩ المهيمن : من أسماء الله ومعناه الشاهد . المهتاض : الظالم .

أَسْلَمَهُمْ كَالْأَرْقَمِ اللَّضْلَاضِ ، يَلْسَعُ كُلُّ قَادِمٍ وَمَاضٍ !^١
 إِيَّاكَ يَا صَاحِبَ التَّفَاضِي وَاحْذَرْ وَلَوْ مِنْ طَلْحَةِ الْفَيَاضِ^٢
 مِنْ عَاشِرِ الْخَلْقِ بِخُلُقٍ رَاضٍ ، وَبَاشِرِ الْجَفُونِ بِالْإِغْمَاضِ
 هِيَاتِ أَنْ يَخْلُو مِنْ انْقِبَاضٍ ، مَا اخْتَلُ يَا بُنَيَّ مِنْ أَغْرَاضِي !
 لَكِنْ تَصْدِي الظُّلْمِ لانتَهَاضِي أَنْ أَدْفَعَ الْأَمْرَاضَ بِالْأَمْرَاضِ
 وَالظُّلْمُ مِنْ خَبَائِثِ الْحِيَاضِ يُلْجِي إِلَى تَدَنُّسِ الْأَعْرَاضِ^٣
 لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ اسْتِرَاحَ الْقَاضِي

قال ولما فرغ ازنجازه دعا بالطعام ، وقطع الكلام . فجلسنا نتناول ما
 حضر ، ثم قمنا نتذاكر السمر ، في ظِلِّ القمر . إلى أن تهافت الليل ، ومال
 عليّ الكرى كلَّ الميل . فأوغلت في النوم حتى حَدَّثَنِي قَارِصَةُ الشَّمْسِ ، وإذا
 الشيخ قد ارتحلَ فساءَ في اليومِ أَكْثَرَ مما سرَّني أمس .

-
- ١ الأرقم : الحية التي فيها سواد وبياض . اللضلاض : المتلفت يمينا وشمالا .
 ٢ التفاضي : التناقل . طلحة الفياض : رجل من كرام العرب وهو طلحة بن عبد الله التميمي
 أحد الطلحات الخمسة المشهورين عندهم .
 ٣ يلجي : يضطر .
 ٤ السمر : حديث الليل . تهافت : تساقط متتابعاً .
 ٥ أوغلت : تعمقت . حَدَّثَنِي : لَدَعْنِي .

المقامة الثالثة

وتعرف بالعقبة

حكى سهيلُ بن عبَّاد قال : بكرتُ يوماً بكورَ الزاجر ، في مَعْمَعانٍ^١
ناجر ، خوفاً من اصطكاكِ الهواجر . فأمعنت في السيَّاحة ، وجعلتُ أقطعُ^٢
ساحةً بعد ساحة . حتى إذا تَخَلَّلْتُ بعضَ الغِيْطانِ ، وقد سالَ عليها مُخاطُ^٣
الشیطان . رأيتُ كُتَيْبَةً من الرجال ، على كُتَيْبٍ من الرمال . فبذلتُ في^٤
شاكلةِ الجوادِ المِهماز ، ورددتُ صدور الأرض على الأعجاز . حتى أدركتُ^٥
القوم ، في منتصفِ اليوم . وإذا جنازةٌ قد أودعوها التراب ، وشيخٌ على
دَكَّةٍ قد افتتحَ الحِطاب . فقال : يا كرامِ المعاشِرِ والعاشِرِ ، وأولي^٦
الأبصارِ والبصائر ، أرأيتم ما أخرج هذا البيت ، وأسمج هذا الميت ؟ طالما^٧
جدتُ وكدتُ ، واشتدَّ واعتدَّ . وركب الأهوال ، واحتشد الأموال . فانظروا
أين ما جمع ، وهل أتى بشيءٍ منه إلى هذا المضجع . وطالما شمع ، وبدخ^٨ .

١ الزاجر : الذي يتفاد بالظير فيبكر بالتمريض لها عند مرورها . معمان : شدة الحر .

٢ ناجر : اسم لأشهر الصيف . اصطكاك : اشتداد الحر . الهواجر : جمع هاجرة وهي نصف
النهار عند اشتداد حره .

٣ تخللت ، يقال : تخللت القوم أي دخلت بينهم . الغيطان : الأراضي السهلة .

٤ مخاط الشيطان : غزل عين الشمس .

٥ شاكلة : خاصرة . المِهماز : ما ينخس به . رددت صدور الأرض على الأعجاز : جعلت
ما أمامي ورائي .

٦ دكة : مسطبة .

٧ أخرج : أضيق .

٨ شمع : تكبر . بدخ : اعتر .

واسرف ، واستطرف . وتأنق في الطعام والشراب ، واستكرم المهادا
والثياب ، وتضمخ بالعير والملاب . فاعتبروا كيف صار جيفة لا تطاق ،^٢
وكرمة لا تستطيع أن تلحظها الأحداق . فإن كنتم قد ضمتم الخلود ،
وأمنتم اللعود . فتمتعوا بشهواتكم ملياً ، واتركوا ما رأيتم نسياً منسياً .^٣
ولاً فالبيدار البدار ، إلى طرح العالم الغرار . فإن المعيد من نظر إلى دينه
دون دُنياءه ، وأخذ الأبهة لأخراه قبل أولاه . والشقي من نظر قريباً ،
فبات خصيباً ، وعاش رحيباً ، وغفل عن يوم يجعل الولدان شيباً . ثم فاضت
عيناه بالدموع ، وأطرق برأسه من الحشوع . وأنشد :^٤

واهاً لمن خافَ الإلهَ واتقى	وعافَ مُشترى الضلال بالهدى
وظلَّ يَنهى نفسه عن الهوى	إنَّ إلى الربِّ الكريم المنتهى
وليسَ للإنسانَ إلَّا ما سعى	نعم ! وإنَّ سعيه سوف يرى
ما هذه الدنيا سوى طيفٍ كرى	فانتبهوا يا غافلينَ للسرى ! ^٥
وشمروا الذيلَ وبادروا الوحي	من قبل أن يدعوكم داعي الردى
واطرحوا كلَّ نعيمٍ وغنى	واستهدفوا لوقع أسهم البلى
وأقرضوا الله فنعيم من وفى ،	ما أجهل الناسَ وأذهل النسي ^٦
لو أنَّ هذا المالَ في هذا الورى	قال : أَلَسْتُ رَبِّكُمْ ؟ قالوا : بلى ^٨

١ استطرف : تنقل من طعام إلى آخر . تأنق : أتقن واستجاد . المهاد : المضاجع .

٢ تضمخ : تطلخ . الملاب : نوع من الطيوب .

٣ ملياً : طويلاً .

٤ أطرق : نظر إلى الأرض .

٥ الطيف : الخيال يأتي في النوم .

٦ بادروا الوحي : عاجلاً . الردى : الموت .

٧ نسي : المقول .

٨ الورى : الخلق .

ولما فرغ من أبياته زَفَرَ زَفْرَةَ الضَّرَامِ ، وقال : « كلُّ من عليها فان »^١ ،
ويبقى وجهُ ربِّك ذو الجلال والإكرام » ، ونزل وهو يمسح عبْرَاته بفضلة
اللتام . فخيَّلَ للقوم أنه قد هبط من السماء ، وقالوا هذا مَن يمشي على الماء .
ثم أقبلوا يُهرعون إليه ، وطفقوا يُقبلون يديه ، ويتبركون بمسِّ^٢
بُردِبه . وأخفَّه كلُّ منهم بما شاء ، وقالوا له : الدُّعاءُ الدُّعاءُ ! فلما أحرز المال
هَبَّ إلى الفرس ، بأسرع من رَجْعِ النَّفْسِ . وقام القوم فودَّعوه ، ثم
تطرقوا فشيَّعوه . فلما أبعد عن الرِّبوة ، قيدَ غلوة . إذا امرأةٌ كأنها من^٣
حُورِ الجنان ، تنتظره على المكان . فتأفَّف وقال : يا لكاع ! لولا حاجةُ^٤
الرِّفاق ، لأشهدتُ عليك بالطلاق . فقالوا : ما هذه الجارية ، يا مبارك الناصية ؟^٥
قال : هي امرأةٌ لي صحبتُها في هذه الرِّحلة ، لتخفف عني بعض الثقل . فأنصاها^٦
الكلال حتى لا تستطيع أن تمشي فتهذب ، ولا أستطيع أن أترجَّل^٧
لتركب . فتقدم إليها فتسبيرونة قد امتطأها ، وقال : اركبي باسم الله^٨
بحراها . فقال الشيخ : جزاك الله خيرَ الجزاء وجزاء الخير ، ثم أقسم على
القوم فعادوا وكأنَّ على رؤوسهم الطير . قال سهيل^٩ : وكنت قد عرفت^{١٠}
حين أماط اللتام ، أنه ميمون بن خزام . فقلت : إن الشيخ قد أتى الله^{١١}

١ زفر : أخرج نفسه بعد مده إياه . زفرة الضرام : يقال : زفرت النار إذا سمع لها صوت عند التهاها .

٢ يهرعون : يمشون مسرعين .

٣ تطرقوا : أخذوا في الطريق . الربوة : التل . قيد : مسافة . غلوة : مقدار رمية سهم .

٤ يا لكاع : يا لثيمة ، وهو يستعمل في النداء خاصة مبنياً على الكسر .

٥ الطلاق : يريد أن يريهم أنها زوجته .

٦ أنصاها : حزها .

٧ الكلال : الإعياء .

٨ البرذون : صنف من الخيل يتخذ للحمل غالباً .

٩ أقسم على القوم : أقسم عليهم أن يرجعوا . على رؤوسهم الطير : ساكنين من الهيبة . وأصله

أن الغراب يقع على رأس البعير فيلتقط منه ما يؤذيه من الدبيب فلا يحرك البعير رأسه لئلا

يطير الغراب عنه .

١٠ أماط : أزاح .

بقلب سليم ، والله هدي من يشاء إلى صراطٍ مستقيم . بَيَدَ أَنِي طَوَيْتُ عَنْهُ
كشحي ، لأَعْلَمَ هَلْ أَصَابَ قِدْحِي . فتراجعتُ مع الراجعين ، وتولَّيتُ عَنْهُ^١
حتى حين . فمكنتُ هُنَيْبَةً أَرْقَبُهُ ، ثم انبعتُ أَتَعَقِبُهُ . حتى انتهى إلى
دسكرة في الطريق ، بجانب العقيق . فنزل عن الحِجْر . واعتزل إلى حَجْرَةٍ^٢ ،
وافترش أَرِيكته في ظِلِّ حُجْرَةٍ . فاعتسفتُ إليه من بعض الجوانب^٣ ،
وكننت له كالضائب . وإذا به قد احتجر دستجةً من الراح ، كزجاجة فيها^٤
مِصباح . وأخذ يتعاطى الأقداح ، ويُغازل تلك الخُود الرِّداح . فلما^٥
لعبت بعطفيه الشُّمُول ، مال على أحد جانبيه وأنشأ يقول^٦ :

سقى الغمامُ تَرْبَ ذَاكَ الْقَبْرِ	فقد سقاني من لذيذِ الحمرِ
ما لم أَذُقْ نظيره في العمرِ	أفادني في اليوم قبل العصرِ
ما لستُ أَسْتَفِيدُهُ في الشهرِ	وإن أكنُ ركبتي وإثم السكرِ
فقد أَفَدْتُ القومَ عند الذكرِ	مواعظاً ثلثينُ صَلَدَ الصخرِ
فنتلُ من ذاك عظيم الأجرِ	وصرت أرجو أن يقومَ عذري
عند الإله في مقام الحشرِ	بأنني كَفَرْتُ قبل الوزرِ ^٧

قال : فلما فرغ من إنشاده المُرِيب ، طلعتُ عليه طِلْعَةَ الذيب ، وقلت :
السلام على الخطيب . فأَجفلَ إِجْفالَ الحَمَلِ ، وقال : سبق السيفُ العَدْلَ . إذا^٨

-
- ١ الكشح : ما بين الخامرة إلى الضلع ، يقال طويت عنه كشحي أي أَعرضت عنه . قِدْحِي :
سهمي ، أي لأَعْلَمَ هَلْ أَصَابَ ظَنِي فِيهِ . توليت : أدبرت .
٢ دسكرة : مزرعة . العقيق : مسيل الماء . الحجر : المهرة . حجرة : ناحية .
٣ أريكته : فراشه ومتكأه . اعتسفت : مشيت في غير طريق .
٤ الضائب : الذي يختبئ ليفزع من يمر به . احتجر : وضع في حجره . دستجة : زجاجة
كبيرة . الراح : الحمر .
٥ الخود : الحارية الناعمة . الرِّداح : المثلثة .
٦ الشُّمُول : الحمر المبردة بريح الشمال .
٧ الوزر : الإثم .
٨ الحمل : الحروف . العذل : الملامة ، وهو مثل يضرب لمن لام بعد وقوع ما لام عليه .

كُنْتَ طُفِيلِيًّا ، فَلَا تَكُنْ فُضُولِيًّا . قُلْتَ : فَمَنْ الَّتِي تَشْرَبُ الْكَاسَ مِنْ ^١
 يَدَيْهَا ؟ أَحَلِيلَةُ بَنِيَتْ بِهَا أُمُّ خَلِيلَةٍ أَنْتِ وَإِلَيْهَا ؟ قَالَ : إِنْ بَيْنَهُمَا نَقْطَةٌ فَلَا ^٢
 تَحْسِبْ عَلَيْهَا . وَالْآنَ قَدْ غَلَبَتْني سَوْرَةٌ الْمُدَامُ ، وَتَلْعَنُ لِسَانِي عَنِ الْكَلَامِ ^٣ ،
 فَاذْهَبِ اللَّيْلَةَ بِالسَّلَامِ . وَإِذَا التَّقِينَا غَدًا أَبْرَزْتُ لَكَ الْمَكْنُونِ ، وَدَرَأْتُ ^٤
 عَنْكَ الظُّنُونِ . قَالَ : فَعَلِمْتُ أَنَّهَا مِنْ خِزْ عَمِيلَاتِهِ ، لَكِنِّي أَجْرِيته عَلَى ^٥
 عِلَاتِهِ . فَتَنَيْتُ عَنْهُ عَنَانِي ، وَانْتَنَيْتُ لِسَانِي ^٦ .

-
- ١ طفيلياً : نسبة إلى طفيل بن زلال الكوفي . فضولياً : نسبة إلى الفضول وهو دخول الإنسان في ما لا يعنيه .
 ٢ حليلة : زوجة . خليلة : صديقة . نقطة : يريد النقطة التي على الخاء من الخليلة وليس بينها وبين الخليلة فرق غيرها في الخط .
 ٣ المدام : الحمر . وسورتها : وثوبها إلى الرأس .
 ٤ المكنون : المخبأ . درأت : دفعت .
 ٥ خزعاته : خرافاته وأباطيله .
 ٦ أجرته على علاته : تفاضيت عنه مع عيه . انتنيت : رجعت .

المقامة الرابعة

وتعرف بالشامية

أخبر سهيل بن عبّادٍ قال : دخلت يوماً على صاحب لي بالشام ، أعوده من داء البرسام . فجلست بإزائه ، وأنا أستخبره عن دائه . وبينما هو يبت^١ شكواه ، ويتأوّه لبلواه . إذ قيل : قد جاء الطبيب ، فقلت : قطعت^٢ جهيزة^٣ قول كل خطيب . ونظرت فإذا رجل قد أقبلَ يجرُّ ذيل طيلسانه ، ويقرع^٤ أديم الأرض بصولجانه . حتى دخل فسلم ، ثم جلس مُعرِضاً ولم يتكلم .^٥ فتوسّته^٦ وإذا هو شيخنا ابن خزام ، فاحتفت^٧ للقيام ، وأردت أن أستأنف^٨ السلام . فأومض إليّ بجفنيه ، واستوقفني عن التسليم عليه . فقال له المريض : يا مولاي أرى أن صدري قد ضاق ، وتواتر عليّ الفواق . فقال : ذكر^٩ الأستاذ بقراط ، أن ذلك يدلُّ على نضح الأخلاط . وقد وصف له الإمام^{١٠}

١ البرسام : مرض في الصدر .

٢ جهيزة : جارية كانت لقوم من العرب ، وكان أعيانهم قد اجتمعوا يخطبون في المصالحة عن دم قتل بينهم ، وإذا بها قد جاءت تقول : إن أهل القتل قد ظفروا بالقاتل ! فقالوا : قطعت جهيزة قول كل خطيب ، فسار قولهم مثلاً .

٣ الطيلسان : ثوب تلبسه المشايخ .

٤ صولجانه : عصاه المنعطفة الرأس .

٥ توسّته : تفرست فيه لأعرفه .

٦ تواتر : تتابع . الفواق : ريح يتردد في الصدر .

٧ الأخلاط : قال ذلك من باب المخرفة لأنه لا يعرف الطب .

ابن عائكة، أن يُسقى شراب الملائكة . لكنه لا يشتري إلا بمائة درهم ، فإن^١
بذلها نجوت من البلاء الأدم . فدفعها إليه وقال : حباً وكرامة ، إن ظفرت^٢
بالسلامة . قال : وكان أهل المريض قد استضعفوا رجاء الشفاء ، ورأوا طيبهم
كالكتاب على صفحات الماء ، فاستحضروا بعض نطس الأطباء . ووافق تلك^٣
الساعة وفدّه عليه ، فدخل وهو يتهادى بين يديه ، ثم جلس والشيخ بصوب^٤
طرّفه ويصعده^٥ إليه . فقال : إن شئت أن تُتَحِفنا بمعرفتك ، فذلك من^٦
عارفتك . قال : أنا من أطباء جزيرة العرب ، كنت قد انتصبت للتدريس^٧
حتى انقطع الطلب . فاعتزلت عن مزاولة العلاج واصطناع الأدوية ، وخرجت^٨
أتقَدِّد العقاقير في الجبال والأودية . فعظمُ الشيخ في عين الطيب ، وأراد أن
يسبر غوره ليرى أخطى ظنه أم يصيب . فقال : يا مولاي إني رجل من^٩
المتطبِّين ، وقد عثرت على مسائل أنا منها بين الشك واليقين . قال : على الخير^{١٠}
بها سقطت ، فسل عما التقطت . فإن وجدت لذلك عبرة ، أعطيتك الجواب^{١١}
صبرة . قال : كيف يتركب الرسام ، مع البرسام ؟ وما هي مقادير الأخلاط^{١٢}

١ ابن عائكة : هذا الرجل لا يوجد في علماء الطب وإنما ذكره خرافة لترويج حيلته . شراب
الملائكة : وهذا الشراب لا يوجد في الأدوية وإنما ذكره هذا الاسم تعظيماً له ليأخذ
له ثمناً جزيلاً .

٢ كالكتاب على صفحات الماء : مثل يضرب لمن لا يؤثر عمله شيئاً . نطس : حذاق .

٣ يصوب : يحذر .

٤ يصعده : يرفعه .

٥ عارفتك : إحسانك .

٦ الطلب : طلب العلم .

٧ المتطبِّين : المتداخِلين في صناعة الطب .

٨ على الخير بها سقطت : من أمثال العرب يضرب لمن يسأل عن أمر هو أعلم الناس به .

٩ صبرة : جملة واحدة . الرسام والبرسام : اسمان أعجميان معنى الأول ورم الرأس ومعنى
الثاني ورم الصدر ، فإذا استقرت أعراض البرسام وشاركت السدماغ تركب الرسام
مع البرسام .

بالنسبة إلى بعضها في الأجسام؟ وما هو المراد عند الأول ، بقسمة الطب إلى علم وعمل ؟ وما هي الكيفية المنفعلة^٢ والكيفية الفاعلة ؟ وما هي الأسباب^٣ السابقة والبادية والواصلة ؟ فقال : الله أكبر إن الحديث ذو شجون ، وإن لك^٤ أجراً غير ممنون . لقد ذكررتني مائة من المسائل ، جمعتها في بعض الرسائل . وهي مما يُشكّل على الألباء ، وتناقش به فحول الأطباء . فإن شئت جعلنا الساعة موعداً ، وأتيناك بها غداً . قال : ذاك إليك ، فنهض وقال : السلام عليك . وخرج وهو قد اعتضد الصولجان ، وانساب انسياب الأفعوان . قال^٥ سهيل : فابتدأت الخروج على الأثر ، قبل أن يتوارى عن النظر . فأدركته عن أمد يسير ، وهو يُنشد كعادي البعير :

الحمد لله وللفرار فقد نجوت من فضوح العار !
أفلتت من جرادة العيار مالي وللنضال والحوار^٦
ما أنا بالرازي ولا البخاري وليس لي في الطب من أسفار^٧

١ ما هي مقادير الأخلاط بالنسبة إلى بعضها في الأجسام : كم يكون مقدار كل واحد منها بالنسبة إلى الآخر ، والجواب فيما قيل إن البلغم سدس الدم والصفراء سدس البلغم والسوداء ثلاثة أرباع الصفراء . وذلك في الأبدان المعتدلة . الأول : أي عند الطوائف الأول من الأطباء .

٢ المنفعلة : هي الرطوبة واليبوسة . الفاعلة : هي الحرارة والبرودة .

٣ السابقة : المتقدمة كالطعام والشراب . البادية : الظاهرة كالضربة والسقطة . الواصلة : هي التي يوجد المرض بوجودها ولا يزول إلا بزوالها كالمغن للحميات .

٤ ممنون : مقطوع .

٥ الساعة : أي مثل هذه الساعة مع الغد .

٦ اعتضد : جعله على عضده .

٧ أفلتت : تفصيل من الإفلات وهو شاذ . العيار : اسم رجل كان أترم ألقى جرادة ذات يوم في النار ثم ألقاها في فمه وهي حية ففرت من بين أسنانه ، فصارت مثلاً . النضال : أصله في الترامي بالسهم ثم استعمل في الكلام مجازاً . الحوار : المراجعة في الكلام بين اثنين فأكثر .

٨ الرازي : هو الشيخ محمد بن زكرياء صاحب كتاب الحاوي في الطب . البخاري : هو الحسن ابن سينا صاحب كتاب القانون في الطب . أسفار : كتب .

أدرُسُها في الليل والنهار
يسألني عن غامض الأسرار
وسائلٍ مماحكٍ مهادرٍ
جعلتُ مثلَ الحادعِ الغرارِ
موعِدُهُ الساعةَ فوق النارِ
فقلْ له : صبراً على انتظاري !
قال فما استتمَّ الإنشادُ ، حتى وقفت له بالمِرصاد . وقلتُ : عَهْدَتُكَ
بالأَمْسِ خطيباً ، فتنى صرت طيباً ؟ فقال : إلبسْ لكلِّ حالةٍ لبوسها ، إماماً
نسيمها وإماماً بوسها . دخلتُ يا ابن أخي هذا البلد ، وأنا غريبٌ لا سَبَدَ لي
ولا لَبَدَ . فرأيت الأديبَ عند أُمته ، أهونَ من قُعَيْسٍ على عَمته . فلما
رأيتهم معارجَ لا تُرتقى ، وأراقمَ لا تقبل الرُقَى ، جرَدَت المِبْضَعُ
والمشراطُ ، وسأستغفرُ الله لي ولهم إذا وقفنا على الصراط . قال : وبيننا نحنُ
كذلك إذ صاحتِ الصوائعُ ، وعلا ضجيجُ النوائح . فقلتُ له : قاتلك الله ما
أَقْنَتَكَ ، وأحْبَطَ علمك وعَمَلَك . قد كنتُ أهونَ من قُعَيْسٍ ، فصرتُ
أشأمَ من طُوَيْسٍ . لو رمى الله بك أصحابَ الفيل ، أغْنَيْتَ عن الطيرِ الأَبابيلَ .

- ١ وسائل : ورب سائل . مماحك : تمتعت في الجدال .
- ٢ مثل : حبال .
- ٣ الساعة : مفعول آخر ، والمراد بالساعة هنا القيامة ، وذلك مبني على قوله له إن شئت جعلنا الساعة موعداً .
- ٤ المِرصاد : الطريق .
- ٥ خطيباً : إشارة إلى خطبته على المنارة في المقامة التي قبل هذه .
- ٦ مثل قاله بهيس الفزاري الملقب بالنعامة .
- ٧ السيد : الشعر . والبلد : الصوف . يكتنى بهما عن القليل والكثير . عند أمته : عند أهل هذا البلد . قعيس : رجل من الكوفة زار عمته في الشتاء وكان بيتها ضيقاً فأدخلت الكلب إلى البيت وتركته الرجل خارجاً فمات من البرد . وقيل : رهته على صاع من الخنطة ثم لم تفكه فصار عبداً للبايع .
- ٨ معارج : مصاعد .
- ٩ المشراط : من آلات الأطباء في الجراحة . الصراط : قيل هو جسر يمد للناس يوم القيامة .
- ١٠ طويس : هو طويس المغني كان مخنثاً يضرب به المثل في الشوم . أراد بأصحاب الفيل الحبشة أصحاب أبرهة الأشرم . قيل لأنهم قصدوا البيت الحرام ليهدموه ، فأرسل الله عليهم هذه الطير ، وكانت ترميهم بحجارة صغيرة حيثما أصابت الرجل تنفذ من الجانب الآخر فأهلكتهم .

الأبابل : المتفرقة .

فنظر إليّ شَزْراً ، وأنشد يقول شعراً :^١

لا خير في الناس ! دَعني	أفتكُ بهم ، يا فلانُ
فليس فيهم رجاءُ ،	وليس منهم أمانُ
يا ليتَ ألفَ طبيبٍ	مثلي يسوقُ الزمانُ !
فكلَّما قَصُرَ العيشُ	يقصرُ العصيانُ !
فخفَ عنهم عذابُ الـ	أخرى وقلَّ الهوانُ !

ثم قال : هذه معذرتي فإن شئت القبول ، وإلا فدَعْ عنك الفضول ،
وإذا فارقتني فقل ما شئت أن تقول . ثم ولى هَرَوِيل ، والدائعاتُ تولول .
وهو يقول : لو قد رتُ أن أدفعَ الموتَ لبقيتُ إلى الأبد ، ولو شفى
الطبيبُ كلَّ مريضٍ لم يمتَ أحد . فرجعت أقول : هنا كل العَجَب ، لا
بين جمادى ورجب .^٢

١ شَزْراً : مؤخر عينه غضباً .

٢ مغايرة لقولهم في المثل : العجب كل العجب بين جمادى ورجب .

المقامة الخامسة

وتعرف بالصعيدية

أخبر سُهَيْل بن عباد قال : دخلتُ مجلس قاضي الصعيد ، وقد جلس للتنهنة بالعيد . فبينما دنوتُ إليه ، وسلّمتُ عليه . دخلت امرأةٌ غَضَّةٌ ، كأنها^١ بُرجُ فِضَّة . وقالت : السلام عليك أيها المولى ، ولا زلتُ بالكرامة أولى فأحسن ردَّ السلام ، وقال : ما وراءك يا عصام ؟^٢ قالت : إنني امرأةٌ من كرائم العقائل ، وكرام القبائل . قد خطبني إلى والدتي العجوز ، رجلٌ^٣ يدَّعي أنه من أصحاب الكنوز . وقد جعل كل ماله لي وقفاً ، وصرَّفني في بيته عيناً ووصفاً . فلما حضرت إلى بيته وجدته كبيت العنكبوت ، لا شيء فيه من الأثاث والقوت . وهو قد أمسكني جبراً ، وكلفني ما لا أستطيع عليه صبراً . فمرُّه إن شئت بالإنفاق ، وإلا فالطلاق . فأشار القاضي إلى الغلام بإحضاره ، والمرأة دليمةٌ له في آثاره . فما كان إلا كقراءة هل أتى ، حتى عادت المرأة والفتى . وبين أيديهما رجلٌ طويل القامة ، كبير العمامة . فتقدم إلى القاضي وهو يقول : أيَّد الله الجالس على بساط الرسول . قال : أيَّد الله

١ غضة : ناعمة .

٢ من أمثال العرب قاله الحرث بن عمرو ملك كندة وكان قد أرسل امرأة يقال لها عصام لتنظر له فتاة يريد أن يخطبها . فلما عادت إليه قال : ما وراءك يا عصام ؟ يريد أن يستخبرها عما ذهبت إليه .

٣ العقائل : جمع عقيلة وهي كريمة الحي .

٤ صرفني في بيته عيناً ووصفاً : أي ولاني على ما في بيته أفعل به ما أريد وأدبره كما أريد .

٥ هل أتى : سورة صغيرة من القرآن .

الحق المبين ، وعصمنا وإياك بحبله المتين . ما تقول في دعوى هذه الجارية ؟
وما أدراك ما هيته . قال : هي فيرية^١ وسوس بها إليها الشيطان ، وميرية^٢
ما أنزل الله بها من سلطان . قال : فادفع عن نفسك بالتي هي أحسن ، ولا
تجادل في أشياء إن تبد لك تسوءك فتعزن . قال : لا حول ولا قوة إلا بالله^٣
العلي العظيم ، ثم أشار إلى القاضي وأبشد بصوتٍ رخم :

أنا أبو ليلى أخو العجاج وصاحب الأرجاز والأحاجي^٣
عندي من العلم لدى المناجي^٤ كنز ، ومن مطارف الديباج^٥
ما ليس من صناعة النشاج^٥ لكنني من قلة الرواج^٥
قد اشتريت دُمُجاً من عاج بدرهم كالقمر الوهاج^٥
كنت أصونه إلى احتياج إذ لم أكن لغيره براج^٥
فذاك مالي ، يا أبا فراج^٥ جعلته في يد بنت الناجي^٦
وفقاً لها ، فلست بالمداجي^٦ وهي على بيتي كاللحج^٧
تحكم في الإدخال والإخراج من غير عُرْضة ولا حجاج^٧
مصونة في أحصن الأبراج آمنة من طارق^٨ مفاج^٨

- ١ ما هيته : ضمير المؤنثة لحقته هاء السكت . فرية : أكذوبة مختلفة . ميرية : بظنة وجدال .
- ٢ تبد : تظهر . تسوء : مضارع ساء .
- ٣ العجاج : هو أبو روية المشهور كان من فحول شعراء العرب . يريد أنه نظيره في الشعر .
الأحاجي : نوع من الألفاظ سيذكر .
- ٤ مطارف : أردية .
- ٥ النشاج : كناية عن الشعر فإنه يزين المملوح به كما تزينه الثياب الفاخرة . من قلة الرواج :
من كساد العلم والشعر .
- ٦ فذاك : الإشارة إلى الدرهم . فراج : كنية القاضي . الناجي : اسم أبيها .
- ٧ لست بالمداجي : نفى المداجاة عن نفسه لأن الوقف في اللغة يراد به السوار من العاج أيضاً
وهو قد اشتراه بكل ماله وحمله في يدها . الحجاج : هو كليب بن يوسف الثقفي كان ملكاً
في الشام .
- ٨ طارق : الذي يأتي في الليل . يريد أنه لفقره لا يزوره أحد .

مرتاحة^١ من كل ذي لزعاج لا تحمل الزيت إلى السراج^٢
ولا تعاني الرخص^٣ للسناج وطاجن الفالوذ^٤ والسكبا^٥
وعرن^٦ الكباش^٧ والنعا^٨ فلم تزل صحيحة المزاج^٩
نقية^{١٠} من وضر^{١١} الأمشاج غنية^{١٢} عن خطر^{١٣} العلاج^{١٤}
والمرء لا يرضى ولو بالتاج

قال : وكان المجلس حافلاً بأهل العيد ، ومزدحمًا بالأحرار والعبيد . فمجبوا
من بداهة الرجل وفكاهته ، ونزهة لفظه ونزاهته . وقالوا : ما نراه أخطأ في
الدعوى ، لكنها أخطأت في الفحوى . فليجبر قلبها كل واحد بدينار ،^٥
ولنجعلها زكاة عيد الإفطار . ثم حصبها كل بدينار حسب وعده ، وقالوا^٦
لها : أنفقي بما رزقك الله حتى يأتي الله بالفتح أو أمر من عنده . فاستشاط
الرجل وقال : أراكم قد أمرتموها بالإلفاق فقد جعلتموها لي بعلاً ، وجعلتموني^٧
لها أهلاً . فلا تلبث أن تقول : قد استنوق الجمل ، وتطلقني البتات لعكس^٨

١ إذ لا زيت عنده ؛

٢ الرخص : الغسل . السناج : أثر دخان السراج على الحائط . طاجن : طابق يقل به . الفالوذ :
نوع من الحلوى . السكبا : طعام .

٣ عرن : ما يعلق باليد من دسم اللحم . صحيحة المزاج : لقلة تناول الأطعمة واختلافها .
٤ وضر : دنس . الأمشاج : الأخلاط .

٥ الدعوى : كما ادعى لنفسه . أخطأت في الفحوى : أخطأت في فهم فحوى دعواه لأنها فهمت
أنه أراد كنز المال والوقف الذي هو حبس الملك على جهة مخصوصة وإن المراد بالبيت أمتعته .
وهو يريد بالكنز العلوم المكونة في صدره وبالوقف السوار من العاج وبالبيت نفس البناء
القائم . وهو قد وفى بكل ذلك فكان الخطأ من جهتها لا من جهته .

٦ حصبها : رماها .

٧ بعلاً : زوجاً .

٨ أهلاً : زوجة . استنوق الجمل : مثل ، أي صار الجمل ناقة . تطلقني البتات : طلاقاً لا
مرجع فيه .

العمل . قالوا : لله درك أيها الجندلة ، فما تقول في المسألة ؟ قال : قد رأيتم^١ في الكتاب رأيي العين ، أن للذكر مثل حظّ الأنثيين . فإن أحسنتم فإليكُم ، وإلا فكتاب الله عليكم . قالوا : قضى الأمر الذي فيه تستفتيان ، فقد أحسنْتَ وما جزاء الإحسان إلا الإحسان . فاشرب الرجل واستطال ،^٢ وأقبل على القاضي وقال :

إن أخطأت جارية في الفهم لا يخطئ القاضي المتين العلم .
في فهم شكواي وفرض السهم^٣

فقال القاضي : شهيد الذي أخرج المرعى ، أنك تريد أن تلسع الأفعى . فخذ هذه الجدوى ، على أن لا تحضرني بدعوى . فلما أحرز الرجل ما أعطاه ،^٤ برزت المرأة كالسُعلاة . وقالت : أئبد الله القاضي إن الدعوى من قبلي ،^٥ فقد كان ذلك لي^٦ . فأطرق القاضي إطراق المشفق ، وقال : إن البلاء موكل بالمنطق . ثم قال للشرطي : إني أراهما يتداولان مكر الليل والنهار ،^٧ ويصلان الدرهم بالدينار . فخذهما بهذه السفّجة ، واكفني كربة الحشرجة ،^٨ وأربة السمرجة . قال سهيل : ولما أراد الرجل الخروج عطف إليّ ،^٩ وقد أغمض إحدى عينيه لتخفى معرفته عليّ . وقال : أعيذك بالله أن لا تكون من

١ لعكس العمل : بسبب عكس عملكم في تفويض الإنفاق إليها لأن ذلك للرجال . الجندلة : الصخرة ، كناية عن متانته في الحجة .

٢ اشرب : مد عنقه مطاولا .

٣ السهم : النصيب .

٤ الجدوى : العطية .

٥ السُعلاة : أنثى الفول .

٦ تريد أنها هي التي حضرت بالدعوى على الرجل فإذا كان القاضي يريد أن يقطع الحضور إليه بدعوى ينبغي أن تكون العطية لها حتى لا ترجع ثانية . المشفق : الخائف الخذر .

٧ إن البلاء موكل بالمنطق : مثل يضرب لمن سقط بكلام .

٨ السفّجة : كتاب الحوالة .

٩ أربة : شدة . السمرجة : استخراج الخراج في ثلاث مرات .

الناس ، فإن اعتذرت فلا بأس . قلت : ليس معي إلا دينارٌ واحدٌ فاقْتَسَمَاهُ^١ ،
والأَفَنظِرُهُ^٢ إلى ميسرةٍ من رزق الله . قال : نعم ولكن إذ تَخَلَّصْتَ قَائِبَةً^٣
من قوب ، فإياكَ مَطْلَ عُرْقُوب . ثم خرج فانطلقتُ في أثره ، لَأَقِفَ على كنه^٤
خبره . فلما أبعد عن دار القضاء ، واقضى سَفْتَجَتَهُ البيضاء ، فتح الشعري^٥
الغَمِيضَاء . فإذا هو صاحبنا ميمونٌ بعينه ، وقد انتفض العَوْر من عينه .
فابتهجتُ بمرآة^٦ ، واغْبَطْتُ بملقاه^٧ . وقلت له : ما خطبك وهذه الجارية ،
ومتى تزوجت في البادية ؟ قال : هي في البيت ابنتي ، وفي المحكمة زوجتي .
ثم أنشد :

خَبْتُ الدَّهْرُ ، فصارت أنفُسُ الناسِ بخيلة
وإذا حالكَ ساءت ، فليكنْ عندك حيلة

ثم غمز بأنامله مَرَفِقِي ، وقبل مَفْرِقِي ، وقال : أَسْتودِعُكَ الله إلى أن^٨
نلتقي .

١ أن لا تكون من الناس : ان الناس الحاضرين كلهم أعطوه فإذا خرج عن طريقهم لم يكن
من الناس . إن اعتذرت فلا بأس : إن أردت أن لا تكون من الناس فلا بأس علي بذلك .
٢ نظرة : مهلة . القائبة : البيضاء .

٣ القوب : الفرخ ، وهو مثل يضرب لمن انفصل من صاحبه . العرقوب : رجل من العماليق
يضرب به المثل في إخلاف الوعد والمماطلة . كنه : نهاية .

٤ اقتضى : استوفى وقبض .

٥ الشعري الغميضاء : هي نجم يطلع بعد الجوزاء . كنى بها عن عينه التي كان قد أغمضاها . وهيل
شعريان إحداهما هذه والأخرى الشعري العبور . والعرب يزعمون أن سهيلاً تزوج بهذه وذهب
بها حتى عبر المجرة وهي نهر في السماء فقبل لها الشعري العبور . وجاءت أختها فلم تستطع أن
تعبّر فلبت تبكي حتى لم تستطع أن تفتح عينها فقبل لها الشعري الغميضاء .

٦ المرفق : موصل الذراع في العضد . وغمره : ضغط عليه بيده . والأنامل : أطراف الأصابع .
مفرقي : حيث يفترق الشعر في الرأس .

المقامة السادسة

وتعرف بالخزرجية

قال سُهَيْلُ بْنُ عَبَّادٍ : دخلتُ بلادَ العَرَبِ ، في التماسِ بعضِ الأرب .
فقصدتُ ناديَ الأوسِ والخِزْرِجِ ، لأتفرَّجَ وأُخرِّجَ ، وأخذَ من ألسنتهم
بعضَ المنهج . فلما صرت في بَهْرَةِ النادي ، أخذَ بمجامعِ فؤادي . فجلستُ بين
القومِ ساعة ، وأنا أُحدِّقُ إلى الجماعة . وإذا شيخنا ميمونُ بنُ خزام ، قد
تصدَّرَ في ذلكَ المقام . وهو يقول : من أراد أن يعرفَ جُهَيْنَةَ ، أو شاعراً
مُزَيْنَةَ . فليحضُرْ ليسعَ ويرى ، فإنَّ كلَّ الصيدِ في جوفِ الفراءِ . فعمدُ
إليه رجلٌ وقال : أطرقْ كَرِي ، إن النعامةَ في القرى . فقال الشيخ :
كل فتاةٍ بأبيها مُعْجَبَةٌ ، فكُن سائلاً أو مسؤولاً لنرى ما في القِداحِ من

١ أي نادي بني الأوس وهو ابن حارثة بن ثعلبة من عرب اليمن والخزرج أخوه . كل منهما
أبو قبيلة تنسب إليه .

٢ بهرة : وسط .

٣ جهينة : رجل من اليمن يضرب به المثل في كثرة الروايات والأخبار .

٤ مزينة : هو زهير بن أبي سلمى أحد أصحاب الملققات . الفراء : حمار الوحش . وهو
مثل أصله أن ثلاثة رجال خرجوا يصطادون فاصطاد أحدهم أرنباً والآخر ظبياً والآخر
حمار وحش . فاستبشر الأولان وتطاولا فقال الثالث : كل الصيد في جوف الفراء . أي أنه
أعظم الصيد فمن ظفر به أغناه عن كل صيد .

٥ أطرق : أخفض رأسك . الكرى : قيل : إن المراد بالكري الكروان وقيل طائر آخر
وهو منادى بإضمار الحرف . أي لا تستكبر فإن النعامة التي هي أعظم منك قد صيدت وحُبست
في القرى . وهو مثل يضرب لمن يتكلم وليس عنده غناء .

٦ كل فتاة بأبيها معجبة : مثل يضرب في افتخار كل رجل بما عنده . القِداح : سهام الميسر يرمى
بها قماراً .

الأنصبة . قال : إنما يُسألُ العالمُ ، فما هي أساءُ المطاعم ؟ قال : لَبَّيْكَ^١
وسَعْدَيْكَ ! وأنشد كهزّار الأيكَ^٢ :

للتَّسَاءِ الحُرْسُ والعِيقَةُ للطفل عند عارف الحقيقة^٣
كذلك الإِعْذارُ للهِتَانِ وذو الحِذاقِ حافظُ القرآنِ^٤
للخطبة المِلاكُ والوليمة للعرس والميتُ له الوضيمه
وللبناء جعلوا الوكيّره وللهلالِ رَجَبَ العقيّره
وقيلَ تحفة لزانير يَرِدُ وسُنْدُخٌ لما يضلُّ إذ وُجِدَ
كذا نقيعة القدم من سَفَرٍ ثم القرى للضيف عندما حضر
وحيث لم يكُ من ذاك سبب فإنها مأذبة عند العرب
وإن نعم دعوة فالحفلى تُدعى وإن خصت فتلك النُقْرى^٥

قال : أحسنت يا ضريب الضرب ، فما هي نيران العرب ؟ فأنشد^٦ :
أولُ نارٍ عندهم نار القرى وذكر نار الوسم بعدها - جرى^٧
ونار الاستسقاء والتحاليف والصيد والحرب لدى التزاحف^٨

١ الأنصبة : جمع نصيب . إنما يسأل العالم : يحق أن تسأل لأنك عالم .

٢ الأيكَ : الشجر الكثير الملتف .

٣ للنساء الحرس : المراد بالحرس طعام الولادة لا ما تطعمه النساء عيولهن . وكذا البواقي . والعقيقة للطفل : كانوا يصنعونها عند حلق شعره .

٤ الحذاق : الطعام الذي يصنع لحفظ الولد القرآن يقال له الحذاق .

٥ إذا دعا صاحب الطعام كل القوم فهي الحفلى . وإذا دعا أفراداً منهم فهي النُقْرى .

٦ ضريب : فظير . الضرب : العسل الأبيض الغليظ .

٧ القرى : الضيافة . الوسم : كانوا يسمون إبل الملوك لترد الماء أولاً . ونار الوسم هي التي توقد ليحتمى بها الميسم .

٨ نار الاستسقاء : كانت الجاهلية توقدها طلباً للمطر . والتحاليف : توقد عند التعاقد على أمر . والصيد : توقد للظباء لتعشى أبصارها . والحرب : توقد على جبل إعلماً للأحلاف الأبعد . التزاحف : مشي الجليشين إلى بعضهما .

ونار غدرٍ وسلامةٍ تُعَدُّ ونار راحلٍ كذا نار الأسد
والنار للسلیم والفداء فجملته النيران هؤلاء^١

قال : أعتقك الله من النار ! فهل تعرف ساعات النهار ؟ فأنشد :

أولُ ساعةٍ من النهار هي البكورُ والبزوغُ طارٍ^٢
والرأد والضحى المتوَعُّ بعدُ ظهيرةٌ ثم الزوالُ عدوًا
فالعصرُ فالأصيلُ ثم الطفُّلُ وبالحدور والغروبُ تكمِلُ

قال : قد أسبغت الذيل ، فهل تعرف ساعات الليل ؟ فأنشد :

أولُ ساعةٍ من الليل الشفقُ وبعدها العَشْوَةُ يتلوها الغسقُ
فَهْدَأَةٌ ثُمَّتَ شرعٌ ثم قُلْ جَنَحٌ وزُلْفَةٌ هزيعٌ يا رَجُلُ
وبعد ذلك غَبَشٌ وسَحَرٌ والفجرُ والصبحُ الذي ينفجرُ

قال : قد درأت الشُّبُهَاتِ ، فهل تعرف رياح الجهات ؟ فأنشد :

ما هبَّ من شرقٍ فذلك الصَّبَا ثم الجنوبُ عن يمينٍ ذهبًا
ثم الشمالُ والدُّبُورُ ، وجَرَّتْ نكباءٌ بينَ كلِّ رِيحَيْنِ سَرَّتْ
فذلك الأَزْيَبُ ثم الصَّابِيه ، فالهَيْفُ ثم الجَرَبِيَاءُ آتِيه^٣

١ نار غدر : كانوا إذا غدر الرجل بصاحبه يوقدون ناراً بمنى أيام الحج ثم يقولون هذه غدره فلان . وسلامة : توقد للقدام من سفر سالماً . ونار راحل : توقد للمسافر إذا لم يجبر أن يعود . ونار الأسد : توقد عند الخوف من سطوة الأسد حتى إذا رآها ينفر منها .

٢ السليم : المسموع يقال له ذلك تفاؤلاً بالسلامة . وهم يكرهونه على السهر ويوقدون له ناراً ليسهر على ضوئها . والفداء : كانوا إذا سببت نساء الأشراف منهم وفدوهن يخرجنهن ليلاً ويوقدون لمن ناراً يستغثن بها .

٣ طار : حادث أي واقع بعدها .

٤ أي أن الأزيب ريح بين الصبا والجنوب . والصابية بين الصبا والشمال . والهيف بالفتح بين الجنوب والدبور . والجربياء بكسر الجيم والباء وسكون الراء : بين الشمال والدبور .

قال : قد جلوت الرموز ، وفتحت الكنوز ، فهل تعرف أيام برد
العجوز ؟^١ فأنشد :

صِنْ وَصِنْبِرْ وَوَبْرْ يَذْكُرْ وبعدهُ الأَمْرُ والمؤمَرُ
كذا مُعَلِّلٌ ومطفي الجمرِ ها تيك أيام العجوز فادر
قال : حُبِّتَ يا قطبَ العراق ، فما أسماء خيل السباق ؟ فأنشد :

أولُ سابقٍ هو المجلّي ثم المصلي بعده المُسلي
قالٍ ومرتاحٍ عليه يُقبِلُ والعاطف الحظيُّ والمؤمِّلُ
كذلك اللطيمُ والسكّيتُ فاحفظ فما أُعْطيتُ قد أُعْطيتُ

قال : لله دَرُكُ ! لقد جمعت فأوعيت ، وقدحت فأوريت^٢ . فإن
سئت فسَلْ ، قال : أَجَلْ ، ولكن خُلِقَ الإنسانُ من عَجَلٍ^٣ . فإن
أبطأتَ في الجوابِ فلي عليك ناقة حمراء ، وعلى قومك فرس غراء^٤ . قال :
هات وبالله التوفيق ، إلى سواء الطريق . فقال : ما هي بُرَقَ العرب المذكورة ،
ودارانها المشهورة ؟ فضاقت الرجل ذراعاً في الجواب ، وقال : اللهم اهدنا
صراط الحق والصواب . ثم قال : قد وجبت راحلة الشيخ غلينا ، ليسهل
وفده^٥ إلينا . فقال الشيخ : قد علمت يا قوم أن الخير معقود^٦ بنواصي الخيل ،

١ برد العجوز : هي الأيام السبعة التي بين أواخر شباط وأوائل آذار والعامّة تقول لها المستقرضات .

٢ أوريت : يقال أوري الزند إذا أخرج منه ناراً .

٣ من كلام القرآن . والمراد بالعجل العطين لكنهم تأوّنوه على المتبادر من اللفظ بالسرعة .
والمقصود أنه يجب أن يجعل في الجواب كما عجل الشيخ ، وذلك لأنه يريد أن يسأله عما لا
يمكنه الجواب عنه بالعجلة .

٤ ناقة حمراء : النياق الحمراء عند العرب أفضل الإبل . فرس غراء : لها بياض في جبهتها أوسع
من الدرهم .

٥ برق : مواضع في بلاد العرب .

٦ داراتها : مواضع أخرى تنتهي إلى مائة وأربع عشرة دارة .

٧ وفده : زيارته . قال ذلك رياء لأنه لم يرد أن يتظاهر بالعجز عن الجواب .

وهي التي ينجو بها الوافد من جوارح النهار وطوارق الليل^١ . قالوا : كلاهما وتمراً ، فقد فرضنا لكل بيت صلة^٢ أخرى ، على أن تكتبها لنا سطرأ^٣ فسطراً . ففعل وقال : الشرط^٤ أملاك ، عليك أم لك^٥ . فجاؤوا بناقية وجناء وفرس كُصِيت ، وشاة لكل بيت . فأنكر الشيخ الشويمات^٦ ، وقال : قد أجزتم نصف الأبيات . قالوا : بل أجزنا كلها جميعاً ، فإن كنت^٧ قد اذخرت شيئاً فأنشده لنجيزه سريعاً . فضحك الشيخ على الأثر ، وقال : أريها السهى وتريني القمر . إن هذه الأبيات مشطورة^٨ توهم الأنصاف^٩ ، لكنها تحسب أبياتاً عند الإنصاف^{١٠} ، وإلا لما جاز في قوافيها ما رأيت من الخلاف . فإن تمسكتم بالعروة الوثقى ، وإلا فالله خير وأبقى . فقالوا :^{١١} لله درك ما أقوالك في الحجة ، وأهداك إلى المحجة ! قد رضينا بما حكمت^{١٢} .

- ١ جوارح النهار : ما يحدث من آفاته وكذلك الطوارق في الليل .
- ٢ كلاهما وتمراً : مثل . أصله أن عمر بن حمران الجعدي كان جالساً وبين يديه زبد وتامك وتمر فأناه رجل وقال أطمعني من هذا الزبد والتامك فقال كلاهما وتمراً . أي لك كلاهما وأزيدك تمرأ . والتامك سنام الحمل . صلة : عطية .
- ٣ مثل يضرب لجفظ الشرط .
- ٤ وجناء : شديدة . كميث : يخالط حمرتها سواد . الشويمات : جمع شويمية مصغر شاة .
- ٥ أجزتم : أعطيتم جائزة .
- ٦ أريها السهى وتريني القمر : أي أريها الخفي وتريني الواضح . وهو مثل يضرب لمن يغالط في ما لا يخفى . البيت المشطور : هو ما سقط نصفه . توهم الأنصاف : توهم أنها أنصاف أبيات لا أبيات كاملة .
- ٧ اختلفت علماء العروض في المشطور على سبعة مذاهب منها أن كل شطر يحسب بيتاً باعتبار الشطر الآخر الساقط وهو المذهب الأقوى .
- ٨ الخلاف : إذا كانت لا تحسب أبياتاً مستقلة لا يجوز الاختلاف في قوافيها كما رأيت في الأبيات لأنها حينئذ تكون قصيدة واحدة فلا بد أن تكون على قافية واحدة . وإنما هي أبيات كل بيتين منها على قافية وهما كأنهما من قصيدة وما يليهما من قصيدة أخرى وهلم جراً العروة الوثقى : المذهب الأقوى .
- ٩ المحجة : معظم الطريق .

فخذ ما احتكتك^١ . قال : فاعتمد على عصاه وقال : رب ثبت قدمي ،
واشد عصاي التي أتوكأ عليها وأهش بها على غمي . ثم أشار إلى المشهد^٢
وأنشد :

من كان يبغي السير في المنهج ^٣	فليات نادي الأوس والخزرج ^٤
يلق الغطاريف الألى همهم	رب القنا لا ربة الهودج ^٥
يدكون نيران القرى في الدجى	وينحرون الكوم في السجسج ^٥
إذا دعا الداعي استقامت له	خيل نسبناها إلى أعوج ^٦
لئن أفادونا بأكرومة	من ملقح يبلى ومن منتج ^٧
فقد جزيناهم بما ذكره	يبقى بقاء الجبل الأصليج ^٨

فقالوا : قد قفضلت علينا في الثناء ، فلك اليد البيضاء . وهذه نفقة لسفرك ،
فسر مسروراً بظفرك . قال : فلما فصل عن النادي ، قفوته إلى الوادي^٩ .
وقلت له : هنياً مريئاً ، لقد جئت شيئاً فريئاً . فأنسى لك هذا السجال^{١٠} ،
وكيف أجبت كل سؤال بالارتجال ؟ قال : يا ابن أخي الحق أولى أن يقال .

١ احتكتك : اخترت لنفسك .

٢ أهش بها : أضرب بها الشجر اليابس ليسقط ورقه . المشهد : المحضر .

٣ المنهج : الطريق الواضح .

٤ الغطاريف : السادات . الهودج : مركب للنساء .

٥ القرى : الضيافة . الدجى : جمع دجية وهي ما ألبسك الليل من سواده . الكوم : القطعة
من الإبل ويحتمل أن يراد بها جمع الكوماء وهي الناقة العظيمة السنام . السجسج : الوقت
ما بين الفجر وطلوع الشمس .

٦ أعوج : فرس كريم كان لبني هلال .

٧ أكرومة : عطية . ملقح : كيش . منتج : نعجة .

٨ بما ذكره : بالمديح الذي مدحناهم به . الأصليج : الشديد الأملس .

٩ قفوته : تبعته .

١٠ هنياً مريئاً : مأخوذ من قولهم للشارب هنياً وللأكل مريئاً أي جعلك الله تسبغ الشراب والطعام
فلا تشرق ولا تنقص . فريئاً : عظيماً . أنى : من أين . السجال : المبارة .

شهدت سوق عكاظ ، ونخلت تلك الأوشاظ . فسمعتهم يتناشدون القطعة^١
والبيت ، ويتذاكرون من كسبت وذيت . فالتقطت منهم ما التقطت^٢ ،
وسقطت به على من سقطت . ثم أشار إليّ بعصاه ، وأنشد وهو يسوق
الشيء :

تُرى عيني تقرأ وعين ليلى تراقب عودتي حيناً فحيناً
تسائل عن أبيها كل ركب فلا تدري له خبراً يقيناً
نذرت لها الفراهيد اللواتي أعود بها وأخرجت اليمين^٣
تضيف بها بنات الحي يوماً كما قد كنت أصنع للبنينا

ولما فرغ من إنشاده ، تخطى في بداده ، على جواده . ثم ودعني وانطلق ،
وأودعني القلق . فأتبعته عيني إلى أن غاب ، ورجعت أستمطر له السحاب .

١ عكاظ : صحراء بناحية مكة كانوا يجتمعون بها كل سنة في أول ذي القعدة فيقيمون عشرين يوماً يتبايعون ويتفاخرون ويتناشدون الأشعار . الأوشاظ : الجماعات . القطعة : أبيات الشعر إلى سبعة وقيل إلى عشرة وما فوق ذلك قصيدة .

٢ كسبت : كناية عن القول . ذيت : كناية عن الفعل . أي أنهم كانوا يقولون فلان قال كذا وفلان فعل كذا .

٣ نذرت لها : ادعى بأنه نذر الشيء لها ليقطع طمع سهيل في شيء منها . الفراهيد : صغار الغنم . أخرجت : أعظمت .

٤ البداد : ما يحشى ويجعل تحت السرج ونحوه . أي في سرجه .

المقامة السابعة

وتعرف باليمينية

حكى سهيل بن عباد قال : لفظتني أحداث الزمان ، إلى مشارف اليمَن . فحللتها أنكر من شيء ، وأنقل من شيء . لا أعرف بها جلساءاً ، ولا أجد لي أنيساً . فلما مللت الإقامة فيها ، همت بالرحيل عن فيا فيها . فرأيت رجلاً في الرحال ، يُطالبُ شيخاً بال . والشيخ يتبرأ من طلبه ، ما لم يحكم الشرع به ، فتنافذا إلى القاضي بسية . قال : وكنت قد تهيئت أن الشيخ صاحبنا ميمون ، فابتهجت كافي أوتيت مال قارون ، وتبعته إلى دار القضاء لأنظر ماذا يكون . فلما دخلا على القاضي حيَّاهُ الشيخ بالسلام ، وقال : أيد الله شرع الإسلام . فكان القاضي نظر إلى رثاء برديه ، فلم يحفل بالرد عليه . فأخذت الشيخ الحمية ، حمية الجاهلية . وقال : اراك قد ارتكبت الخلة المنهي عنها ، فقد قال الكتاب : إذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها . فإن كنت تعتبر الحرق دون الأخلاق ، فتلك مدارج الخز

١ مشارف اليمَن : أعالي أرضها . أنكر : تفضيل من النكرة تفيض المعرفة من شيء : قالوا إن الشيء أنكر التكرات لأنه يطلق على جميع الموجودات . أنقل : من معنى الانتقال لأن الظل لا يثبت له .

٢ يقال تنافذ الحصان إلى القاضي بالذال المعجمة أي ذهب إليه . فإذا أوضعا حجتها يقال تنافدا بالمهملة .

٣ الحمية : الأنفة .

٤ الخلة : الطريقة .

٥ الحرق : أي الثياب . مدارج الخز : مطاوي الثياب الحريرية .

في الاسواق، وإلا فانظر إلى الألباب دون الجلباب . فإن المرء بأصغريه^١، لا بثوبيه^٢ ، قال : فنجعل القاضي واعتذر إليه ، وقد عظم في عينيه . وقال : هل للشيخ دعوى ترفع ؟ قال : لا بل لصاحبنا دكوى لا تسمع . فأشار القاضي إلى الرجل ، وقال : تقدم فقل . فقال : يا مولاي لا تطعم العبد الكراع^٣ ، فيقطع في الذراع . إن هذا الشيخ استأجر مني فاقه مهريه^٤ ، في الديار المصرية . وقال : إذا بلغنا اليمن لا أسلمك الزمام ، حتى أسلمك الأجرة عن تمام . فرخصت له^٥ في النسبة^٦ ، وغفلت عن الحبيثة . فلما بلغنا موطن القدم ، إذا هو أضبط من عائشة بن عثم . فأمسك المطية ، فضلاً عن العطية . فقال القاضي : ما تقول أيها الشيخ في دعواه ؟ فضحك حتى استلقى على قفاه^٧ . وقال : قد جعلت تسليم الأجرة موعداً لتسليم الزمام ، فأنا لا أسلمه الأجرة والسلام . فعجب القاضي لافتنانه ، وأعجب بسحر بيانه ، وخاف من ظبته لسانه . فقال للرجل : فجعلها بين بين ، خذ العين^٨ ، واترك الدين ، فويل^٩ أهون^{١٠} من ويلين . فقال : إذا لم يكن غير هذا عند المولى ، فالرضى به أولى . ولما خرج الرجل لسانه ، أشار القاضي إلى بعض غلمانه . وقال له : شبع الشيخ إلى بحبوحة الرّبع ، وخذ منه دينار المنع^{١١}،

١ الجلباب : الثوب . أصغريه : قلبه ولسانه . وهو مثل قاله شقة بن ضمرة التميمي حين دخل على النعمان فلم يحفل به لدماثة منظره فقال : أبيت اللعن ! ليس الرجال بجزر تراد منها الأجسام ، إنما المرء بأصغريه قلبه ولسانه .

٢ لا تطعم العبد الكراع فيقطع في الذراع : مثل يضرب لمن يرخص له في القليل فيقطع في الكثير . مهريه : منسوبة إلى مهرة بن حيدان رجل من العرب .

٣ النسبة : تأخير الأجرة .

٤ موطن القدم : مكان الزول . عثم : على وزن عمر . وهو رجل من العرب كان أخوه ينزح ماء البئر ، وإذا بكر من الجمال قد اقتحم البئر حتى هبط ، فأخذ عائشة بذيئه وضبطه عن الهبوط ثم انتقله ، فضرب به المثل .

٥ غلبة : حد السيف . بين بين : أي متوسطة بين الطرفين . العين : الناقة .

٦ الدين : الأجرة .

٧ بحبوحة : فسحة . دينار المنع : ما يأخذه القاضي من المدعى عليه إذا منع الدعوى عنه .

فقال الشيخ : أراك أيها الإمام ، قد جعلت زادك مُخْ النعام . ولقد بلوتك^١ لأرى هل تحكم بالقسط بين الناس ، فوجدتك تميل إلى حيث ترجو ثُمالة الكاس ، أو تجهل إخراج القضايا على مقتضى القياس^٢ . فلأهجوّنك بما لم يُهَجَّ به قاضٍ من قبل ، ولأشكوّنك إلى من يؤدبك بالعزل ، أو تشتري عِرْضَكَ مني ولي عليك الفضل . فندم القاضي على قضائه الحامر ، وقال : هذا جزاء مجير أم عامر^٣ . ثم أقبل على الشيخ وقال : قد فرضت في مالي من الزكاة نصاباً ، فخذهُ وسبِّح بحمد ربك واستغفره إنه كان تواباً . قال : فلما قبض الشيخ الذهب ، نهض وقال لي : يا رجب ، خذ من القاضي دينار الأدب^٤ . فقال القاضي : إني بحكمك راضٍ ، فأقض ما أنت قاضٍ . فتلقت الدينار^٥ وخرجنا للبحر ، والقاضي يقول : إن الله لا يُضِيع أجر المصلحين^٦ . ولما فصلنا عن المكان ، دعوت الشيخ إلى منزلي بالخان . فقال : إن نفسي لا تطيب بمقام ، حتى أفتقد الناقة والغلام . قلت : وما ذاك يا حمة العقرب ؟ فضحك حتى استغرب . وقال : أما الناقة فركوبتي التي جرت على أجرتها المُنْخاصة ، وأما الغلام فخصمي الذي رأيته في المحاكمة . فقلت : وماذا حملك ، على أن تُحبِطَ عملك ؟ قال : وصلت إلى هذه البلاد ، وقد خلّكت^٧ وفَضَيْت^٨ من

١ مخ النعام : المخ الودك الذي في العظم . وهو مثل لما لا يوجد . بلوتك : امتحتك .

٢ يريد أن القاضي قد حكم بالمحاباة أو بالجهالة .

٣ أم عامر : كنية الضيع . قيل إنها قدمت يوماً وهي مذعورة على أعرابي في خيمته ، فأجارها وأطعمها لما عنده حتى شبعَت واستأمنت ، فلما صادفت فرصة منه أفرسته ، فضرب به المثل .

٤ نصاباً : عشرين ديناراً .

٥ في مقابلة دينار المنع الذي طلبه القاضي أي أنه يريد أن يؤدبه .

٦ تلقت الدينار : أخذته بسرعة .

٧ أجرى هذا الكلام مجرى التَّهْكُم على نفسه .

٨ حمة العقرب : إبرتها التي تلدغ بها .

٩ فضحك حتى استغرب : بالغ في الضحك .

١٠ تحبط : تفسد . وفَضَيْت : جرابي .

الزاد، فتوصلت إلى القاضي بسببٍ علمي أنه أطفئ من فرعون ذي الأوتاد،^١
وأبخل من كلاب بني زياد^٢. ورصدت له حتى طلب دينار القضاء، فكان عليه
أشأم من رغيف الحولاء^٣. فقلت له: لله درك ما أطول باعك، وأهول
قاعك! قال: من ليس يؤخذ بالبنان، فخذ بالسنان. ثم انساب بي إلى
منزله كالخُباب^٤، وإذا غلامه للذي كان يخاصه بالباب. فأشار إليه وأنشد:

هذا غلامي الذي خاصتهُ إني لمثل ذلك استخدمتهُ
حتى إذا الصيد أتى قاسمهُ بما كسوتهُ وما أطعمتهُ
وإن قادی الدهر بي علمتهُ ما قد أذعته وما كتمتهُ
وهو مقامٌ ولدي أقمتهُ فإن ذخرتهُ عنه أو حرمتهُ
عاقبي الله فقد ظلمتهُ

قال: فعمجت من أفانيته في المكر، وأساليبه في النظم والنثر. وعدلت
إذ ذاك عن الرحيل إلى المقام، حتى أراد الشغوص إلى الشام، فانطلق إلى
دار الحرب^٥ وانطلقت إلى دار السلام.

١ فرعون ذي الأوتاد: يريد به صاحب مصر الذي طغى قديماً.

٢ كلاب بني زياد: يضرب المثل في بخل هذه الكلاب لشدة بخل القوم فإنها لا تزال جائعة حريصة على ما تناله.

٣ الحولاء: هي امرأة من العرب كانت في بني سعد فخطف رجل رقيقاً عن رأسها فشاجرت
واتسع الخصام حتى اتصل بين الأحلاف فقتل فيه ألف رجل.

٤ القاع: الأرض السهلة المنخفضة التي انفرجت عنها الجبال. بالبنان: عبر بها عن اليد من
باب تسمية الكل باسم البعض.

٥ الحباب: الحية.

٦ يعني أنه حشما انصرف لا يتفك عن معركة مثل هذه فكفى عن ذلك بدار الحرب.

المقامة الثامنة

وتعرف بالبغدادية

قال سهيل بن عبّاد : حللتُ بالزوراء^١ في بعض الأسفار ، وأنا غريبُ الدار ، بعيد المزار ، فكنتُ أتودّد فيها سحابة النهار^٢ ، وأتفقّد ما بها من المشاهد والآثار . حتى دخلتُ يوماً بعضَ المدارس ، وإذا شيخنا الحزاميُّ هناك جالس . والطلّبة قد أقبلوا عليه ، وأحدقوا به وإليه . فسلّمتُ عليه تسليم المشوّق ، وابتهجتُ به ابتهاجَ العاشق بِلِقَاءِ المعشوق . وجلسنا نتشاكى التوى ، وتبأكى للجوى^٣ . وإذا امرأةٌ تنادي يا شاري اللّبن ، الرخيصةَ الثمن . وهي في أثناء الكلام ، تتلاعَبُ في الإعراب على الثلاثة الأحكام^٤ . فعجّبوا لافتنانها ، وثاقت أنفُسُهم إلى استنباط بيانها . فدعّتها ألسنتُهم للشراء ، وأفندتُهم للمراء^٥ . فجاءت حتى وقفت بالباب ، وأرسلت الثّقاب ، وقالت : السلامُ يا أهلَ الكتاب ، قالوا : سلامٌ يا كريمةَ الأعراب ! فما بالكِ تلحنينَ في الإعراب ؟ قالت : أما سمعتم أن خير الكلام ما كان لهناً ، أو لم تيسوا أن الكتاب قد أقامَ له وزناً ؟ قالوا :

١ الزوراء : لقب ببغداد .

٢ سحابة النهار : طول النهار .

٣ الجوى : الحرقه وشدة الوجد .

٤ تقلب العبارة بين الرفع والنصب والخفض .

٥ المراء : الحدال . أي دعوها ظاهراً ليشتروا منها وباطناً ليناقضوها .

٦ ما كان لهناً : تريد باللحن معنى آخر غير الخطأ في الإعراب وهو أن يخاطب الرجل صاحبه بكلام يفهمه بنفسه ولكنه يخفى على غيره من السامعين . تيسوا : تعلموا . الكتاب : القرآن . أقام له وزناً : حيث يقول : ولتعرفنهم في لحن القول .

أُعَيَّنَتْنِي بِأَشْرٍ ، فَكَيْفَ بَدُرُ دُرٌ ؟ ^١ إِنْ كُنْتَ تَمُنْ يُفَسِّرُ الْمَاءَ بِالْمَاءِ ، فَمَا نَحْنُ مَنْ يَسْتَجِيرُ بِالنَّارِ مِنَ الرَّمضاءِ ^٢ . قَالَتْ : شَهِدَ مَنْ رَفَعَ الْقُبَّةَ الْخَضْرَاءَ ، أَنِّي مَا جِئْتُكُمْ إِلَّا بِالْخَنِيْفَةِ الْبِيضَاءِ . لَكُنْكُمْ تَشْتَرُونَ دُرَّ الضَّوَامِرِ ^٣ ، وَتَسْتَوْهَبُونَ دُرَّ الضَّمَاثِرِ . فَلَمَّا رَأَوْا مِنْهَا ذَهَاءَ لُقْمَانَ بْنِ عَادَ ، عَلَدُوا أَنَّهُا صَفْرَةٌ وَادَ . فَرَضَخَ كُلُّهَا بِدِرْهِمٍ ، وَقَالُوا : إِنْ أَعْرَبْتَ عَنِ الْمُعْجَمِ ^٤ ، نَفَحْنَاكَ بِالْمَشْوُوفِ الْمُعْلَمِ ^٥ . قَالَ : وَالشَّيْخُ بَيْنَ ذَلِكَ يُقَلِّبُ وَجْهَهُ فِي السَّمَاءِ ، وَيَقُولُ : سُبْحَانَ مَنْ عَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ . فَلَمَّا جَلَّتِ الْمَكْنُونُ ^٦ ، وَاجْتَلَتْ الْمَوْزُونُ ^٧ . قَالَ : يَا أُولِي الْأَلْبَابِ ، إِنْ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ

١ أشر : حزوز لطيفة في الأسنان . دردر : مفارز الأسنان من اللثة . وهو مثل قاله رجل من العرب لزوجته وكان يكرهها لحقها . وَذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ يَحْمِلُ طِفْلاً لَهُ فَيَلَاعِبُهُ وَيَقْبَلُ لَذَّةَ أَسْنَانِهِ إِذْ لَمْ يَكُنْ لَهُ أَسْنَانٌ بَعْدَ . فَظَنَّتِ الْمَرْأَةُ أَنَّهُ يَسْتَحْسِنُ الْفَمَ بِلَا أَسْنَانٍ فَكَسَرَتْ أَسْنَانَهَا . فَلَمَّا رَأَاهَا كَذَلِكَ قَالَ الْمَثَلُ . أَيُّ كَانَ يَكْرَهُهَا بِأَسْنَانٍ فَكَيْفَ وَقَدْ ذَهَبَتْ أَسْنَانُهَا ؟ وَالْمُرَادُ هُنَا عِنْدَ الطَّلَبَةِ أَنَّهُمْ قَدْ أَنْكَرُوا عَلَيْهَا اللَّحْنَ مَعَ انْتِظَارِهِمْ أَنْ تَعْتَذِرَ عَنْهُ ، فَكَيْفَ وَقَدْ جَعَلَتْ خَيْرَ الْكَلَامِ وَأَرَادَتْ أَنْ تَثْبِتَهُ مِنَ الْقُرْآنِ .

٢ الرمضاء : الأرض الحارة .

٣ الخنيفة البيضاء : من الحديث : يريد بها عبادة الله ، والمراد هنا الحق . در الضوامر : لبن النياق .

٤ در الضماثر : أي الكلام الذي يشبه الدر . لقمان بن عاد : من حكماء العرب يضرب به المثل في الدهاء .

٥ الرضخ : العطاء القليل . أعربت : كشفت . المعجم : المشكل . أي إن بينت لنا وجه الكلام الذي أشكل علينا .

٦ نفحنالك : أعطيناك . المشوف المعلم : الدينار .

٧ جلت المكنون : أي كشفت المستور . يعني أنها أوضحت كلامها المشكل . وذلك أن اللبن يرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف أي هذا اللبن ، وينصب على أنه مفعول لعامل محذوف أي هالك اللبن ، ويجر أيضاً بالاضافة فيكون شاري منصوباً بفتحة ظاهرة . والرخص يتبع اللبن في الأحكام الثلاثة . وأما الثمن فيرفع فاعلاً للصفة ، وينصب تشبيهاً بالمفعول ، ويخفف بالاضافة كما في الحسن الوجه .

٨ اجتلت : أخفت . الموزون : كناية عن الدينار .

حِسَاب . وإلاَ ففوقَ كُلِّ ذي علمٍ عليمٌ^١، وإنَّ الفضلَ بيدِ اللهِ يُؤْتِيهِ من يشاءُ واللهُ ذو الفضلِ العظيمِ . قالوا : إنَّ هذا لهُوَ الحقُّ المبينُ ، فَأَتَتْ بِآيَةٍ من مِثْلِ ذَلِكَ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ . قال : قد جَاءَ من أمثال ذلك في كلام القوم ، قولهم : لا صَنَتَ يومٌ^٢ . فَإِنْ سَنَتَ ما فوقه من تصاريِف العرب ، فقولهم : هذا بُسْرٌ أَطْيَبُ منه رُطَبٌ^٣ . فَإِنْ اسْتَزِدْتُمْ فَقُولُهم في المَثَلِ : لا نَاقَةَ لي في هذا ولا جَمَلٌ^٤ . قال : وما فرغ الشيخُ من الكلام ، حتَّى ابْتَدَرَ القِيَامَ . فتعلَّقوا به وقالوا : لا تَحِينَ مَنَاصُ^٥ ، فَإِنْ دَوَّاهُ الشَّقَى أَنْ يُحَاصُ . ولقد أَتَيْتَ من حيثُ أُنَيسُ ، فلا تذهب من حيثُ لَيس^٦ . فعاد إلى المقام ، وقال : صبراً على مجامر الكرام^٧ . ثم اندفع في شرحه كاليعبُوب^٨ ، حتَّى مَلَأَ العُيُونََ والقُلُوبَ ، فانْهالت عليه الجوائز حتَّى لم تَبَق حاجةٌ في نفس يعقوب . ولما قَضَى الوَطَرَ ، نهَضَ على الأثر . فقام القوم يودِّعونه^٩ ، وهم يودُّون لو يتبعونه . وقالوا : بأنفسنا نقديك ! لقد سَعِدَ بك نأديك ، فلا تجعلها بيضة الديك . قال : نَعَمْ لي صَبِيٌّ^{١٠} لَيس كمثلِه في بغذاذ ، أريد أن أَجْرُهُ يوماً إلى الأستاذ . قالوا : نراك قد جَرَرْتَهُ^{١١} مُذُ الآن ، فهل تُفِيدُنَا بشيءٍ من البيان ؟ قال : إذا عُدْنَا ، أَفَدْنَا . لكنِّي لا

١ يريد أن تلك نعمة قد صدرت من غير نظر إلى استحقاقها ولولا ذلك لكان أحق منها بالعطاء لأنه أطول منها باعاً .

٢ لا صنت يوم : أي أن الإنسان لا يمكنه أن يصمت عن الكلام يوماً .

٣ بسر : ثمر النخل قبل أن ينضج . الرطب : النضج من ثمر النخل .

٤ مثل يضرب في التبرؤ من الشيء .

٥ مناص : مهرب .

٦ يحاص : يحاط . وهو مثل يضرب في تلافي الأمر . أيس : نقيض ليس ومعناها الوجود . والمعنى أتيتنا بشيء فلا تذهب بلا شيء .

٧ مثل يضرب في الصبر على الأذى .

٨ اليعبوب : الجدول الكثير الماء .

٩ صبي : تصغير صبي .

١٠ جررته : أرادوا جر الإعراب حملاً لكلامه على خلاف مقتضى الظاهر .

أرى لقاءً مثله من ذوي الشأن، حتى يَسْتَرِ أطماري الطيلسان^١. قال سهيل^٢ :
ولم يكن بعد انصرافه إلا كالمع البصر ، حتى دخل الأستاذ فأطرقوه بالخبر .
فقال : صبرٌ جميل ، نام عصامٌ ساعة الرحيل^٣ ، والله حسبي ونعم الوكيل .
ثم ألقى بطيلسانه إليّ ، وقال : هل لك أن تلقاه به فتودّه عليّ ؟ فقرعتُ
الساق حتى أدركته بالسوق ، وأبلغته سيقاً الخبر المسوق . فقال : إن
ليلي قد فصلت عن مجلسنا المعهود ، ولنا موعدٌ أنتظرها به أن تعود . فإذا
لَقِيتَ الأستاذ فقل له المَعذِرة ، وإن غداً لناظره قريب^٤ فمن يَعِشْ
يَرَهُ . قلتُ : أو هي ذاتُ اللبّ ؟ قال : إن لم تكن فَمَنْ ؟ قلتُ :
لأنها لنعم البنية ! قال : وإن العصا من العصية . ثم جلس على عُرْفَةٍ^٥
هناك ، وجعل يُقَلِّبُ طرفه بين هذا وذاك . فلما طال أمدُ الانتظار ،
قال : أظنّها تنتظرني في الدار . فهل لك أن تصحبني إلى الرصافة^٦ ، وتؤنسني
الليلة بالضيافة ؟ فقلتُ : إني على ما تُريد ، وميرنا وهو يقول : أسعدُ أم
سعيد ، حتى انتهينا إلى باب حديد ، وإذا ليلي بالصيد . فلما رآها نهَلَّ^٧
وجهه بشراً ، وأنشد يقول شعراً :

١ الطيلسان : رداء تلبسه المشايخ .

٢ مثل يضرب لمن غاب في وقت الحاجة .

٣ مثل يضرب في التسويف .

٤ فمن يعيش يره : مثل آخر يضرب في التسويف . وإلهاء فيه للسكت . ذات اللب : صاحبة اللب التي كانت تنادي عليه . إن لم تكن فمن : أي إن لم تكن إياها فمن تكون ؟ يريد أن غيرها من النساء لا تصلح لذلك .

٥ العصا : فرس جذية الأبرش كانت من جياذ الخيل والعصية أمها . وهو مثل يضرب في مجيء بعض الأمر من بعض . عرفة : مكان مرتفع .

٦ الرصافة : مكان في بغداد .

٧ سعيد : ويروى سعيد بلفظ التصغير وهو مثل قاله ضبة بن أد المضري حين أرسل ابنه في طلب الإبل الضالة فرجع سعيد ولم يرجع سعد . الوصيد : ساحة الدار .

حُبِيتْ بِأَلِي ابْنَةَ الْخَزَامِ كَرِيمَةَ الْأَخْوَالِ وَالْأَعْمَامِ ١
 أَصْبَحْتَ فِي مَدِينَةِ السَّلَامِ غَرِيبَةَ الْمَوْطِنِ وَالْكَلامِ ٢
 مَا زِلْتُ لِي عَوْنًا عَلَى الْأَيَّامِ تَمَهَّدِينَ سُبُلِي أُمَامِي
 وَتُفَرِّينَ الصِّيدَ فِي الْآجَامِ حَتَّى يَكُونَ غَرَضَ السَّهَامِ ٣
 إِنْ كُنْتُ مِنْ رِبَائِبِ الْخِيَامِ فَالسرُّ فِي الشَّرَابِ لَا فِي الْجَامِ ٤
 رُبَّ ابْنَةٍ أَنْفَعُ مِنْ غَلَامِ

قال : ولما فرغ من أبياته أدخلنا إلى البيت ، وأفاض في حديثٍ أشهى
 من حَلْبَةِ الْكُمَيْتِ . ففتناها ليلةً كأنها ليلة القدر ، وأحييناها بالحديث ٥
 حتى مَطْلَعِ الْفَجْرِ ، وما زلنا كذلك حتى فرَّق بيننا الدهر .

- ١ أدخل آل على خزام الملح الصفة التي هي طيب الرائحة .
- ٢ مدينة السلام : لقب بغداد . الكلام : إشارة إلى كلامها الذي كانت تفتن فيه حينما كانت تبغ اللبن .
- ٣ الآجام : الأشجار الكثيرة الملتفة . الغرض : ما يرمى بالسهم .
- ٤ ربائب الخيام : أي من الإناث المريبات في الخيام . الجام : الإناء من فضة . كنى بالشراب عن النفس وبالجام عن الجسم . يريد أن النفس إذا لم تكن كريمة لم يفد كونها في جسم غلام .
- ٥ الكميت : اسم كتاب فيه نوادر ظريفة . ليلة القدر : قيل هي في أثناء العشر الأخيرة من رمضان ولعلها السابعة منها . والمراد بهذا التشبيه الإشارة إلى وصفها في القرآن بأنها : خير من ألف شهر .

المقامة التاسعة

وتعرف بالحلبية

أخبر سهيل بن عبّاد قال : كان لي صديقٌ بظاهر الشهباء^١ ، ينتمي إلى العرب العرباء . وكنت وإياه كالماء والراح ، أو كنديمي جذيمة الوضاح^٢ . فحضرني منه ذات يوم بطاقة^٣ ، يطالبني فيها بحق الصداقة . ويطلب أن أبادر إليه ببعض الأشربة ، بما وصفه له بعض أهل التجربة^٤ . فساءني ما به من توعك المزاج ، وأسفقت من تأخر العلاج . فبادرت برقعته الواصلة ، إلى سوق الصيادلة . وأخذت له ما أراد كما يريد ، وانطلقت إليه أعدو كخيل البريد . وبينما أنا أجري مليحاً ، وأقعد طليحاً . لمحت شيخنا الحزامي وابنته بجانب الطريق ، ولديهما فتى قد لبس البياض ونختم بالعقيق^٥ . فوثبت كالطنبلي

١ ظاهر : خارج المدينة . الشهباء : لقب حلب .

٢ العرباء : الخالصين . الراح : الخمر ، أي ممتزجين . الوضاح : هو لجذيمة الأزدي من ملوك الحيرة . كان به برص فكان يقال له الوضاح تأدياً . وكان قد ضل ابن أخته عمرو بن عدي ، فجعل لمن يأتيه به أن يحتكم عليه بما شاء . واتفق بعد ذلك أن مالك بن فارج وأخاه عقيلاً من بني القين وجداه في طريقهما إلى الملك . ولما وفد الرجلان على جذيمة بابتن أخته قال لهما : احتكما . فطلبا متادمتا ، وما زالا نديمي حتى فرق بينهم الموت فضرِبَ بهما المشل .

٣ بطاقة : ورقة من القرطاس .

٤ أحد الطريقين المستفاد منهما علم الطب وهما التجربة والقياس .

٥ أجري مليحاً : أجري خائفاً على المريض من الهلاك . طليحاً : كليلاً من الثعب .

٦ هما كناية عن الظرافة . يقولون : من لبس البياض ونختم بالعقيق فقد حاز الظرف كله .

المُقَمِّر^١ إليه ، حتى أقبلت عليه . فتقدّمت ، ثم سلّمت . فأجابني بالفارسية ،
وأعرضَ عن تمام التحيّة . فقلت : هذه إحدى مكاييده ، قد جعلها من
مصابيده . وطويت^٢ عنه كشحاً ، وضربت^٣ صفحاً . فتماشيت^٤ القهقري ،
وتواريت^٥ بحيث أرى ولا أرى . فرأيت الشيخ قد أسلّح^٦ بوجهه عن الجارية
والغلام ، وجعل يدمدم^٧ بلغة الأعيام . والفتى يُغالِس^٨ الجارية النظر ، ويغازلها
على حَذَر . فقالت : إن صاحبنا أعجم^٩ طِيطِم^{١٠} ، لا يفهم ولا يفهم . وقد
لقيته^{١١} وفاقاً ، لا رفاقاً . لكنني أرى عينه قد طمّعت^{١٢} إلي ، فلا يزال
حوالي . وهو يعرض^{١٣} لي طوراً بصرّة ، وقارة^{١٤} بدرّة . وأنا أنقر^{١٥} منه
كالناقة المهوجاء ، ولا أنبئ^{١٦} له بحوجاء ولا لوجاء . فقال : ساء^{١٧} قال^{١٨} المخنث !
إنه لأحقق^{١٩} من شرّ نثب^{٢٠} . أفلا نصرفه^{٢١} إلى حيث يعوي الذيب ، ونرفع^{٢٢}
ثقل^{٢٣} منظره المذيب ؟ فقالت : أشار^{٢٤} إليّ بأنه قد أعياه^{٢٥} الصّداع ، ولو كانت
لي سكاّب^{٢٦} لما قلت لا تمار ولا تباع . فأشار^{٢٧} إلى بيرذون^{٢٨} له أطير^{٢٩} من

١ يقولون : إن الظبي إذا امتلأ القمر يزداد نشاطه .

٢ طويت عنه كشحاً : تركته . ضربت صفحاً : أعرضت عنه .

٣ ططم : لا يفصح .

٤ وفاقاً : مصادقة . رفاقاً : مصدر رافق .

٥ أنبئ : أنطق ، وأكثر ما يستعمل في النفي . بحوجاء ولا لوجاء : أي بحسنة ولا قبيحة .
المخنث : الرجل المتخلق بأخلاق النساء .

٦ شرّ نثب : رجل أحقق دفين ماله في ظل سحابة ثم عاد ليأخذ منه شيئاً فلم يهتد إلى مكانه لأن
السحابة كانت قد أفسحت فضاء المال عليه .

٧ سكاّب ، بالبناء على الكسر : اسم فرس كانت لرجل من بني تميم ، طلبها منه الملك النعمان
فامتنع وقال من أبيات :

أبيت اللعن إن سكاّب علق نفيس لا تمار ولا تباع

فسار ذلك مثلاً .

عنقاء مغرب ، وقال : نِعْمَ الْقَتِيلُ بُجَيْرٌ إِنْ أَصْلَحَ بَيْنَ بَكْرِ وَتَغْلِبَ .^١
فَأَرْكَبْتَهُ ذَلِكَ الْبُرْذُونَ الْأُدْهُمَ ، وَقَالَتْ : اذْهَبْ إِلَى حَيْثُ أَلَقْتَ رَحْلَهَا أَمْ
قِشْعَمَ^٢ . فلما خلا الفتى بالجارية قال لها : أبشري ، خلا لك الجوُّ فيبضي
واصفري . لكنني قبل ذلك ، أريد أَنْ أَطْلِعَ طَلْعَ حَالِكِ . فقالت : إني^٣
فتاةٌ كريمة الأصل ، قليلة الأهل ، لا أَبَ لِي وَلَا بَعْلَ . وقد سُمِّيتُ مِنْ
طُولِ حَبْسِي ، وَتَوَلَّيْتُ أَمْرَ نَفْسِي . فَإِنْ كَانَ لَكَ أَرْبٌ فِي النِّسَاءِ ، فَاتَّبِعْنِي
لَأَتَّخِذَ مَا لِي مِنَ الْأَشْيَاءِ ، وَأَتَّبِعْكَ إِلَى حَيْثُ تَشَاءُ . قال : أَفَعَلُ وَكَرَامَةٌ ،
وَنَهَضَ مَعَهَا رَاكِبًا جَنَاحِي النِّعَامَةِ^٤ . قال سهيل^٥ : فَأَذْهَكَنِي ذَلِكَ الطَّوِيلُ
الْعَرِيضَ ، عَنِ الدَّوَاءِ وَالْمَرِيضِ . وَرَجَعْتُ أَذْرَاجِي فِي أَثَرِ الصَّاحِبَيْنِ ، حَتَّى^٦
دَخَلَا الْبَيْتَ كَالْفَرَقْدَانِ . فَأَخَذَ الْفَتَى يَرْزَمَ مَا لَهَا مِنَ الْخَطَامِ ، وَخَرَجَتْ

١ عنقاء مغرب : يزعمون أنها طائر عظيم ويضربون المثل بطيرانها فيقولون للذاهب البعيد
طارأت به العنقاء . وهي تضاف إلى مغرب فتفتح الميم ولا تضاف فتضم . بجير : هو ابن
الحارث بن عباد البشكري قتله المهلهل بن ربيعة لأن قومه فريق من بني بكر فظن الحارث
أن المهلهل يحسبه كفؤاً لأخيه كليب فيكتفي بقتله ويرفع الحرب ، فقال : نعم القَتِيلُ
بجير إِنْ أَصْلَحَ بَيْنَ بَكْرٍ وَتَغْلِبَ . والفتى هنا كأنه يقول نعم الذاهب هذا البرذون إِنْ أَصْلَحَ
شأننا مع هذا الرجل الأعجمي .

٢ أم قشعم : ناقة أَلَقَتْ رَحْلَهَا فِي النَّارِ فَصَارَتْ مَثَلًا .

٣ خلا لك الجو فيبضي واصفري : مثل قاله طرفة بن العبد البكري كان مع عمه في سفر فذهب
طرفة بفخ له يقتنص القنابر وبقي يومه لم يصد شيئاً فرجع إلى عمه وتحملوا من ذلك المكان
فراى القنابر يلْقَطُنَ مَا كَانَ قَدْ نَثَرَ لَهَا مِنَ الْحَبِّ فَقَالَ :

يَا لَكَ مِنْ قَتْسَبَرَةٍ بِمَعْمَرٍ خَلَاكَ الْجَوُّ فَيُبْضِي وَاصْفَرِي

أَطْلَعَ طَلْعَ حَالِكِ : أَقْفَ عَلَى حَقِيقَةِ أَمْرِكَ .

٤ مثل يضرب في السرعة .

٥ الطويل العريض : يكنى بذلك عن الأمر العظيم . رجعت أذراجي : في الطريق الذي أتيت
منه . الصاحبين : الفتى والجارية .

٦ الفرقدان : نجمان لا يزالان مقترنين . الخطام : الأمتعة .

لَتُحْضِرَ مَا تَبَسَّرَ مِنَ الطَّعَامِ . وَإِذَا بِأَيِّهَا قَدْ هَجَمَ هَجُومَ الْأَسَدِ ، عَلَى النَّقْدِ^١ .
 وَقَالَ : وَيْلَكَ يَا عَدُوَّ اللَّهِ مَا كَفَاكَ أَنْ تَكُونَ فَاسِقًا ، حَتَّى صَرْتَ سَارِقًا ؟
 فَلَأَقْبِسَنَّ عَلَيْكَ الْحَدَّ وَالْقَطْعَ ، وَلَأَجْعَلَنَّكَ عِبْرَةً إِلَى يَوْمِ الْجَمْعِ^٢ ! فَطَارَتْ
 نَفْسُ الْفَقِي شُعَاعًا ، وَاسْتَطَارَ فُؤَادُهُ ارْتِبَاعًا ! وَجَعَلَ يَتَهَطَّرُ لَدَيْهِ بِالسُّؤَالِ ،^٣
 وَيُدْمِثُ لَهُ الْمَقَالَ . وَالشَّيْخُ يَشْمَخُ بِأَنَفِهِ ، وَيَهْزُ مِنْ عِطْفِهِ ، وَيَرْمَحُ^٤ ،
 بِرِجْلِهِ وَيَشِيرُ بِكَفِّهِ . فَكَادَ الْفَقِي يَذُوبُ مِنَ الْحَيَاءِ ، وَظَنَّ أَنَّ صَاعِقَةَ هَبْطِ
 عَلَيْهِ مِنَ السَّمَاءِ . فَاثْقَادًا إِلَيْهِ انْقِيَادَ الْأَسِيرِ ، وَقَالَ : قَدْ فَدَيْتُ نَفْسِي بِهَذِهِ
 الدَّنَانِيرِ . قَالَ : قَدْ قَبِلْتُهَا مِنْتَ الْكَرَامِ ، عَلَى أَنْ لَا تَتَعَرَّضَ لِبَنَاتِ الْأَعْجَامِ .
 فَذَهَلَ الْفَقِي عَنْ مَعْرِفَتِهِ بِالتَّلْمِيحِ ، وَمَا صَدَّقَ أَنْ أَطْلُقَ سَاقِيهِ لِلرِّيحِ . فَمَضَى
 يَنْهَبُ الطَّرِيقَ ، وَالشَّيْخُ مِنْ خَلْفِهِ يَهْدِرُ كَالْفَنِيْقِ . حَتَّى إِذَا ثَابَ إِلَى الْوَقَارِ^٥ ،
 وَقَفَ بِمَرَصَةِ الدَّارِ . وَأَنْشَدَ :

يَا هَلْ تُرَى أَبْنَ سَهِيلٍ يَطْلُعُ ؟ يَا لَيْتَهُ كَانَ يَرَى وَيَسْمَعُ !^٦
 يَرَى الْفَقِي مُهْرَوًّا يَنْدَفِعُ تَكَادُ تَذَرِيهِ الرِّيحُ الْأَرْبَعُ
 أَعْطَانِي الْبُرْذَوْنَ وَهُوَ يَطْمَعُ فِي وَصْلِ لَيْلِي ، لَا هِنَاهُ الْمُضْجِعُ !
 سَبَقْتُهُ عَلَيْهِ فَهُوَ أَمْرَعُ لَكِنَّهُ بِالْمَاءِ لَيْسَ يَقْنَعُ^٧
 فَقَمْتُ أَبْتَغِي لَهُ مَا يُشْبِعُ لَكِنْ بَدُونِ الْمَالِ مَاذَا أَصْنَعُ ؟

-
- ١ النقد : نوع من الغنم .
 ٢ الحد : قصاص الفاسق . القطع : قصاص السارق . يوم الجمع : يوم القيامة .
 ٣ طارت نفس الفقي شعاعاً : متفرقة . وهو كناية عن شدة الخوف . استطار : تقطع وتطير .
 يتهطّر : من الهطرة وهي تذلل الفقير للفقي إذا سأله .
 ٤ يدمث : يلين . يشمخ بأنفه : يتكبر . عطفه : جانبه . يرمح : يرفس .
 ٥ الفنيق : فحل الجمال الكريم . الوقار : السكينة .
 ٦ يطلع : نسب إليه الطلوع لأنه اسم نجم .
 ٧ لكنه : الضمير للبرذون .

وإن يكن فال الفتي ما يجزع^١ منه فقد قال به ما يردع^٢
والنصح^٣ من وصل النبات أنفع^٤
قال سهيل^٥ : فبرزت^٦ من الوكنة^٧ التي كنت فيها ، وأنشدت^٨ بديها :
هذا سهيل^٩ طلعاً وقد رأى وسماً
أنسبته^{١٠} المريض والى دواء والداء معاً
أنت صديق^{١١} لم يدع^{١٢} لمن سواه^{١٣} موضعاً
فقال : أهلاً بأبي عبادة^{١٤} ، متى عهدك بالشهادة^{١٥} ؟ قلت : منذ عهدك بالفارسية
التي نلت منها السعادة . أفلا تعلمني هذا اللسان ، لأستغني^{١٦} معك عن ترجمان^{١٧} ؟
قال : أراك تستبيح^{١٨} قطع الأرزاق^{١٩} ، فليس لك عندي من خلاق^{٢٠} ، ومر^{٢١} يعدو^{٢٢}
كالبرق^{٢٣} أو كالبراق^{٢٤} .

١ يريد أنه نفع الفتي بذلك لأنه كان موعظة له تردعه .

٢ الوكنة : العش .

٣ أبو عبادة : كنية سهيل . الشهادة : الحضور .

٤ منذ عهدك بالفارسية التي نلت منها السعادة : منذ عهد جلوسه في الطريق حيث كان الفتي مع الجارية وأجابه عن تحيته بالفارسية . لأستغني معك عن ترجمان : قال ذلك على سبيل الرقاعة لأن أبا ليل لم يكن يعرف الفارسية .

٥ قطع الأرزاق : قال ذلك مجازة له في رقاوته . أي أنه يريد أن يقطع رزق الترجمان الذي يترجم بينهما . خلاق : نصيب .

٦ البراق : قالوا إنه حيوان يضع يديه عند منتهى بصره .

المقامة العاشرة

وتعرف بالكوفة

حكى سهيل بن عباد قال : كلفت منذ الصبا بعلم الأدب ، وشغفت باستقراء لغة العرب . فكنت أنضي إليها المطايا ، وأتفقدها الجبايا في الزوايا . حتى كنت يوماً بالكوفة ، وأنا أتعهد معاهدا المألوفة ، وأشهد مشاهدا الموصوفة .^١ فمررت بعصبة من العلماء ، كأنهم من بني ماء السماء .^٢ وهم قد جلسوا إلى شيخ أغبر الشيبة ، أبلج^٣ الهيبة . وهو يشير تارة بالبئان ، وطوراً بالصولجان . فجعلت أروح تلقاءهم وأجي ، وأقول ليس هذا بعشك فادرجي .^٤ حتى حدثني القطرئية ، على الأشعية . فألقيت دلولي في الدلاء ، طمعاً في اجتلاء^٥ الجلاء . وتطفلت على تلك الحضرة الجللى ، وإن كنت بمن عبس وتولسى .^٦ فلما تخللت^٧ المقام ، حييت القوم بالسلام ، وتفرست في الشيخ فإذا هو

١ استقراء : تتبع . أنضي المطايا : أي أهرلها بكثرة السفر . المطايا : الركائب .

٢ الكوفة : مدينة بالعراق . أتعهد : أتفقده .

٣ ماء السماء : هي ماوية بنت عوف بن جشم . وكانت تلقب بماء السماء لجمالها .

٤ أبلج : ظاهر .

٥ ادرجي : اذهبني ، وهو مثل يضرب لمن يريد الدخول في ما ليس من أهله .

٦ حدثني : أي حملتني . القطرئية : نسبة إلى قطرب وهو محمد بن المستنير كان يكر إلى سيويه ليأخذ عنه علم النحو . فكان سيويه كلما فتح بابه وجده لدى الباب فقال : ما أنت إلا قطرب ليل ! فلقب بذلك . والقطرب : ذباب يطير بالليل ولا ينام . الأشعية : نسبة إلى أشعب وكان شديد الطمع حتى ضرب به المثل فيقال : هو أطمع من أشعب . يقول سهيل : إن الرغبة في العلم حملته على الدخول في الطماعية الأشعية . فألقيت دلولي في الدلاء : أي بين الدلاء . وهو مثل يضرب للدخول مع الناس في ما هم عليه .

٧ الجلاء : استكشاف الأمر الجلي . الجلى : تأنيث الأجل .

ميمون بن خزام : فقلت : لله الأمر كله ، قد عرف النخل أهله ^١ ! وجعل
 القوم يخوضون في حديث العربية ، ومسائلها الإعرابية . حتى حُلَّت الحِجْي ^٢ ،
 وبلغ السيل الزبني ^٣ . والشيخ ينظر من طَرَفٍ خَفِيٍّ إلى الناس ، والقلم في
 يده يجري على قِرطاس . إلى أن نَفِدَ ما عند الجماعة ، من أسرار الصناعة .
 وهم يرون أنه يلتقط اللآلي ، وينظم في سِمَطِ الأُمالي . فقالوا : أيها الشيخ ،
 نراك تجمع ، مما تسمع ! قال : إن لكل ساقطة لاقطة ^٤ . ولكن أريدُ أن
 تنظروا ما كتبت ، لتروا هل أخطأتُ أم أصَبْتُ . فتناولوا الرُّقعةَ بديها ،
 وإذا هو يقول فيها : ما الفرقُ بين التمييز والحال ^٥ ، وبين عطف البيان
 والإبدال ^٦ ؟ وأين يُستوفى حقُّ الإسناد ، ولا يخرجُ بركتِه عن حكم
 الأفراد ؟ وأيُّ الضمير ، يتردَّدُ بين التعريف والتكثير ؟ وأين يُراعى ما يقدر ^٧ ،

١ عرف النخل أهله : مثل يضرب عند وصول الأمر إلى أهله .

٢ الحِجْي : جمع حبة وهي أن يجمع الرجل ظهره وساقيه بيديه في جلوسه . يكنى بذلك عن
 التمكن في الأمر

٣ مثل يضرب في بلوغ الأمر إلى غايته .

٤ السِمَط : خيط القلادة . الأُمالي : جمع إملاء وهو تلقين الكاتب .

٥ مثل : أي لكل كلمة ساقطة أذن لاقطة .

٦ يشترك الحال والتمييز في كونهما اسمين نكرتين فصلتين منصوبتين رافعتين للاهتمام . ولكنهما
 يفترقان في سبعة أمور .

٧ يفترق عطف البيان عن البذل بأنه لا يكون ضميراً . ولا تابعاً لضمير . ولا جملة . ولا
 تابعاً لجملة . ولا فعلاً . ولا تابعاً لفعل . ولا بلفظ متبوعه . ولا مخالفاً له في التعريف والتكثير
 ولا في نية إحلاله محله . ولا من جملة أخرى في التقدير بخلاف البذل في كل
 ذلك .

٨ الأفراد : ذلك في اسم الفاعل ونحوه فإنه يشتمل على المسند والمسند إليه . وهو الضمير المستتر
 فيه ولا يكون جملة بل يبقى على إفراده . التكثير : هو ضمير الغائب فإنه إذا عباد على
 معرفة كان معسرة نحو جاء زيد فأكرمته . وإذا عاد على نكرة كان نكرة نحو رب
 رجل لقيته .

ولا يُبالي بما يُذكر^١ ؟ وأيُّ اسمٍ يجتمع فيه خمسٌ من موانع الصرف^٢ ،
 وأيُّ لفظٍ يُشارك الاسم والفعل والحرف^٣ ؟ وفي أيِّ الأماكن ، يجتمع ثلاثة
 من السواكن ؟ وأيُّ فعلٍ يعطى ما للأسماء ويُمنعُ بما للأفعال ؟ وأيُّ اسمٍ
 يجري مع قبيلته على هذا المنوال^٤ ؟ قال : فلما وقفوا على تلك المسائل ، رأوها
 من المشاكل . فقالوا له : الله أننت ، فقد أحسنت ، ولكن لو أبنت !
 فعَبَسَ ، حتى ما نَبَسَ ، وصارت مقلناه كالقَبَس . فأشفقوا من غضبه^٥ ،
 وسألوه عن محتَضِبِه^٦ . فقال : قد تكَلَّفْتُ لكم الحِطَاب ، ثم أتكلَّفُ الجواب ،
 ولعلِّي فوقَ ذلك أتكلَّفُ لكم الثواب . قالوا : لا وأيدك^٧ الله ! بل إن
 جئتُ باليئنة السافرة ، وجَلَوْتُ الشرودَ النافرة ، فالتقدُّ عند الحافرة^٨ .
 فلما آنَسَ الندى^٩ ، ووجدَ على النار هُدًى . فتح خِزانة أسرارهِ ، وسَمَحَ
 بمكنونات أفكارهِ . حتى امتلأت حقائبُ الملا ، وقالوا : هكذا هكذا وإلاَّ
 فلا ! بيدَ أنهم^{١٠} مالوا إلى استملاء ما أبان ، حِرْصاً على ثباتهِ في الأذهان . فقال :

١ ذلك في نحو يا سيويه الكريم فإن الكسرة الظاهرة في آخر سيويه لا يعتد بها .

٢ هو أذريجان ، اسم مقاطعة من بلاد الفرس . فإن فيه العلمية والتأنيث والعجمة والتركيب وزيادة الألف والنون .

٣ هو اسم الفعل فإنه يشارك الاسم في التنوين والفعل في المعنى والحرف في البناء .

٤ وفي أي الأماكن يجتمع ثلاثة من السواكن : ذلك في نحو مواد إذا وقعت في الوقف فإن الألف والذال المدغمة والذال المدغم فيها سواكن . وأي فعل يعطى ما للأسماء ويمنع مما للأفعال : هو أفعَلُ التعجب فإنه يصغر كالأسماء ولا يتصرف كالأفعال .

٥ هو أفعَلُ التفضيل فإنه يمنع من الكسر والتنوين كالأفعال ولا يثنى ولا يجمع كالأسماء .

٦ القبس : شعلة النار . أشفقوا : ارتاعوا .

٧ يقال احتَضِبَ النار إذا أوقدها .

٨ وأيدك : الواو زائدة لدفع الإيهام لأن تركها يوهم أن المراد الدعاء عليه بنفي التأييد .

٩ السافرة : الظاهرة . النقد عند الحافرة : مثل يضرب في سرعة القبض .

١٠ آنَسَ الندى : أي شعر بالعطاء .

١١ بيد أنهم : غير أنهم .

اكتب يا سهيل ، واندفق في إملائه كالسيل . حتى إذا أترع الكؤوس ،
وقاد الشمس بالشمس ، قال : لا محباً لعطر بعد عروس . ثم أشار
إليّ وأشد :

العلم خير من صلاة النافله	به إلى الله العباد واصله ^٢
فاحرص عليه والتقبط مسائله	ودع كنوز المال فهي باطله
ولا تبسع آجلة بعاجله	ولا تضع واصله بحاصله ^٣
واعرض عن الليلة نحو القابله	فذاك مشرب الثقات الكامله
وليس خير في النفوس العاقله	إن غفلت عن القلوب الغافله
والناس إن كانت طعاماً جاهله	فما يكون الفرق ، يا ابن الفاعله ^٤

بين الرجال وبغال القافله ؟

قال : فلما فرغ من سحره السحري ، انهل عليه الشمسي والقمري^٥ ،
فأشار نحوي وقال : اسق أحاك النمري . قالوا : علم الله أن سيكون^٦ ،
ولكن السابقون السابقون^٧ . حتى إذا قضا فريضته المكتوبة ، عادوا إلى
سنتي المندوبة . فخرجنا نجر الذل ، ونحمد البذل والبازل^٨ .

١ الشمس ، بالفتح : الحرون . الشمس ، بالضم : أي الألفاظ الباهرة . لا محباً لعطر بعد عروس :
مثل قاتله أسماء بنت عبد الله العذرية . وكان لها زوج من قومها يقال له عروس فمات وتزوج
بها رجل آخر يقال له نوفل وكان بخيلاً دميماً أبحر أي خبيث رائحة الفم أسر اليدين بخلاف
الأول . فلما رحل بها مرت على قبر عروس وجلست تبكي وترثيه . فلما نهضت سقطت منها
قارورة العطر فقال لها نوفل : خذي عطرك ! فقالت المثل .

٢ صلاة النافلة : الزيادة عن الفرض وهو من الحديث .

٣ واصله : قادمة .

٤ الطعام : أوغاد الناس .

٥ سحره السحري : الواضح كالسحر . الشمسي : كناية عن الدينار . القمري : كناية عن
الدرهم .

٦ علم الله أن سيكون : أي علم الله أننا سنعطيه .

٧ السابقون السابقون : أي الأول فالأول .

٨ سنتي : ما دون الفرض من الأعمال الدينية . الذل : ما يلي الأرض من أسفل الثوب .

المقامة الحادية عشرة

وتعرف بالعراقية

حدثنا سهيل بن عباد قال : دخلت مجلس أمير العراق ، وقد غص حتى
التفت الساق بالساق . فسلمت تسليم الأريب ، ووقفت موقف الغريب .
حتى إذا ركد النسيم ، وصفت الكأس للنديم . دخل شيخ أغبر الناصية ،
عليه شعار البادية . وهو قد أخذ بيد فتى ترف البنان ، كأنه من ولدان
الجنان . وقال : أيد الله الأمير ، وأبد له السرير . إن هذا العلام سرق
نصف أبيات مذحت بها بعض الأمراء ، فتحوّل المديح فيها إلى الهجاء .
ولما بلغتته أمر مجبسي ، إلى أن يسر الله لي بالإطلاق وقد كدت أقتل
نفسي . فعليه حق الجناية وقطع السارق^١ ، وعليك تأديب كل طاغ وفاسق .
فقال الأمير : يا هذا قد تقرر في علم الأصول^٢ ، أن الدعوى لا تصح في
المجهول ، فهات أبياتك التي أغار عليها ، فأنشد يقول :

إذا أثبت نوفل بن دارم	أمير مخزوم وسيف هاشم
وجدته أظلم كل ظالم	على الدنانير أو الدراهم
وأجمل الأعراب والأعاجم	بعرضه وسيره المكاتم ^٣

١ ترف : رخص .

٢ قطع السارق : قطع يده .

٣ علم الأصول : أصول الفقه .

٤ كنى بذلك عن كونه من بني قريش .

٥ المكاتم : أي المكاتم له من قولهم كاتمته الأمر أي كتمته عنه .

لا يستحي من لوم كل لاغمر إذا قضى بالحق في الجرائم
ولا يُراعي جانب المكارم في جانب الحق وعدل الحاكم
يقرع من يأتيه سنّ النادم إذ لم يكن من قديم بقادم
إن الشقي وافد البراجم وضيع نوفل كضيف حاتم

قال : فكيف سرق ، وعلى أي نسق؟ قال : قد أخذ أصحاب الشمال
ونبذ أصحاب اليمين ، فقال كمن يقرأ مشجر الصين ٣ :

إذا أتيت نوفل بن دارم وجدته أظلم كل ظالم
وأبخل الأعراب والأعاجم لا يستحي من لوم كل لاغمر
ولا يُراعي جانب المكارم يقرع من يأتيه سنّ النادم
إن الشقي وافد البراجم

فقال الأمير : أولى لك يا غلام ، كيف سللت الملح من الطعام؟ قال :
كلأ إني ما أنشدت إلا لنفسي ، ولا جنيت إلا من غرسي . فإن سلم

١ أي الذي يأتي إليه يندم على تأخره إلى ذلك الوقت لأجل ما يجد عنده من
الكرامة .

٢ البراجم : خمسة من أولاد حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم . وقوله : إن الشقي وافد
البراجم ، مثل قاله عمرو بن هند ملك العراق . وكان سويد بن ربيعة التميمي قتل أخاه
وهرب فحلف أن يقتل من تميم مائة رجل ، فقتل تسعة وتسعين منهم وأقام في طلب الباقي .
وكان رجل من البراجم مسافراً فمر بالقرب من الملك ورأى الدخان فظن أن هناك طعاماً
فأقبل حتى أناخ إليه . فقال : من أنت؟ قال : أنا رجل من البراجم . قال : فيماذا جئت؟
قال : رأيت الدخان وأنا جائع ، فأمر بقتله وقال المثل .

٣ أخذ أصحاب الشمال ونبذ أصحاب اليمين : اختار القبيح منها وترك الحسن . يقرأ مشجر
الصين : أي من أعلى إلى أسفل ، وهو اصطلاح أهل الصين في كتابتهم .

٤ أولى لك : كلمة تهديد . كيف سللت الملح من الطعام : شبه المحذوفات التي اقتطعها بالملح
الذي يصلح الطعام .

٥ ما أنشدت إلا لنفسي : يقول إن هذا المجهو هو قد نظمته ولم يسرقه من الشيخ .

بشوارِد الشاعرَيْن^١ ، فقد سقطت الدعوى عن الفريقَيْن . وإلا فلا يَتَعَيَّنُ
السارق ، حتى يتعين السابق . قال : فَأَنِفَ الشَّيْخُ مِنْ ذَلِكَ الْمِرَاءِ ، وقال :^٢
وَيَحْكُ هَلْ أَنْتَ مِنَ الشُّعْرَاءِ ؟ قال : عِنْدَ الْامْتِحَانِ ، يُكْرَمُ الْمَرْءُ أَوْ
يُهَانُ . قال : إِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ^٣ ، فَمَا هِيَ أَجْمَرُ الشَّعْرِ عِنْدَ الْعَرَبِ ؟
فَأَنشَدَ :

أَطْلُ مَدَّةً وَابْسُطْ فِرْ وَكْمَلْ كِهَازِجِ
وَأَرْجِزْ بِرَمَلٍ وَاسْرِعْ اسْرَحْ مُخَفِّفًا^٤
وَكُن ضَارِعًا واقْضِبْ مِنْ اجْتِثْ واقْتَرِبْ
بِرْمَزْ لَنَا عَنْ أَجْمَرِ الشَّعْرِ قَدْ كَفَى^٥

قال : قد وَفَّيْتُ الفروض ، فهل تعرف أجزاء العَرُوضِ ؟ فَأَنشَدَ :

جميع أجزاء العَرُوضِ حَاضِلُهُ مِنْ سَبَبٍ وَوَدِيدٍ وَفَاضِلُهُ
بِصَاغٍ مِنْهَا كَلِمَاتُ أَحْرُفٍ تَجْمَعُهُنَّ : مَعْلَنَاتُ يَوْسَفٍ^٦

قال : قد جِئْتُ بِالْجَوَابِ الشَّافِي ، فهل تعرف ألقاب القَوَافِي ؟ فَأَنشَدَ :

١ التوارد : أن يقول الشاعر ما قاله شاعر آخر من غير علم له به . وهو كثير في أشعار العرب .

٢ لا يتعين السارق حتى يتعين السابق : لا يمكن أن يتعين السارق حتى يتعين السابق منهما في النظم ، وهذا غير معلوم بين الشيخ والفلان . أنف : استكبر . المراء : الإبدال .

٣ يراد بالأدب : علم العربية .

٤ هَازِجٌ : مَتَرٌ .

٥ ضَارِعًا : مَبْتَلًا . اقْضِبْ : اقْطَعْ . اجْتِثْ : قَطَعْ . كُنَى بِذَلِكَ عَنْ أَجْمَرِ الشَّعْرِ الْخَمْسَةَ عَشَرَ .

٦ العروض : هي الأجزاء التي يتألف منها الشعر .

٧ تصاغ من هذه الأجزاء كلمات يوزن بها ، وهي : فَعُولُنْ وَمَفَاعِيلُنْ وَمَفَاعِلَتُنْ وَفَاعِلَاتُنْ وهي الأصول . وفاعلنْ ومستقلنْ ومتفاعلنْ ومفعولات وهي الفروع . وهذه الكلمات مركبة من أحرف يجمعها قولك معلنات يوسف أي الأمور التي أعلنها .

إن رُمّت ألقاب القوافي كلها فهناك خمسٌ لا يليها سادسٌ
هي عندهم : متوَادِفٌ متواترٌ متدارِكٌ متراكبٌ مُتَكَوِّسٌ
قال : وهل تعرف ما للقوافي من الأجزاء ، وما لأجزائها من الأسماء ؟
فأَنشد :

إذا رُمّت أجزاء القوافي فصلٌ بها خيراً يجسد القول حين يقول
رويٌّ ووصلٌ والخروج وراءه وردفٌ وتأسيسٌ يليه دخيلٌ
قال : وهل تعرف حركات القافية ، ما هي ؟ فأَنشد :

حركاتٌ قافيةٌ نظيرُ حروفِها سِتٌ : بها المجرى عددنا أولاً
ثم التَّفَادُؤُ وحذوها والرَّسُّ والـ إشباعٌ والتوجيهُ فاحفظها ولا

قال : حيّاك عالمُ الغيوب ، فهل تعرف ما للقوافي من العيوب ؟
فأَنشد :

عابَ القوافيَ إكفاءٌ وإقواءٌ إجازةٌ ثم إصرافٌ وإبطاءٌ
كذلك تضمينها التحريدُ مجتنَبٌ ومثلُ ذاكَ سنادٌ وهو أنحاءٌ

قال : أراك تحسّن الجوابَ في الحال ، فما أبرئُكَ مِن انتحال . ١
فإن كنت شاعراً فقل أبياتاً تمدحُ الأميرَ فيها ، قال : بل أهجوك ، وأنشد
بديها :

قل لهذا الشيخ الخزامي : صبرا قد توسّدتَ من هجائي جمرًا
ذلك الخمرُ بيننا صارَ خلًّا وبعيدٌ أن يرجعَ الخُلُّ خمرًا

١ فاحفظها ولا : أي ولا تنس . وهو المعروف عند البديعيين بالاكْتفاء .

٢ الانتحال : أن يدعي الشاعر لنفسه شعر غيره .

يا خزامَ البعيرِ ليس خزامَ الـ
أنتَ ميمونَ أُمّةِ التُّركِ لا ميمو
كنتَ ترجو من الأميرِ هباتِ
لا تَرمُ بَعْدَها خِضاباً لَشيبِ
إن رأيتَ الغلامَ يسحبُ ذيلًا
لا تَقُلْ أنتَ سارقٌ لي مالًا
روض إن الخزامَ يَبْعَقُ نشرًا^١
نُ عُرْبٍ فاليمُنُ منك تَبْرًا^٢
وأنا قد أخذتُها منك جبرًا
فالمخازي تُسَوِّدُ الشيبَ دهرًا
من غِنَاهُ، وأنتَ تسحبُ فقْرًا^٣
مثلما قُلْتَ سارقٌ لي شِعْرًا

فأقسم الأمير بالسقف المرفوع^٤، ان الغلام لشاعر^٥ مطبوع . وقال :
أشهد أن هذا الشيخ قد تجنى عليك^٥، وأساء بما نسبته إليك . فخذ هذه
الدنانير ، جبراً لقلبك الكسير . وإن شئت أن تُقيم بداري^٦، فأنت أكرم
أنصاري . قال : أنا على ما تروم ، إن انتصفت لي من هذا الظلوم ، بأن لا
يفوه بعدها بمنظوم . فلما رأى الشيخُ صبحَ ليلته ومساءها^٧ ، ظنَّ أن وراء
الأكمة ما وراءها . فانتصب كئالة الأثافي^٨، وقال : أريد أن أودّع
القوافي^٨ . وأنشد :

- ١ خزام البعير : حلقة من شعر تجعل في أنفه . خزام اليروض : نبات طيب الرائحة ينبت في البساتين . نشرأ : رائحة طيبة .
- ٢ الميمون في لغة الترك هو القرد . وفي لغة العرب المبارك .
- ٣ رأيت الغلام : يريد بالغلام نفسه . وقد أراد بهذا أن يثبت الأمير على عزم الإعطاء له .
- ٤ السقف المرفوع : كناية عن السماء .
- ٥ تجنى عليك : أي ادعى عليك ذنباً لم تفعله .
- ٦ أي لما رأى ابتداء أمره وعاقبته .
- ٧ ان وراء الأكمة ما وراءها : مثل أصله ان جارية كانت لقوم وكان لها صديق يواعدها أن تأتيه إلى وراء أكمة هناك . فلم تستطع ليلة أن تنصرف إليه وغلها الشوق فقالت : قد أبطأت وإن وراء الأكمة ما وراءها . والمعنى أنه ظن به السوء . يبرون بكثرة الأثافي عن الداهية . والأثافي حجارة ترفع عليها القدر .
- ٨ نظم الشعر .

قَدْ فَسَدَ الدَّهْرُ لَطُولَ الْأَمَدِ فَلَاحِ يَسُودُ فِيهِ غَيْرُ الْأَمْرِ
 إِنَّ الْفَتَى قَدْ جَدَّ لِي فِي اللَّادِدِ إِذْ لَيْسَ لِي مِنْ سَنَدٍ أَوْ عَضُدٍ^١
 سَكَوْتُهُ إِلَى أَمِيرِ الْبَلَدِ وَقَدْ رَجَوْتُ أَنْ يَكُونَ مُنْجِدِي
 فَكَانَ خَصَمًا مِثْلَهُ لَمْ أَجِدْ كَأَنَّمَا قَطَّعْتُ رَأْسِي بِيَدِي
 لَشْنٍ مُنِعْتُ عَنْ قَرِيضِ الْمُنْشِدِ فَالْتَرْتُ أَشْفَى لَغْلِيلِ الْكَبِيدِ^٢
 وَإِنْ تَجَاوَزْتُ الْعِرَاقَ فِي غَدٍ فَكُنْ لِرُكْبَانِ السَّرَى بِمَرَصِدِ^٣
 إِنْ حَمَلَتْ شِعْرِي لِأَهْلِ الْمَرْبِدِ^٤

قال : فكأن الأمير أفاق ، وأشفق من التنديد^٥ به في الآفاق . فقطع
 لسان الشيخ بنصاب^٦ ، وقال : هذا أيسر ما به نصاب . ثم قال له : دَعِ
 التَّهَمَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ الْفَتَى ، فليذهب أمامك من حيث أتى . فانصرف الشيخ
 والفتى يتضحكان ، كأن لم يكن بينهما شيء مما كان . قال سهيل^٧ : وكنت
 قد تبيئت أن الشيخ صاحبنا ابن الحزام ، فهرعت على أثره لأنظر ذلك الغلام .
 وإذا به قد ناوله الدنانير ، وقال : اشكر نعمة الأمير . فعجبت من استحالة
 تلك الحالة ، وقلت : سرعان^٨ ذا إهالة^٩ . فابتدرني الشيخ بالسلام وهنأني
 بالسلامة ، وقال : أهلاً بأبي عبادة الذي لا تقوته مقامه ! قلت : بل أهلاً

١ اللد : الخصام .

٢ قريض المنشد : الشعر . فالتر أشفى لغليل الكبد : النثر يشفي غليل الإنسان أكثر من الشعر لأنه يستطيع الاتساع فيه بما لا يستطيعه في الشعر .

٣ ركبان : جمع راكب .

٤ يقول : إذا خرجت من العراق فارصد أيها الأمير طريق القوافل التي تحمل شعري في هجوك إلى مربد البصرة .

٥ التنديد : الشهرة بالسوء .

٦ يقال قطع لسانه إذا أسكته بشيء . بنصاب : بعشرين ديناراً .

٧ سرعان : ما أسرع . وهو اسم فعل . الإهالة : الودك وهو دسم اللحم ، والعبارة مثل يضرب في سرعة الاستحالة .

بالمُقْعِدِ المقيم ، فما هذا الملك الكريم ؟ فاهتز اهتزاز المهتد ، وتبسم إلي^١
وأشدد :

هذا غلامي بل أنا غلامه ، يا طالما أفادني استخدامهُ !
يَنْفَعُنِي في مَنْزِلِي قِيَامُهُ وفي الدُّجَى يؤنِسُنِي كلامُهُ
وفي السُّرَى يُسَعِفُنِي اهْتِمَامُهُ حتى إذا أعوزَني طَعَامُهُ
سعى بسدِّ خَلَّتِي خِصَامُهُ^٢

ثم قال : أنتَ راويتي وشاهدي ، وجليسي في مشاهدي^٣ . فلك أن
تشارِكَنِي في العطاء ، ولكن عليك أن تحمل عني شطر الهجاء^٤ . قلت : ليس
مَنْ هجأك إلا كمن هجا الورد^٥ ، فعليه كلُّ هجائه ولا شريكَ له من بعد .
قال : قد أحسنتَ الجواب وإن لم يُصَبْ موضِعُهُ ، فخذ هذه النحلة^٦ واذهُبْ
لي بالفلاح والسعة . فودَّعته مُطْنِباً بشكره ، متعوذاً من مكره .

١ المقعد المقيم : أي الذي يقعد الناس ويقيمهم اضطراباً . المهتد : السيف .

٢ أي إذا لم يكن عندي ما أطعمه جعلت الخصاص بيني وبينه سبباً لتحصيل ما أسد فقرِي به .

٣ مشاهدي : محاضري .

٤ يشير إلى الهجو الذي هجاه به الغلام .

٥ هو ابن الرومي فإنه هجا الورد هجواً قبيحاً على خلاف ما ينبغي لأنه مدوح عند الجميع .

٦ النحلة : العطية .

المقامة الثانية عشرة

وتعرف بالأزهرية

حكى سهيل بن عبّادٍ قال : شخصت^١ إلى القاهرة من بلاد الشام ، في ركبٍ فيه ميمون بن خزام . فكان يحملنا بحديثه في المراحل ، ويُنسبنا^٢ لقلب السير في المنازل . حتى تبطّنا الشرى في ليلةٍ حالكة الأديم ، وقد قدّرنا القمرَ منازلَ حتى عاد كالمرجُون القديم . فشَمَدنا إزارَ السفر^٣ ، وأوغلنا في تلك القفر . وما زلنا نخبِطُ في ذلك الديجور الأريد ، حتى تبين^٤ لنا الحيطُ الأبيض من الحيط الأسود . فمالت أعناقُ الناس ، من النعاس . وأشفق الشيخُ من طوارق البادية ، فأراد تنبيه الأعين الساهية . فانتدب^٥ سجيته السبطرة ، وودع عقيرته الضبطرة . وأنشد يقول :^٦
أيها الراكبُ الميسمُ مصرأ ألقِ سَعاً فللعديثِ فنونُ

١ شخصت : سافرت .

٢ ركب : قافلة . يحملنا بحديثه في المراحل : أي يسلينا فنقطع الطريق ولا نشعر بالتعب .

٣ لقب : تعب . حالكة : شديدة السواد . الأديم : الجلد .

٤ المرجون : العود المتنوي كنصف دائرة ، أي أسرينا في ذلك الشهر حتى دخل القمر في المحاق . شَمَدنا : رفمنا . كناية عن التشمير والجد .

٥ نخبِط : نسير على غير هدى . الديجور الأريد : الظلام الأغبر .

٦ الحيط الأبيض : بياض الصبح . الحيط الأسود : سواد الليل .

٧ أشفق : خاف . طوارق البادية : أي لصوصها الذين يسطون ليلاً .

٨ سجيته : قريحته . السبطرة : الماضية . عقيرته : صوته . الضبطرة : الشديدة .

دونَ مِصرَ عَيْنٍ وَعَيْنٍ وَعَيْنٍ قَامَ فِيهَا نُونٌ وَنُونٌ وَنُونٌ^١

قال : فطارت السَّنة^٢ من الجفون ، بين تلك العين والنون ، وتحدثت القوم بما يكون وما لا يكون . هذا وقد أَخَذَت المطايا في الذمِيل^٣ ، وهي تقطع ميلاً بعد ميل ، حتى وَرَدَت ماءَ النيل . فتَهَلَّلَ وجه الشيخ مبيون ، وقال : هذه عَيْنٌ يَشْرَبُ بها عبادُ الله وَيَسْبِغُ فيها النونُ . فقال القوم : قد فتح الشيخ لنا الباب ، فليتكِّرْ أُولو الألباب . قال : إذا أَلْقِينَا العَصَا فسنفتح أبواباً^٤ أخرى ، وسنجعلها للناس تبصرةً وذكرى . قال : وما زلنا نستقبلُ المقبلة ونستديرُ الدابرة ، حتى دخلنا مدينة القاهرة . فلما أصبحنا دعاني الشيخ إلى ما أَرَادَ ، وخرجنا نَسْتَنُ^٥ كخيل الطراد . حتى أَتَيْنَا الجامع الأزهر ، فأَوْحَى إليَّ ما أَوْحَى وقال : اصدع بما تَوَمَّر . فمكثتُ ريثما دخل المقام ، وفَرَّغَ^٦ من السلام . ثم دخلتُ فحيَّيتُ القوم ، فقام مسلماً عليَّ كَأَن لا عهدَ بيننا مُذُ اليوم . ولما استقرَّ بي القرار أشار إليَّ ، وقال : مَهَيِّمٌ^٧ يا بُنَيَّ ؟ قلتُ : قد هَجَمَت بي على هذا المجلس ، رُقعةٌ كصحيفة المتلمس^٨ . فإن كشف لي

١ عين الأولى : ماء . عين الثانية : رصد . عين الثالثة : رئيس . نون الأولى : حوت . نون الثانية : سيف . نون الثالثة : دواة . يعني أن بينهم وبين مصر مياهاً تقف فيها الأسماء ولصوصاً تقوم بأيديهم السيوف ورؤساء ذوي محابر وأقلام .

٢ السنة : النعاس .

٣ الذميل : السير اللين .

٤ النون : الحوت .

٥ فتح الشيخ لنا الباب : فسر أول عين ونون . أَلْقِينَا العَصَا : إذا وصلنا .

٦ نستن : تركض .

٧ أوحى إلي : كلمني كلاماً خفياً . ريثما : مهلة ما .

٨ مهيم : استفهام عن الحاجة . وهي من لغة أهل اليمن .

٩ المتلمس : هو رجل من العرب أراد عمرو بن المنذر أن يقتله سراً ، فأعطاه كتاباً إلى عامله على هجر يأمره بقتله . فأخذ الكتاب وهو لا يعلم ما فيه ، وسار حتى مر بنهر الحيرة فرأى غلماناً يلعبون ، وكان لا يعرف القراءة ، فدفع إليهم الكتاب ليقروا له ، فلما قرأوه وعرف ما فيه ألقاه في النهر وفر هارباً ، فسار به المشعل .

هذا النادي حجابها المستور ، وإلا فقد بيّست منها كما بيّس الكفار من أصحاب القبور . قال : اقرأ باسم ربك الذي خلق ، فكم ركب هنا مثلها طبقاً عن طبق^١ . فقرأتها أقول :

سمعت في الشام بألف كامل . مقتبساً مسألة من سائل^٢
يقول : أي اسم بغير طائل . يركب في التركيب من الباطل^٣
ليس بمعمول ولا بعامل . وربما أفاد غير العاقل
فوق إفادة اليبب الفاضل ؟ وقد جعلت مثل ذاك النائل^٤

لمن يجيء بالجواب الفاصل

قال : فأطرق كل من حضر ، ولم يقفوا على خبر ولا خبر . وجعل الطلبة هنالك ، يخبطون في ليلها الحالك . والشيخ يعجب منها ويعجب^٥ ، ويعظم أمرها ويطنب . فقال الأستاذ : إني قد جعلت على نفسي ما جعل هذا الشاعر ، فإن الفوائد تشتري بالذخائر . فتونحت أعطاف الشيخ ابتهاجاً بالظفر ، وقال : إن الناس يستنزلون البدر بالبدرة^٦ ، ثم أنشد يقول على الأثر :

قل يا ابن عبّاد لهذا السائل : ذاك اسم صوت شاع في القبائل
وهو من الأغفال والعواطل . لا يبتنى منه كلام قائل^٧
ولما تركيبه في الحاصل . مزج بما قدّم في الأوائل^٨

١ يعني حالا بعد حال . أي كم تصرف أهل هذا المجلس في مثلها .

٢ ألف : ألف درهم . مقتبساً : مستفيداً .

٣ يركب في التركيب : أي في تركيب الكلام .

٤ جعلت : فرضت . مثل ذاك النائل : ألف درهم .

٥ يعجب : يحتمل على العجب .

٦ جمع بدرة وهي عشرة آلاف درهم . وكنى بالبدرة عن الأمر البعيد المنال .

٧ الأغفال : المهملة . لا يبتنى منه كلام قائل : لا يركب منه كلام .

٨ أي أن تركيبه إنما يكون تركيب مزج مع ما قبله .

فَهُوَ مع التركيب غير قابل لنحو مفعول به أو فاعل
ويستفيد منه قلب صاهر ما ليس قلب ناطق بشاغل^١

فلا تكن عن حفظه بغافل

قال : فعظم الشيخ في أعين الجماعة ، لما رأوا عنده من البراعة .
وقالوا : لقد حق لك الثواب ، إن كنت مبتكر الجواب . فاستشاط من
الغضب ، حتى كاد يخرج عن الأدب . وقال : يا هؤلاء قد رميتوني بسهم إن
أصاب جرح ، وإن أخطأ فضح^٢ . فلأركن معكم ما شتم من المسائل ،
ليحق الله الحق ويبطل الباطل . فقال أحدهم : إنني مشغل بعلم العروض ،
فهل لذلك عندك من عروض^٣ ؟ قال : اللهم نعم ، ما الفرق بين المعاقبة ،
والمكافئة والمراقبة ؟ وما الفرق بين ما تم من الأبيات وما وفى ، وبين
المصرع منها والمقفى ؟ وأي بحر يستبيح أجزاء صاحبه ولا حرج عليه ،
فإن اختلس منه صاحبه جزء آسق برؤيته^٤ إليه ؟ فأجاب الرجل بعض الإجابة ،
وهو يمزج الخطأ بالإصابة . ولما رأى الأستاذ عكس القضية ، ثارت به الحية .
فقال للشيخ : إن كنت من علماء اللغة فكم هي مخارج الحروف ، وما هي
صفتها التي يتميز بها الموصوف^٥ ؟ وماذا يمنع الإدغام والإعلال ، بخلاف القياس
في الأفعال ؟ ولماذا يكتب نحو اصطفى بالياء ، وقد كتبت مجردة بالألف

١ يستفيد منه الحيوان أكثر من الإنسان . فهلا مثلاً يزجر الفرس ولا يؤثر في الفارس .

٢ أي فضح الرامي .

٣ من عرض له الأمر أي خطر على قلبه .

٤ المراقبة : إذا اجتمع سببان بحيث لا يجوز مزاحمتها معاً فإن جازت في أحدهما فقط فذلك
هو المعاقبة ، وإن وجبت فالمراقبة . وأما المكافئة فهي أن تجوز المزاحفة في كلا السببين .

٥ برمته : أي بأسره .

٦ أما مخارج الحروف فهي الحلق واللسان والشفتان وكل واحد منها يختص بحروف معلومة .
وأما صفات الحروف فمنها المهموسة والمجهورة والشديدة والمتوسطة والرخوة والمطبقة
والمنفتحة والمستعلية .

المساء ؟ فقال الشيخ : إن أخطأتُ في الجواب فليس لي عندكم شيء ، وإن أصبت زدتموني أرضاً^١ جنانكم عليّ . قال : قد أحسنتَ في الشرطِ والجزاء ، فأنا على ما تشاء . فأفاض الشيخ في شرحه حتى شَرَحَ الصدور ، وقال : هل يستوي الأعمى والبصيرُ أم هل تستوي الظلمات والنور ؟ ثم اعتمد على عصاه ، وقال : أستودعكم الله ! فنهض إلى وداعه الأستاذ الكبير ، وألقى في رُؤْده صُرَّةً من الدنانير . فخرج يحرق الذيل ، وقال : هلمَّ يا سهيل . فلما صرنا بمغزلٍ قال : قد حملتَ رقعةَ المسألة ، واستفدتَ حلَّ المعضلة ! أفتبغني أن يبذلَ كلُّ لصاحبه ما عليه ، أم نطرح الحساب من طرفه ؟ قلتُ : كلاهما خطر ، فلك النظر . قال : أنتَ ضيفي ما دمنا في هذه البقعة ، فلا حاجة لك بدينار ولا قطعة . قال سهيل : فمكثتُ حيناً من الدهر وإياه ، أتيمنُّ بهلالَ مُحيَّاه ، وأنعللُ بزُلالِ حُبيَّاه . إلى أن حلتِ الشمسُ^٢ بُرجَ الأسدِ^٣ ، ففارقني فراقَ الروح للبدن .

١ الأرض : دية الجراحات وما يدفع بين السلامة والعيب في السلعة .

٢ محياه : وجهه . الحميا : الخمر كنى بها عن طيب معاشرته .

٣ برج الأسد : هو البرج الذي تنزله الشمس في شهر تموز . كنى بذلك عن اشتداد حر الصيف .

المقامة الثالثة عشرة

وتعرف بالتغلبية

قال سهيل بن عبّاد : شخصتُ في نفرٍ من أهل العالية ، إلى أطراف تلك البادية . فسرنا لا نألو جهداً ، ولا نعالو مهذاً . حتى تبطّئاً مفازةً قد ضربت أساهيجها الريح ، كأنها أهاجيج شقٍّ أو سطيح . فأرسلنا إبلنا العراك ، وأخذنا في الرسم الدراك . وبينما نحن كذلك إذا فرسانٌ قد أشرعوا العوامل ، وفادوا : يا لتغلب ابنة وائل ! فما كان إلّا كرجع النفس ، أو لمع القبس . حتى أحاطوا بنا إحاطة الأسورة بالمعاصم ، وقالوا : لا مانع لكم اليوم من أمر الله ولا عاصم . فسرنا بينهم كالنجاج بين الذئاب ، حتى انتهينا إلى حلة كثيرة الخيام والقباب ، مكتظة بالخيول والركاب . فطرحونا إلى سرادق كعبة نجران ، فيه شيخ كعبد المدان ، على قصعة .

١ مهذا : فراشاً . مفازة : فلاة مهلكة .

٢ الأساهيج : خطوط الرمل . الأهاجيج : ما يخطه الساحر في الرمل بحسب صناعته . شق : اسم كاهن من اليمن يقال إنه كان نصف رجل . سطيح : كاهن آخر يقال إنه كان بلا عظام .

٣ العراك : المعركة أي المزدحمة . الرسم : السير السريع . الدراك : المتتابع .

٤ العوامل : أسنة الرماح . تغلب ابنة وائل : هو تغلب بن وائل وإنما قال ابنة وائل لأنه أراد بها القبيلة .

٥ القبس : شعلة النار .

٦ عاصم : واق .

٧ حلة : منزلة القوم . الركاب : الإبل .

٨ سرادق : خيمة من نسج القطن . قبة نجران : قبة عظيمة . المدان : اسم صم . وعبد المدان هو عمرو بن الريان الحارثي ، كان من أشراف الناس وأكابرهم .

كجفنة عبد الله بن جُدعان . وحواليه حلقة من ذوي البوسى ، كأنهم من^١
بقايا قوم موسى . فبتنا نجص في الرِّباط عند القوم ، وأنا لم تأخذني سنة^٢
ولا نوم . حتى أوشك صبح الليل أن يحول ، وإذا بجانبنا قائل يقول :

يا ليلُ قد طُلْتَ فهل مات السَّجَرُ أم استعالت شمسهُ إلى القمر ؟
طلُتْ على شيخٍ قليل المصْطَبَرِ قد بات في القيد ، كما شاء القَدَرُ !
يا ليت قومي يعلمون بالخبر وليت ليلى نظَّرت هذا النظر
يا أيها الظالم كنن على حدَر كلِّ صغيرٍ وكبيرٍ مُستَطر^٣
من شاء فليؤمِّن ومن شاء كفر

قال : فلما توجَّست هذا الكلام ، تنسَّمت منه نسيم الخزام . فقلت :
قد سطعت ريح الخزام ليلا فأدرَكت من فورِها سُهَيْلا^٤
عسى تقيد بعد ذاك سَيْلا

فقال : الله أكبر ، قد هان علي الموت الأحمر . قلت : نفسي فداء
نفسك ، فكيف أمرُ حبسك ؟ قال : أخذت من أرض الجزيرة ، على غير
جريرة ، والله أعلم بالسريرة . وإذا رجل قد تحلَّل إليه الأسرى^٥ ، كأنه

١ الجفنة : قصعة يقال إنها كانت عظيمة في الغاية حتى يتناول منها الراكب لارتفاع جدرانها .
البوسى : نقيض النعمى .

٢ بقايا قوم موسى : مأخوذ من قول الشاعر :

كأنك من بقايا قوم موسى فهم لا يصبرون على طعام

نجص : نتأوه من الضيق . سنة : نفاس .

٣ مستطر : مكتوب عند الله .

٤ توجَّست : تسمعت ذلك الصوت الخفي . تنسَّمت منه نسيم الخزام : أي أنه لما سمع الأبيات
لمح من فحواها أن قائلها ميمون بن خزام .

٥ سطعت : انتشرت . ريح الخزام : يقصد به الشيخ ميمون . سُهَيْلا : المراد به الرجل .

٦ الجزيرة : جزيرة العرب .

٧ دخل بينهم .

من آيات ربه الكبرى ، وقال : هيات لا تخفي نفسك عن نفسي شيئا ولا
تزد وازرة وزر أخرى^١ . ثم أخذ بيده وقاده كالبعير ، حتى وقفه بحضرة
الأمير . فلقاه الأمير بالوجه العبوس ، وقال : أف لك يا أشأم من
البسوس^٢ ! أتتهجو العرب الذين منهم أخذ الشعر والحطاب^٣؟ وعلى كلامهم
بني التصريف والإعراب . ومنهم تعلت الناس الفصاحة ، واجترأت
الكرام على السماحة . وهم ضرباب السيوف ، وضرباب الختوف^٤ ، وقراءة
الضيوف ، وحياة الألوف ، وحياة السجوف^٥ . وآثارهم في الخذاقة والكرم ،
وحفظ الجوار والذمم ، أشهر من نار على علم . فكيف استطعت أن
تقول للصبح يا ليل ، وللشمس يا سهيل^٦؟ قال سهيل^٦ : وكنت برأى من
ذلك ومسمع ، فقلت للعارس : إن الأمير يدعوني فلا تمنع . فأطلقني وهو
يرعاني حتى دخلت في الجماعة ، وإذا الأمير يقول : هات أبيات الشيخ يا أخا
قضاة . فقام فتى بين المشد^٧ ، ونظر إلى الشيخ وأنشد :

مَنْ رامَ أَنْ يَلْقَى تَبَارِيعَ الْكُرْبِ مِنْ نَفْسٍ فَلْيَاتِ أَجْلَافَ الْعَرَبِ^٨
يَرِ الْجِمَالَ وَالْجِلَالَ وَالْحَشَبَ وَالشَّعْرَ وَالْأَوْبَارَ كَيْفَمَا انْقَلَبَ^٩
أَسْرَقُ أَهْلَ الْأَرْضِ عَنْ أُمِّ وَأَبٍ وَأَسْمَجُ النَّاسَ وَأَخْزَى مِنْ نَهَبِ

١ أي لا تحمل مذنب ذنب أخرى .

٢ هي البسوس بنت منقذ التميمية خالة جساس بن مرة قاتل كليب بن ربيعة . يضرب بها
المثل في الشوم لأنها كانت سبب حرب بين بكر وتغلب دامت أربعين سنة .

٣ الختوف : جمع الختف وهو الموت .

٤ الحياة : من الحياة بمعنى العطاء . السجوف : السطور . كناية عن الحرم .

٥ يريد النجم الصغير .

٦ يرعاني : أي يراقبني لئلا أعدل عن مجلس الأمير هاربا . أبيات الشيخ : يريد أبياته التي هجا
بها العرب .

٧ المشد : المحفل .

٨ تباريع : شذائذ . أجلاف : جمع جلف وهو الرجل الغليظ الجاني .

٩ الجلال : جمع جل للفرس ونحوه . الخشب : خشب الرجال .

لا تُعرفُ الأقدارُ فيهم والرُّتبُ ولا يُبالونَ بأحرارِ النَّسَبِ
لكن يَغَارُونَ على حِفْظِ النَّسَبِ^١

قال: فصفقَ الشيخَ عَجَبًا وأقسمَ بثريةِ نزار ، أنهم ممنَ مجرّفونَ الكلِمَ
عن مواضعه ويبدّلونَ الجُتةَ بالنار. قال : إن يبيعَ عليك قومك لا يبيعَ عليك
القمر ، فهاتِ ما صَحَّ عندك من الأثر . فأنشد يقول :^٢

من رامَ أن يُلقي تَبَارِيجَ الكُرْبِ من نفسه فليأتِ أحلافَ العَرَبِ^٣
يَرِ الْجَمَالَ والجَلَالَ والحَسَبَ والشَّعَرَ والأوتارَ كيفما انقلبَ^٤
أشرفُ أهلِ الأرضِ عن أمٍّ وأبٍّ وأسمَحُ الناسِ وأجرى من يَمَبِ
لا تُعرفُ الأقدارُ فيهم والرُّيبُ ولا يُبالونَ بأحرارِ النَّسَبِ
لكن يَغَارُونَ على حِفْظِ النَّسَبِ

قال : فسرى غضبُ الأميرِ وأمسك عن التعنيف ، وجعل يعجب من ذلك
التصنيف والتعريف^٥ . فقال : يا مولاي حاشا أن أهجو قومي الذين منهم
حُسبٌ ، وإليهم نُسِبٌ . وبهم يُشَدُّ أزرِي^٦ ، ويستقيم أمري . قال : فما
أنتَ وعربَ القِفار ، وما عندك لهم من الآثار ؟ قال : عندي ما أحبيت^٧ ،
فلا تسألُ عن شيءٍ إلا أجبت . قال : هل تعرف مشاهيرَ العَرَبِ الذين تُرسلُ
بهم الأمثال ؟ قال : اللّهم نعم ، وأنشد في الحال :

١ النَّسَبُ : المال .

٢ إن يبيعَ عليك قومك لا يبيعَ عليك القمر : مثل . مراد الأمير هنا : إن كنا ظلمناك بالهمة
لا تظلمك أبياتك إذا لم تكن كما اتهمناك . هات ما صَحَّ عندك من الأثر : إذا كانت هذه
الآيات محرقة فهات الآيات الصحيحة .

٣ أحلاف : أحزاب .

٤ الأوتار : أي آلات الطرب .

٥ التصحيح : تبديل الحروف بتغيير النقط . التحريف : تبديل الحركات .

٦ أزرِي : ظهري .

٧ أنت وعرب : الواو للمصاحبة . الآثار : الأخبار المنقولة .

من أشهر الأمثال في القبائل - عزّة ذي الحمى كليب وائل^١
 وطَلَبُ الثَّارِ إلى المهلهل - يُنسَبُ كالوفاء للسموأل^٢
 ورأي قيس مثل جود حاتم - شاع وقتك الحرث بن ظالم^٣
 وحلم معن وهو ابن زائدة - وقس ذو الفصاحة ابن ساعدة^٤
 وشاعت الحكمة عن لقمان - وهكذا الخطبة عن سحبان^٥
 واشتهرت فراسة الأفراس - عن عامر والحذق عن إياس^٦
 والحضر يعزى لسليك السلوك - وحيلة القصير نعم الملكة^٧

١ يقال في المثل : فلان أعز من كليب وائل ، وذلك لأنه كان عزيزاً عظيم المهابة فكانت لا توقد نار مع ناره ولا ترد إبل على الماء حتى ترد إبله . وكان يحمي المراعي فلا يقرها أحد ويحمي الصيد فلا يصاد . وكان لا يتكلم أحد في مجلسه حتى يسأله ولا يجلس حتى يأمره فيتبب في جلوسه متأدياً :

٢ أما المهلهل فهو عدي بن ربيعة التغلبي أخو كليب وائل ، أقام في طلب ثار أخيه من بني بكر أربعين سنة . وأما سموأل فهو ابن حيان بن عاديا من عرب اليمن . يضرب به المثل في الوفاء .

٣ أما قيس فهو ابن زهير بن جذيمة بن غطفان . كان من دهاة العرب وكان يقال له قيس الرأي لجودة رأيه . وكان حاتم جواداً متلاًفاً إذا سئل وهب وإذا غم أنهب وإذا أسر أطلق .

٤ أما معن فهو ابن زائدة الشيباني . وهو الذي قيل فيه : حدث عن معن ولا حرج . وأما قس فهو ابن ساعدة خطيب العرب وشاعرها وحكيمها وقاضيا في عصره . وهو أول من صعد على شرف وخطب عليه .

٥ أما لقمان فهو ابن عاد المشهور . كان من حكماء العرب ودهاتهم . وأما سحبان فهو سحبان وائل الباهلي . كان من خطباء باهلة وشعرائها .

٦ فراسة الأفراس : الحذافة في ركوب الخيل . عامر : هو عامر بن الطفيل السامري . كان أحذق العرب بركوب الخيل وأجولهم على متونها وأبصرهم في التصرف عليها . إياس : هو إياس بن معاوية بن قررة المري يضرب به المثل في الزكّ وهو التفرس وإصابة الظن . الحضر : الركن . السليك : هو الحرث بن عمرو التميمي . وكان يعرف بالسليك مصغر السلوك : ولد الحجل . القصير : هو قصير اللخمي جدع أنفه احتيالا على الزباه لقتلها . الملكة : الهيئة الراسخة في النفس .

وهكذا رواية ابن أصمع نذكرُ والجمالُ للمقتع^١
 واشتهرَ الحزنُ عن الحنفاء مثلَ اشتهارِ بصرِ الزرقاء^٢
 قال : حياك من كور^٣ النهارِ على الليل ، فهل تعرف مشاهيرَ الخيل ؟
 فأنشد :

أشهرُ خيلِ العربِ : المشهرُ ثم النعامةُ التي لا تُنكرُ
 وداحسُ منهنَّ والقبراءُ كذلك الخطارُ والحنفاءُ
 وأعوجُ ولاحقُ سَكابُ كذلك العبيدُ والعقابُ^٤
 كذا العصا وأُمُّها العصية وكم لهم أُمًّا وكم بُنيَّةُ^٥
 قال : قد أحسنت في الإعراب^٦ ، فهل تعرف أبيات الأعراب ؟ فأنشد :
 خبَاءُ صوفٍ وبِجَادُ الوَبَرِ وقَشَعُ جِلْدٍ سِتْرَةٌ من مَدَرِ^٧
 وخِيبَةُ الغزلِ وقُسْطَاطُ الشَّعَرِ وقُبَّةُ اللَّبَنِ حَظِيرَةُ الشَّجَرِ
 وهكذا الطَّرَافُ من أديم تنزلها العربُ من القديم^٨
 قال : إن كنت من أهل هذا المقام ، فهل تعرف ما لهم من ألوان
 الطعام ؟ فأنشد :

١ ابن أصمع : هو عبد الملك بن أصمع الباهلي . يضرب به المثل في سعة الرواية وكثرة الحكايات والنوادر . المقتع : هو المعروف بالمقتع الكندي كان أجمل الناس وجهاً وأكملهم خلقاً وأعدلهم قوماً . وكان إذا سافر اللثام عن وجهه أصابته العين فيمرض فكان لا يمشي إلا مقنعاً أي مغطياً وجهه كالمرأة .

٢ الزرقاء : هي حذام الجديسية وتعرف بزرقاء اليمامة ، كانت تبصر مسافة ثلاثة أيام .

٣ كور : جمع أو ادخل .

٤ لاحق : فرس لمعاوية بن أبي سفيان .

٥ أي كم فرس لهم والدة وكم فرس مولودة مثل العصية والعصا .

٦ الإعراب : البيان .

٧ المدر : الطين اليابس .

٨ الأديم : الجاء المدبوغ .

بعض طعم العرب الرغيدة	رهيدة رهيدة لهيدة نهيدة
وضيعة ربيكة ليكة	حريقة سهيكة وديكة
وزيمة سخينة فيحاء	حريرة خزيرة حساء
مضيرة عينة تريد	وحسبنا هذا فلا تزيد

قال : وهل تعرف ما لهذه الأطعمة ، من الآنية المفعمة ؟ فأنشأ يقول :

آنية الهام عند العرب	أعظمها دسيسة في الرتب
فجفنة فقصة تعد	فصفحة منكلة من بعد
ففيحة لواحد مقدرة	وفوقه ما فوقها للعشرة

قال : وهل تعرف هذه المسألة الباقية ، عن أزالام الميسر في البادية ؟^١
فأنشد :

فدّة وتوأم قيب نafs والحلّس والرابع قيل الخامس
كذلك المسيل والمعنى بما على النصب قد تولّى
ثم السفيح والمنيع ارغد ليس لها إلى النصب رشد^٢

قال : فعجّب الأمير من جريه هذا المجري ، وقال : قد كذبت من
قال صاحب البيت أدري^٤ . فلا جرّم أنك من صميم العرب العرباء ، وأبلغ
من تحت الجرباء . ولقد^٥ عليك بما أسرناك ، فاعذرنا كما عذرناك . ثم^٣

١ أي أن الفيخة تكفي رجلاً واحداً . والدسيسة تكفي عشرة . وما بينهما لما بينهما .

٢ الأزالام : السهام قبل أن تراش وتركب لها النصال . والميسر : قمار العرب بهذه الأزالام .

٣ كان أهل الثروة في الجاهلية يشترون جزوراً فينحرونها ويقسمونها ثمانية وعشرين قسماً ، ويتساهمون عليها بعشرة قدام يسمونها الأزالام .

٤ يقول إنك قد كذبت هذا القائل لأننا وجدناك أدري منا بما عندنا .

٥ الجرباء : السماء . بما أسرناك : ما مصدرية أي بأسرناك .

أمر بالطعام ، وقال : كيف أنت والمُدام ؟ قال : إذا أصابت الظباء الماء فلا عباب ، وإذا لم تصبه فلا أباب . على أي لا أزدردُ الطعامَ السَّلْجُلُجَ ،^١ ولا أُسَيِّغُ اللبنَ السَّمْلُجَ^٢ . ما لم تكن يد غلامي قبل يدي ، فإنه بمثابة ولدي . قال سهيل^٣ : وكنت قد أضمرت الفرار ، إذا تعذّر القرار . فلما آتتُ صفوَ الكاس ، برزت من مَوْقِفي بين الناس . فدعاني الأميرُ إلى بساطِهِ ، وأقبلَ عليّ بانبساطِهِ . وأقمنا عندهُ ثلاثاً من الليلي ، أنقى من اللآلي . حتى إذا أزمعنا السفر ، وودّعنا النفر . قال للشيخ : نَحْمِلُكَ^٤ كما حملناكَ على الأدم ، فدونك هذا الجوادُ الْمُطَهَّم . قلتُ : مثلُ الأميرِ من حَمَلٍ على الأدم والأشهب ، فإني أذهبُ كما يذهب . قال : قد وَجَبَتْ لكما العِطِيَّةُ ، فضلاً عن المِطِيَّة . فخرجنا بالخيْل والمال والزاد ، ونحنُ نذُمُ المبدأ ونحمّدُ المعاد^٥ .

١ إذا أصابت الظباء الماء فلا عباب ، وإذا لم تصبه فلا أباب : أي إذا وجدت الغزلان الماء فلا تلج في شربه وإذا لم تجده فلا تنهياً لطلبه . وهو مثل يضرب لمن لا يرغب في الشيء ولا يكرهه . السَّلْجُلُج : اللبن السهل .
٢ السملج : الحلو .

٣ نَحْمِلُكَ : نركبك جواداً .

٤ الأدم : القيد . المطهم : التام الخلق .

٥ نذم أول الأمر ونحمد عاقبته .

المقامة الرابعة عشرة

وتعرف بالهزلية

حكى سهيل بن عبّاد قال : كان لي زوجة صناع^١ اليدين^٢ ، كريمة^٣ النبتين^٤ . فحسدني عليها المنون ، وخانني فيها الدهر^٥ الخوون . فلبثت بعدها طويلاً ، أردد^٦ زفرة^٧ وعويلاً ، وأنوح^٨ بكرة^٩ وأصيلاً . حتى حال عليها^{١٠} الحول ، وآلت الفريضة^{١١} إلى العول . فتاجتني^{١٢} الحوباء^{١٣} ، أن أستبدل^{١٤} ما طاب لي من النساء . ولما لم أجِد في الحي^{١٥} ، من تروق^{١٦} بعيني^{١٧} . أزمعت^{١٨} الاغتراب^{١٩} ، وبكرت^{٢٠} بكور الغراب . فهلجت^{٢١} سحابة النهار ، على هملعة^{٢٢} عبر أسفار . حتى إذا جنح^{٢٣} الظلام رَفرف^{٢٤} ، نزلت^{٢٥} بقاع^{٢٦} صفصف^{٢٧} ، في^{٢٨} خلال^{٢٩} نفنف^{٣٠} . فبينما ألقيت^{٣١} وسادي^{٣٢} ، وتلقيت^{٣٣} مائي^{٣٤} وزادي^{٣٥} . سمعت^{٣٦} غطيظاً^{٣٧} كأطيظ^{٣٨} البعير^{٣٩} ، وزفرات^{٤٠} تتصاعد كالزفير^{٤١} . فجنحت^{٤٢} عن القمر^{٤٣} ،

١ صناع اليدين : حاذقة في العمل .

٢ النبتين : الأب والأم .

٣ زفرة : تنفساً طويلاً . أصيلاً : مساء .

٤ العول في الفريضة الشرعية أن تزيد سهامها فيدخل التقصير على أهل الفرائض . كنى بذلك عن زيادة مدة البكاء على هذا القدر المفروض لها . الحوباء : أنفوس .

٥ هملجت : أسرعت في المسير . سحابة : طول . هملعة : سائر سريعة .

٦ عبر أسفار : قوية أو معودة على السفر . جنح : جزء من الليل . القاع : القرار من الأرض . صفصف : مستو .

٧ خلال : جمع خلل وهو الفرجة بين الشئين . نفنف : مهوى بين جبلين .

٨ الغطيظ : صوت النائم من خياشيمه . الأطيظ : صوت البعير من ثقل حمله . الزفير : صوت هب النار . جنحت : ملت . القمر : حيث يقع ضوءه .

إلى السَّيَر ، وأخذتُ لنفسيَ الحَذَر. ولبثتُ أُنكَب الغمض، وأقلَّب طرفي^١
بين السماء والأرض . وإذا جارية^٢ قد تنهَّدت ، ثم أنشدت :

هل من سبيلٍ لي إلى العتاقِ	من رِقٍ ظلمٍ أو إلى الإباقِ ^٣
ما زلتُ من ذلك في وثاقِ	تكادُ روعي تبلُغُ التراقي
أطوي على الطوى من الإملاقِ	حتى إذا امتدَّت دُجى الأغساقِ
أضوى إلى شيخٍ جردٍ خفاقِ	واهى القوى منهتكِ الصفاقِ ^٤
ذي لجةٍ أثبتةِ الأعراقِ	تضربها الرياحُ في الآفاقِ
تلبَّدت طافاً وراء طاقِ	كأنَّ فيها مريضَ النياقِ
منهدِثاً ^٥ الليل حتى الساقِ	وظلَّةُ النهار كالزَّواقِ
يجري عليها رَمَصُ الآماقِ	ووضرُ ^٦ المخاطِ والبُصاقِ
حتى ترُدُّ المشطَ بالإزلاقِ	فهل كريمُ النفس والأخلاقِ
يحتالُ لي بفرجةِ الطلاقِ	وهبتهُ ما لي من الصداقِ

وزدتهُ^٧ ثوبي إلى النطاقِ

قال سهيل^٨ : فافتنتُ بفصاحتها ، ولم ألتفت إلى قيد ملاحظتها . وقلت :

- ١ السمر : الظل حيث لا يشرف ضوء القمر . ومن ذلك قولهم لا أكلمه القمر والسمر .
أُنكَب الغمض : أتجنب النوم .
- ٢ الإباق : فرار العبد .
- ٣ أضوى : أضم . جرد : صفة من الجوى وهو وجع في الصدر . واه : ضعيف . منهتك :
منشَق . الصفاق : غشاء في مرق البطن .
- ٤ أثبتة : كثيرة ملتفة . الأعراق : الأصول .
- ٥ دثار : غطاء . الظلة : ما يستظل به من الشجر وغيره . الرواق : ستر يمد فوق صحن
الدار أو سقف في مقدم البيت .
- ٦ رمص : ما يسيل من العين الرمداء . الآماق : جمع مؤق وهو مقدم العين مما يلي الأنف .
وضر : وسخ .
- ٧ النطاق : شقة تلبسها المرأة وتشد وسطها ثم ترسل أعلاها على أسفلها إلى الركبة .

لا جَرَمَ أَنَّهُ 'قد خازَمَني التوفيق' ، من معاجيل الطريق . فَأَنشَدْتُ :^١

الحمدُ لله وباللهِ التَّكْفِهُ قد صادف الكحلُ سوادَ الحَدَقَةِ^٢
واهاً لَهْذِي الطَّرْفَةُ المتَّفِقَةُ إِن لم نَنقُلْ وافقَ شَنِّ طَبَقَةِ^٣
فإِنَّا أَحَقُّ من هَبْنَقِهِ^٤

قال : وإذا بالشيخ قد استوى ، وقال : ما ضلَّ صاحبكم وما غوى^٥ ،
وما يَنْطِقُ عن الهوى . ثم أَنشد يقول :

قد عَلِمَ الله الذي له البَقَا لو تركَ الدهرُ لكفِّي رَمَقًا^٦
لم تبقَ إِلَّا رَيْثٌ أَن تَطْلُقَا ولم تجدْ عِنْدِي فَوَادًا شَبَقًا^٧
ولا ذَكَرْتُ جِيدَهَا المَطْوَقَا ولا جَبِينَهَا النَقِيَّ اليَقَقَا^٨
ولا سَوَادَ عَيْنِهَا ذاتِ الرُّقَى ولا مُعْيَاها الجَمِيلَ الطَّلِيقَا^٩
ولا حَدِيثَهَا وذاكِ المَنْطِقَا لكنْ لها عَلِيٌّ مَهْرٌ سَبَقَا^{١٠}
ومَهْرُ أُخْرَى بَعْدَهَا قد لَحِقَا فإِنما الإنسانُ زَوْجًا خُلِقَا

١ يقال خازمته إذا أخذت في طريق وأخذ في طريق آخر حتى تتلاقيا . معاجيل : مختصرات .

٢ عبارة عن وقوع الشيء في موضعه .

٣ واهاً : كلمة تحجب . الطرف : الواقعة المستطرفة أي المستملحة . وافق شن طبقة : مثل يضرب في توافق الشينين .

٤ هبتقة : رجل يضرب به المثل في الحق ، كان قد اتخذ قلادة من الودع والحرز الملون وجعلها في عنقه لكي يعرف نفسه بها إذا ضل . وكان له أخ يقال له مروان فسرق القلادة من عنقه وهو نائم وجعلها قلادة له . فلما انتبه رآها في عنق أخيه فقال : يا مروان سرقتها مني . أنت أنا فمن أنا ؟

٥ ما ضل صاحبكم وما غوى : يريد أنه ليس بغافل عما دار بينهما من الكلام .

٦ الرقى : بقية الروح في المريض والمراد به هنا فضلة من المال .

٧ أي لم تمكث عندي إلا مدة ما أقول لها أنت طالق .

٨ جيدها : عنقها ، اليقق : الشديد البياض .

٩ الرقى : من أعمال السحر . الطلق : المشرق .

فإن أَرَّ المَهْرَيْنِ عِنْدِي غَسَقًا طَلَّقْتُهَا والصَّحْبُ لم يَنْبَثِقَا^١
لا عَيْشَ لِلزَّوْجَيْنِ لم يَنْتَفِقَا وَمَنْ تَرَاهُ مُعْرِضًا قَدْ وَثِقَا^٢
بِالْهَجْرِ فَاهْجُرْهُ إِلَى يَوْمِ اللَّقَا^٣

قال : فاستفزعتني أبيات الشيخ فرحاً ، حتى كدتُ أصفقُ مرحاً . ولم
أَمَّا لَكَ أَنْ دَلَفْتُ إِلَيْهِ دَلْفَةً مِنْ تَيْمَنٍ ، وَقُلْتُ : حَيَّاَ اللهُ الشَّيْخَ فَمِنْ أَنْتَ ؟
وَمِنْ ؟ قال : أَنَا الْمُبَارَكُ بْنُ رِجَّانٍ ° ، مِنْ بَطْنِ قَحْطَانَ . وَإِنِّي لَأَرَى
الْفَتَاةَ قَدْ شَفَعْتِكَ حُبًّا ، وَخَلَّيْتُ مِنْكَ لُبًّا . فَإِنْ كُنْتَ تَمْلِكُ النِّقْدَيْنِ °
فَابْذُلِ اللَّجَيْنِ ، وَاغْنَمِ قِرَّةَ الْعَيْنِ . قال : فَسَهَّلَ عَلَيَّ الْوَجْدُ بِذَلِكَ الْجِدَّةِ °
وَنَفَعْتُهُ بِمَا مَعِيَ حَتَّى أَفْعَمَ رُودُنُهُ وَيَدُهُ . فَأَشْهَدُ عَلَيْهِ اللهُ وَالْمَلَائِكَةُ الْمُقَرَّبِينَ °
وَقَالَ لِي : بِالرِّفَاءِ وَالْبَيْنِ ! فَلَمَّا طَرَحْتُ النِّقْدَ ، وَاسْتَبَعْتُ الْعَقْدَ ° أَرَدْتُ °
أَنْ أَتَحَوَّلَ بِأَهْلِي ، إِلَى رَحْلِي . فَقَالَ : حَاشَا لَكَ أَنْ تَتْرَكَنِي اللَّيْلَةَ سَمِيرَ °
الْفَرَقْدَيْنِ ° ، وَلَكِنْ غَدًا تَذْهَبُ أَنْتَ بِالْعُرُوسِ وَأَنَا بِمُخْفِي حُمَيْنٍ . فَبِتُّ عِنْدَهُ °
بَلِيلَةَ الْمَلْسُوعِ ° ، وَعَيْنِي لَا يَأْخُذُهَا الْمَجْرُوعُ ، حَتَّى آذَنَ الصُّبْحُ بِالطَّلُوعِ . فَتَبَيَّنَتْ

١ غَسَقًا : لَيْلًا . يَنْبَثِقُ : يَنْفَجِرُ .

٢ لم يَنْتَفِقَا : حَالٌ . أَيِ غَيْرِ مُتَّفِقَيْنِ . وَمَنْ تَرَاهُ : أَثْبَتَ الْإِلْفَ فِي قَوْلِهِ تَرَاهُ عَلَى سُلْخٍ مِنْ عَنِ
الشَّرْطِ وَاسْتِمَالِهَا كَالَّذِي . مُعْرِضًا : أَيِ مَائِلًا بِوَجْهِهِ عَنْكَ .

٣ وَثِقَ بِالْهَجْرِ : أَيِ طَابَتْ نَفْسُهُ بِهِ .

٤ دَلَفْتُ : تَقَدَّمْتُ . تَيْمَنٍ : تَبَرُّكٍ .

٥ أَنَا الْمُبَارَكُ بْنُ رِجَّانٍ : اتَّخَذَ مَعْنَى اسْمِهِ وَاسْمَ أَبِيهِ دُونَ لَفْظِهِمَا . فَإِنَّ الْمُبَارَكَ بِمَعْنَى مَيْمُونٍ
وَالرِّجَّانَ جَنْسَ لِلْخَزَامِ .

٦ خَلَّيْتُ : سَلَبْتُ . تَمْلِكُ النِّقْدَيْنِ : مَهْرُ الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ .

٧ اللَّجَيْنِ : الْفَضَّةُ . الْوَجْدُ : الْمَحَبَّةُ وَالشُّوقُ . الْجِدَّةُ : مَا يَوْجِدُ مَعِيَ .

٨ رُودُنُهُ : كَمَهُ . أَشْهَدُ عَلَيْهِ اللهُ وَالْمَلَائِكَةُ الْمُقَرَّبِينَ : أَشْهَدُهُمُ بِالطَّلَاقِ .

٩ بِالرِّفَاءِ وَالْبَيْنِ : دَعَاءُ عِنْدَهُمْ لِلْمُتَزَوِّجِ يَدْعُونَ لَهُ بِالْأَلْفَةِ وَوَلَادَةِ الْبَيْنِ . الْعَقْدُ : عَقْدُ الزَّوْاجِ .

١٠ أَهْلِي : زَوْجَتِي . رَحْلِي : مَكَانُ زَوْجِي .

١١ سَمِيرَ الْفَرَقْدَيْنِ : فَرِيدًا أَسَامِرَ النُّجُومِ . ذَهَبَ بِمُخْفِي حُمَيْنٍ : مِثْلُ يَضْرِبُ بِالرَّجُلِ بِالْحَبِيَّةِ .

١٢ الْمَلْسُوعُ : الَّذِي لَسَمَتْهُ الْحَيَّةُ . وَالْمُرَادُ بِذَلِكَ الْكُنْيَاةَ عَنْ طَوْلِ اللَّيْلَةِ .

وإذا الفتاة ليلي الخزامية والشيخ أبوها مبيون ، فقلت : إننا لله وإننا إليه راجعون . ما أرى بعل هذه الصبيّة ، إلّا كمكّاشٍ بعلٍ طمّية . فاستغرب الشيخ في الضحك ، ثم أنشد غير مرتبك :

سلاماً يا ابنَ عبّادٍ سلاماً أكهلاً قُمتَ فينا أم غلاماً ؟
أرَيْتَكَ إن ملكْتَ طلاقَ ليلي فهل عقدٌ ملكْتَ به الزّماما ؟^٢
عروسٌ ليس تخلو من خِداعٍ ، وقد لا تُعَدُّ الحسناء ذاماً^٣
فطلّقْها ، كما طلّقْتَ ، وأعلَمْ لَقَدْ جُعِلَتْ على كلٍّ حراماً
عرفتَ وقانعي في كل أرضٍ ، ولكن لستَ تعرفُها تماماً
ولستَ ترى سقاماً في مريضٍ فتعرفهُ كمن ذاقَ السّقاما
رِزأتَكَ يا أعزَّ الناسِ عندي ! لشدّةِ فاقَةٍ برّتِ العظاما^٤
ورُبُّ كريمةٍ أكلتْ بنيتها إذا جاعت ، ولم تجِدِ الطّعاما !^٥

قال : فقلتُ له 'شهِدَ اللهُ أَنَّكَ لَأَمَكْرُ أَهْلِ الْخَافِقِينَ'^٦ ، وأقدَرُهم على الزّين والشّين . قال : يا بُنَيَّ ! إن الحِلَّةَ ، تدعو إلى السَّلَّةِ . والصدقُ خَيْرٌ^٧ من مزاجها الكذبِ ، والجِدُّ ثوبٌ طِرازُهُ اللَّعِبُ . وربُّ طُرْفَةٍ ، خيرٌ من^٨

١ عكاش : جبل يقابل أرضاً ببلاد بني سعد يقال لها طمّية . فيقولون عكاش زوج طمّية لدوام اقترانه بها . وسهيل يقول : إن الشيخ بعل هذه المرأة على سبيل الخرافة كما أن ذلك الجبل بعل تلك الأرض .

٢ أرَيْتَكَ : أي أَرَأَيْتَ نفسك . يريد أن الزواج إنما يكون بالعقد لا بطلاق المرأة من بعلها الأول . ولا عقد له عليها فلا زواج له بها .

٣ ذاماً : عيباً .

٤ رِزأتَكَ : أصبتك بأخذ المال منك .

٥ رب كريمة : امرأة كريمة .

٦ الخافقين : الشرق والغرب .

٧ الزّين والشّين : الحسن والقبح . الحِلَّة : الفقر . السَّلَّة : السرقة . وهو مثل .

٨ مزاجها الكذب : أي الماء تمزج به ، وهو يعطيها فكاهاة وليتأ وقبولا . طرفة : ملحّة .

تُحْفَةً . فَإِنْ كُنْتَ قَدْ ظَمِئْتَ إِلَى الضَّحَلِ ، وَنَسِيتَ أَنْ لَا بُدَّ دُونَ الشَّهْدِ
 مِنْ إِبْرِ النُّحْلِ . فَهَبِ^٢ الْمَالَ عِنْدِي كِلَاحِدَى الْقَرْضِ ، رَيْثَا أَرَزَأُ مِنْ
 أَسْتَنْصِصُ لَكَ مِنْهُ الْعَرِوضُ^٣ . قُلْتُ : قَدْ عَلِمَ مِنْ عِنْدِهِ عِلْمُ الْغَيْبِ ، أَنْ
 هَذِهِ الطَّرْفَةُ عِنْدِي خَيْرٌ مِنْ نَخْلٍ هَجَرَ وَعَرَائِشِ الْحُصِيبِ . فَأَعْتَنَقَنِي كَمَنْ
 تَمَلَّقُ ، وَقَالَ : كَلَانَا أَفْلَسُ^٤ مِنْ ابْنِ الْمَذَلِّقِ ، فَمَنْ أَحْرَزَ الْمَالَ فَعَلَيْهِ
 الْإِنْفَاقُ يُعَلِّقُ^٥ . قُلْتُ : أَنَا وَالْمَالَ فِي يَدَيْكَ ، وَكَلَانَا لَكَ وَإِلَيْكَ . قَالَ :
 حَيَّاكَ اللَّهُ^٦ فَسَنَسْتَبْدِلُ الْجَمْرَ بِالْتَّمْرِ^٧ ، وَلَكِنْ الْيَوْمَ خَمِرٌ ، وَغَدًا أَمْرٌ . فَقَضَيْنَاهُ
 يَوْمًا صَفَا زِلَالُهُ ، وَغَابَ عُنْدَالُهُ . إِلَى أَنْ آذَنْتِ الشَّمْسُ بِالْأَفْوَلِ ، وَهَمَّ النُّجُومُ
 بِالْقُفُولِ . فَجَلَسْنَا عَلَى الطَّعَامِ مَعًا ، ثُمَّ أَخَذَ كُلُّ مَنَا مَضْجَعًا . وَطَفِقَ الشَّيْخُ
 يُطْرَفُنَا مِنَ الْقَصَصِ ، بِمَا يُسَيِّغُ الْقَصَصَ . وَمَا زَالَ كَذَلِكَ مَذَّ أَطْبَقَتْ
 الْجَوْنَةُ عَلَى الصَّمِيرِ ، حَتَّى أَقْبَلَ فَحْمَةٌ^٨ بَنُ جُمَيْرٍ . فَرَانَ عَلَى جَفْنِي الْكَرَى^٩ ،
 حَتَّى سَقَطَتْ عَلَى الثَّرَى ، مَحْلُولَ الْعُرَى ، لَا أَسْمَعُ وَلَا أَرَى . فَلَمْ أَتَنْبَهْ إِلَّا وَقَدْ
 ذَرَّ قَرْنُ الْغَزَالَةِ الضَّاحِي ، وَلَا رَجُلَ وَلَا امْرَأَةً فِي تِلْكَ الضَّوَاهِي^{١٠} .

١ تحفة : هدية . الضحل : الماء القليل ، يريد به المال الذي أخذه منه .

٢ هب : احسب .

٣ استنصص : أحصل . يقول إن كنت قد أسفت على دراهمك التي أخذتها منك فأحسبها قرصة
 عندي إلى أن أصيب أحداً بمكر فأحصل لك عوضها منه .

٤ هجر : بلد في اليمن يوصف بكثرة النخل . الحصيب : موضع في اليمن يوصف بحسن النساء .

٥ تملق : أراد أن يلاطفني . ابن المذلق : رجل من بني عبد شمس لم يكن عنده قوت ليلة فصار
 مثلاً في الإفلاس .

٦ من كان المال معه فهو ينفق على أصحابه .

٧ الجمر عندهم كناية عن الشر والتمر كناية عن الخير .

٨ الجونة : اسم للشمس عند غروبها . الصمير : مكان غروب الشمس . فحمة بن جُمَيْر :
 نصف الليل . ران : غلب . الكرئ : النعاس .

٩ قرن الغزالة الضاحي : قرن الشمس أول ما يبدو منها عند طلوعها . والضاحي : الظاهر .
 الضواحي : النواحي .

فاستعذتُ بالله من مكره ونكره ، وثرتُ إلى الناقة لأرتحل في إثره .
فلما دنوتُ من قتبها ، إذا رقعة قد كتّبتُ بها :

قلْ لسُهيل إذ يهبُ في السَّحَر : أعذرْ فخيرُ الناسِ عندي من عَذْر !
خُلِقتُ مطبوعاً على كيدِ البشر ، وليس للإنسانِ تغييرُ الفِطْرِ^٢
ولا يُعَانِدُ القضاء والقَدَر إلَّا الذي عصى الإله أو كفر
وإنْ تجدَ سيئةً في ما نَدَر فكم وكم حسنةً في ما عَبَر !
وإنْ يكنْ غرْكُ منها ما ظهر ، فتلك لا علمَ لها ولا خبر
إلَّا الذي علّمتُها في ما استتر فإنْ تُرِدْ صاحبَ هذه الغُرر^٣ ،
فخذُ أباهَا ! إنه أمُّ العِبرِ والمهرُ من أَمْسٍ إليه قد حَضَرَ
جريباً على المفروض من حظِّ الذِّكر

فلما قرأتُ تلك الرقعة ، عَجِبتُ من تلك الرقاعة ، وعلمتُ أنه لا
يحولُ عن هذه الصنعة ، ولا يتركُ هذه الصناعة . فشكرتُ نعمته إذ لم يأخذ
الناقة ، ورجعتُ أدراجي لما اعترضَ دونَ سفري من الفاقة .

١ قتبها : رحلها . رقعة : صحيفة .

٢ الفطر : جمع فطرة وهي الخلقة التي خلق عليها الإنسان .

٣ إذا كان غرْك من ليل ما رأيته من فصاحتها فهي لا تعرف شيئاً من ذلك ، وإنما أنا علّمتها
إياه خفية .

٤ الرقاعة : الحماقة .

المقامة الخامسة عشرة

وتعرف بالرملة

قال سهيل بن عبّاد : حللت بالرملة ^١ لوَطَرٍ أَقْضِيهِ ، وَدَيْنٍ أَقْضِيهِ .
فَأَقَمْتُ بِهَا شَهْرًا ، وَكُنْتُ أَحْسِبُهُ دَهْرًا . حَتَّى إِذَا بَلَغْتُ اللَّدْنَةَ ^٢ ، خَرَجْتُ
تَحْتَ الدُّجْنَةِ . وَكَانَ الشَّهْرُ قَدْ وَقَعَ فِي الْأَنْينِ ، فَاعْتَسَفْتُ بَيْنَ الشَّكِّ وَالْيَقِينِ ^٣ ،
أَتَجَانَفُ تَارَةً ذَاتَ الشَّامِلِ وَأُخْرَى ذَاتَ الْيَمِينِ . وَمَا زِلْتُ أَخْبِطُ الظُّلُمَاءَ ^٤ ،
حَتَّى أَقْبَرْتُ السَّاءَ . فَتَيَّيْتُ وَجْهَ الْهَدَى ، وَإِذَا أَنَا أَمْشِي عَلَى مِثْلِ الْمُدَى ^٥ ،
مِنْ حِرَارِ تِلْكَ الْكُدَى . فَوَقَفْتُ كَالْحَاثِرِ اللَّهْفِ ، لِأَنْظُرَ مِنْ أَيْنَ تَوُكِّلُ ^٦
الْكُتْفَ . وَإِذَا رَكَبٌ يَضْرِبُونَ أَكْبَادَ الْإِبِلِ ^٧ ، وَفِي صَدْرِهِمْ شَيْخٌ يَنْشُدُ
بصوتٍ ^٨ زَجَلٍ :

يَا مَنْ يَرَى مَا لَا يُرَى وَلَا يُرَى وَيَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى فِي الْوَرَى ^٩ ،

١ الرملة : البلدة المعروفة .

٢ الدنة : الحاجة .

٣ الدجنة : الظلمة . كان الشهر قد وقع في الأنين : يكون بذلك عن دخوله في العشرين وما يليها لما فيها من الغنة كالأنين . ومراده أن القمر كان يتأخر طلوعه . اعتسفت : مشيت على غير طريق .

٤ أتجانف : أميل . أخبط : أمشي على غير هدى .

٥ المدي : السكاكين .

٦ حرار : جمع حرة وهي أرض فيها حجارة سود نخرة . الكدى : الأراضي الغليظة .

٧ لأنظر من أين توكل الكتف : أي لأنظر من أين ينبغي أن يسار . وهو مثل في استبانة الأمر المهم . ركب : جمع راكب . يضربون أكباد الإبل : يسوقونها سوقاً عنيفاً .

٨ لا يرى : معطوف على يرى الأولى أي يا من يرى ولا يراه أحد . الورى : الخلق .

دَعَوْتُكَ اللَّهُمَّ إِذْ طَالَ السَّرَى ، وَمَالَتِ الْأَعْنَاقُ مِنْ خَيْرِ الْكَرَى
يَسَّرْ لَنَا رِزْقًا مِنَ الْعَرْشِ جَرَى أَوْ فَاهِدِنَا لِبَابِ رِزْقٍ يُعْتَرَى^١
نَعْتِدُ إِلَيْهِ مِثْلَ عَدُوِّ الشَّنْفَرَى^٢

قال : فلما سمعتُ ذلك الدَّعَاءَ خَشِيتُ أَنْ يُسْتَجَابَ ، وَأَكُونَ أَنَا ذَلِكَ
البَابَ . فَوَقَعْتُ فِي حَيْصٍ بَيْصٍ ، إِذْ لَمْ أَجِدْ لِي مِنْ مَحِيصٍ . وَلَمْ يَكُنْ إِلَّا^٣
كَنْغِبَةٍ طَائِرٍ ، حَتَّى حَمَلَ عَلَيَّ كَالثَّائِرِ . وَقَالَ : قَدْ أَنْجَحَ رَبُّكَ الْطَلَبَ ، فَخُلْتُ^٤
عَنِ السَّلْبِ . حَتَّى إِذَا كَادَ يُدْرِكُنِي بَيْسِنَانِهِ ، أَخَذْتُ جَارِيَةً بَعْنَانَهُ ، وَقَالَتْ :
بِتَوْبَةٍ خِزَامٍ دَعْنُهُ يَمْضِي لِسَانَهُ . فَلَمَّا آتَيْتُ رَبِّيَا الْخِزَامَ ، تَفَرَّقْتُ^٥ فَإِذَا
مَيْمُونٌ وَلَيْلَى وَالْغَلَامُ . فَاطْمَأْنَنْ هُنَالِكَ قَلْبِي ، وَانْفُثْتُ^٦ لَوْعَةً كَرِييَ . وَنَزَلْنَا
جَمِيعًا عَلَى تِلْكَ السَّلَامِ ، وَتَطَارَحْنَا السَّلَامَ بِالسَّلَامِ . وَقَضَيْنَا ثِمْلَةً لَيْلِنَا الْبَارِحِ^٧ ،
إِلَى أَنْ صَدَحَ الصَّادِحُ ، وَسَكَتَ النَّابِغُ^٨ . فَقَالَ : إِنَّا نَزِيدُ الرَّمْلَةَ ، فَهَلْ أَنْتَ
فِي الْجُمْلَةِ ؟ قُلْتُ : إِنْ الْعَوْدَ مَعَ مِثْلِكَ أَحْمَدُ ، وَلَوْ إِلَى بُرْقَةٍ تَشْهَدُ^٩ . وَقَمْنَا
نَسِيرُ الْوَحَى ، فَدَخَلْنَاهَا رَائِعَةً الضَّحَى . وَإِذَا أَنَا قَدْ كُنْتُ^{١٠} أَمْشِي مِشْيَةً

١ يمتري : يقصد .

٢ الشنفرى : رجل من بني الأزد قيل له الشنفرى لعظم شفتيه . وهو صاحب لامية العرب
موصوف بسرعة الركض .

٣ وقعت في حيص بيص : في ارتباك لا مخرج لي منه . محيص : مهرب .

٤ نغبة طائر : أي مهلة ما يشرب الطائر . الثائر : صاحب النار الذي يقوم لأخذه .

٥ فخل عن السلب : أي أترك ما معك من الأمتعة .

٦ يقال : انفثأت القدر : أي انطفأت رغوتها .

٧ السلام : الحجارة . السلام : عظام الأصابع أراد بها الأيدي مجازاً . ثميلة : بقية .

٨ كنى بذلك عن طلوع الصبح لأن الطائر يترنم عند الصبح والكلب يسك عن النباح .

٩ يقول إن العود إذا كان مع مثلك فهو محمود ولو كان إلى مكان بعيد مثل برقة تشهد .

١٠ الوحى : سريعا . الضحى : أي بياض الضحى .

الرحى، ولما ألقينا العصا، أخذ الشيخ يتجهز لطرق الحصى. ثم قام بي يتفقّد^١ المعاهد، ويتعهّد المشاهد. حتى انتهينا إلى مكتبة مكتظة بالطلبة فتخلّنا^٢ المقام، وقلنا: سلاماً! قالوا: سلام. وكان بينهم شيخ قد لبس العمام الثلاث^٣، فأشار إلى بعض أولئك الأحداث. وقال: هل تذكر الآيات العواطل، أم ذهبت عنك بالباطل؟ فأنشد ولم يماطل^٤:

أحمدُ الله الصّد	حال السّرور والكمّد
الله لا إله إلا	الله مولاك الأحّد
لا أمّ لله ولا	والد لا ولا ولّد
أول كل أول	أصل الأصول والعُمد
الواسع الآلاء والا	آراء علماء والمُدّد
الحول والطّول له	لا درع إلا ما سرّد
كلّ سواه هالك	لا عدّد ولا عُدد
صاح ادع مولاك لبا	أ وعدّ وأسأل ما وعدّ
واصدّع رداء اللّهُ وال	مكرّ ودّع سوء اللدّد
واسل المُنْدَام والمها	وارم المِراء والحسد
وامع رؤوما ما لها	حدّ ولا لها عدّد

- ١ أمشي مشية الرحى: أدور وأنا في مكاني. وذلك لأنهم وصلوا في مدة يسيرة. يتجهز: يتأهب. طرق الحصى: من أعمال السحرة أي أخذ يتبّأ لأعمال مكره.
- ٢ يراد بالعمائم الثلاث: الشعر الأسود ثم الأشمط ثم الأبيض كناية عن بلوغ غاية السن.
- ٣ الآيات العواطل: التي لا نقط فيها.
- ٤ سرد: نسج. أي لا وقاية إلا وقيته.
- ٥ عدد، بفتح العين: جيش. عدد، بضمها: أدوات حرب. أي لا شيء من ذلك يمنع الموت.
- ٦ يقال أوعد في الشر ووعد في الخير.
- ٧ اصدع: شق. اللدّد: المخاصمة.
- ٨ المها: بقر الوحش. يكنى بها عن النساء. انسان العيون: المراء: الجدال.

وسامح المرء سها	لما وماك أم عمد
واردع هواك كارها	ماود واعكس ماطرذا
واعلم وعلم واطرح	أحكام عاد وأددا
ودر مع الدهر كما	دار ولو طال الأمد
وسر مع الرود ودع	حر السموم والومد
واعدد دواء الداء لا	دهر وأكحال الرمد
واسل رواء ماطري	لماطل ولو رعد
للمرء سهم مرسل	وهما وكم سهم صرد
وكم وكم حلوه له	مرء وكم واري صلد
هول الحمام طالع	مطلع روع كالأسد
كأس لكل دورها	والكل للكأس ورد
وكل عمر كالكلا	والدهر للكل حصد
وكل رسم دارس	وماهد وما مهد

- ١ طرد : نقيض عكس . أي كن مخالفاً لهوى نفسك .
- ٢ عاد : أحد آباء العرب البائدة . وأدد : أبو قبيلة من اليمن وكلاهما من جاهلية العرب . أي اطرح أحكام الجاهلية المتصفة .
- ٣ الرود : الريح اللينة . حر السموم : الريح الحارة نهراً . الومد : شدة الحر ليلاً . يأمره بالملاينة والملاطفة وترك التعسف والدخول في المسالك العسرة .
- ٤ لا تثق بكلام الماطل الذي لا يفني بوعده ، ينبغي أن تسلم ما ترجوه منه إذ لا مطمع فيه .
- ٥ صرد : أخطأ . أي أن الإنسان يرسل سهام ظنه كثيراً ولكن كثير منها يخطئ ولا يصيب .
- ٦ يقال وري الزند إذا أخرج ناراً فإن لم يخرج يقال صلد .
- ٧ روع : مخافة .
- ٨ الكلا : الحشيش .
- ٩ رسم : بقية الدار . دارس : يقال درس الرسم أي اعمى . وماهد : أي وكل ماهد .

أَللهُ ، أَهلَ اللهِ ، را عِ كُلُّ عَدَلٍ وَأَوَدَ
كُلُّ هَوَاهُ عَامِلٌ وَاللهُ لِلْكَلِّ رَسَدٌ

فقال : أَحَسَلْتُ يَا بُجَيْرُ ، يَا سُلَافَةَ الدَّيْرِ . ثُمَّ نَادَى : يَا عِكْرَمَةَ ، هَاتِ
أَيَّاتَكَ الْمُعْجَمَةَ . فَهَرَزَ غِلَامٌ أَنْقَى مِنَ الْعَاجِ ، وَأَجْمَلٌ مِنْ نَصْرِ بْنِ حِجَّاجٍ^١ .
وَأَنشَدَ :

بِشَجِيٍّ بَيْتٌ فِي شَجْنٍ فِتْنٌ يَنْتَشِبِينَ فِي فِتْنٍ^١
شَيْقٌ تَيْقٌ تَجُنَّبُ فِي نَفَقٌ ضَيْقٌ بَقِيَ فَقْنِي^٢
شَغَفٌ شَقْنِي بِذِي ثِقَةٍ نَجَبٌ شَنْ جِلْشَ ذِي يَزْنٍ^٣
شِبَّةٌ فِي شِيبَةٍ خُضِبَتْ بِشَقِيقٍ غَضٌّ يَنْضُ جَنِي^٤
بَيْنَ جَنِيٍّ شَقَّةٌ خَشَلَتْ^٥ فِي قَضِيضٍ ثُبَيْتِي خَشِنٍ^٦
قِضْتُ جَفْنِي بِقِظَةٍ يُصَبَّتْ غَبٌ بَيْنَ فَبِتْ فِي غَيْبِنٍ^٧
بِي شَقِيقٍ يُغِيبُ غِيبَةَ ذِي ضَغْنٍ بَيْنَ تَجَنَّبَنِي^٨
شَيْخٌ فَنٍّ فَتِيٍّ شُنْشَنَةٍ شَبٌّ فِي بَيْتٍ نَخْبَةٍ فَبْنِي^٩

١ المعجمة : المنقطة . نصر بن حجاج : هو رجل من أهل المدينة كان بارعاً في الجمال .

٢ شجن : حزن . فتن ينتشبن في فتن : من انتشاب المصم . أي داخله في فتن أخرى .

٣ تيق : من التوق وهو ميل النفس .

٤ شغف : شدة الحب . شقني : انحلي . نجب : كريم . ذي يزن : ملك من ملوك اليمن .

٥ شبية : أي لي شبية . شقيق : يريد النبات الأحمر الزهر ، كني به عن حمرة الدمع التي
صبغت شيبته . ينض : يرشح . جني : نعت آخر للشقيق . يقال ثمر جني أي قريب العهد
بالقطف .

٦ شقة : مسافة . كني بها عن أحشائه . قضيض : مكان غليظ .

٧ قِضْتُ : من المفاضة بمعنى المبادلة . غب : بعد . بين : فراق . يريد أنه سلب النوم من عينيه
وأعطاهما اليقظة بدلاً من فُتْنَانٍ مغبوراً في هذه المفاضة .

٨ معنى البيت : أفدي بنفسي خاً لي يغيب عني غيبة عدو .

٩ شنشنة : طيبة .

يَنْتَقِي زَيْنَ جَنَّةٍ جُنَيْتٍ يَنْتَقِي شَيْنَ ضِنَّةٍ بَغْيٍ^١
غَيْثٌ فَيُضِ يَفِي فَيَنْبُتُ فِي قُنْنٍ بَغْنَةٍ بِذِي قُنْنٍ^٢

فقال : حيّاك الله يا بُنيّ ، وأقرّ بك عيني . ثم نادى : يا صلّمة بن قلمعة^٣ ،
أين الأبيات الملمّعة ؟ فوثب يافعٌ من الأنباط ، معتدلُ الشّطاط . وأنشد :

أَسْمَرُ كالرَّمَحِ لَهُ عَامِلٌ يُغْضِي فَيَقْضِي نَخْبٌ شَيْقُ^٥
مِسْكٌ لِمَاهُ عَاطِرٌ سَاطِعٌ فِي جَنَّةٍ تَشْفِي شَجٌّ يَنْشَقُ^٦
أَكْحَلُ مَا مَارَسَ كَحَلًّا لَهُ جَفْنٌ غَضِيضٌ غَنَجٌ ضَيْقُ^٧
دُرٌّ دَمُوعٍ حَوْلَهُ كَاسِدٌ فِي جَنْبِ زَيْفٍ بَيْنَ يَنْفَقُ^٨
لَا لِعُهُودِ الْوَدِّ رَاجِعٌ وَلَا فِي شَجْنٍ ذِي فِتْنَةٍ يُشْفِقُ^٩
مَا مَالٌ إِلَّا رَاعَ أَحْلَامَهُ خِفَّةٌ شَنْفٍ خَنْثٌ يَخْفَقُ^{١٠}
وَلَا حَ سَطَرُ الْآسِ أَكَامُهُ بَيْنَ شَفِيقٍ غَضَّةٌ تُفْتَقُ^{١١}

١ ضنة : بخل . أي هو يختار أطيب الفنون التي يمكن اجتناؤها وتحصيلها ولا يبخل بإفادة
الناس منها لأن البخل يشين النبي فهو يتجنبه لئلا يعاب به .

٢ غيث : مطر . قنن : أعالي الجبال .

٣ صلّمة بن قلمعة : كناية عن لا يعرف نسبه .

٤ الملمّعة : التي شطر منها مهمل من النقط وشرط معجم كما ترى . الأنباط : قوم ينزلون سواد
العراق . الشطاط : حسن القامة .

٥ عامل : سنان . أراد به عينه الشبيهة بالسنان في الهيئة والمضاء . يفضي : يكره جفنه . نخب :
رجل لا قلب له .

٦ اللى : سمرة مستحسنة في الشفة يشبهونها بالمسك . ساطع : فاتح الرائحة . جنة : كناية
عن وجهه . شج : أراد به المحب المشتغل القلب : وحذف الياء منه في حال النصب تجوزاً .

٧ أكحل : أهداب عينه سوداء خلقة .

٨ زيف : غش . ينفق : أي دموع المحبين التي يذرفونها حوله كالدر كاسدة بإزاء غش الوشاة
الذي هو نفاق عنده .

٩ راع : جعله يعجب . أحلامه : جمع حلم وهو الأناة والعقل . شنف : حلية تعلق في أعلى
الأذن . يخفق : يقول إن له تعقلاً ووقاراً فإذا مال اضطرب شنفه في أذنه فتعجب وقاره منه .

١٠ سطر : صف . الآس : كناية عن عذاره وهو ما نبت من الشعر في صفحة وجهه . أكمامه :
جمع كم وهو غلاف الزهر . تفتق : أي تنشق .

فقال : عِشْتَ وَنُعِشْتَ ، يا زهرةَ البَنَجِ كِشْتَ^١ . ثم قال : قم يا أبا
 الهيفاء ، وأنشد الأبيات الخِفاء . فقام فتى ميمون النقية ، أنقى من مرآة^٢
 الغريبة . وأنشد :

ظبيةٌ أدماءٌ تُفني الأملًا خَيَّبَتْ كُلَّ شَجِيٍّ سَأَلَا
 لَا تَقِي الْعَهْدَ فَتُشْفِي وَلَا تُنْجِزُ الْوَعْدَ فَتُشْفِي الْعِلَلَا
 غَضَّةُ الْعُودِ تَنْتُ مَرَحًا بَضَّةُ الْمَسِّ تَجْنُتُ مَلَلًا^٣
 تَقْضِي أَحْكَامَ بَغِيٍّ طَالَمَا نَقَذَتْ أَحْكَامُهَا بَيْنَ الْمَلَا
 يَجِينُ كِهْلَالٍ فَتَنْتُ^٤ كُلُّ ذِي عِلْمٍ يَزِينُ الْعَمَلَا
 فِي لِسَاهَا بَنْتٌ كَرَمٌ تَحْتَشِي سَكْرَ جَفْنِ حُكْمِهِ نَقْضُ الْوَلَا^٥
 بَيْنَ وَرْدٍ شَفَّةٍ وَارْدُهَا يَبْتَغِي الْمَاءَ فَيَجْنِي الْعَسَلَا
 دُرُّ بَيْضٍ لَهَا فِي أَحْمَرٍ فِي سَوَادٍ بَيْنَ مَسْكِ فِي طِلَا^٦
 فِتْنَةُ صَمَاءٍ يَثْنِي وَصْلُهَا فِتْنَةُ الدَّاءِ فَتَبْغِي حَوْلَا^٧
 شَتَّقَتْ سَمْعَ شَجِيٍّ كُلَّمَا قَبَضَتْ عُودًا فَقَنْتُ رَمَلَا^٨

١ البنجكشت : القرنفل .

٢ الخِفاء : التي كلمة منها منقطة وكلمة بلا نقط . مأخوذ من خيف العينين وهو أن تكون
 الواحدة سوداء والأخرى زرقاء . ميمون النقية : مبارك النفس . أنقى من مرآة الغريبة :
 مثل يضرب في النقاء لأن المرأة الغريبة لا تزال تتعهد مرآتها وتجلوها .

٣ تَنْتُ : تمايلت . بَضَّة : رخصة . تَجْنُتُ : من الجنابة .

٤ بنت كرم : خمرة . يريد أن جفنها شديد الإسكار حتى إن الخمرة تخاف أن يسكرها .
 ٥ ورد : عبارة عن خدها .

٦ كنى بالدر عن الأسنان . وبالأحمر عن اللثة . وبالسواد عن اللمى أي السرة في الشفة .
 وبالمسك عن النكهة وهي رائحة الفم . وبالطلا أي الأحمر عن الريق .

٧ صماء : شديدة . يثني : يرد . فتنه : بلية أو عذاب . أي أن وصلها يدفع فتنه الداء فتشحوّل
 عن المريض .

٨ الزمل : نوع من ألحان الغناء مركب من النوى والمراق .

قال : عافاك وشفاك ، ولا فضّ فاك . ثم نادى : يا أبا الشطاء ، عليّ
بأبيك الرقطاء . فوثب غلامٌ من الخواص ، كدرة الفواص . وأنشد :

ونديمٍ باتَ عندي	ليلةً منه غليلٌ ^١
خافَ من صنّع جميل	قلتُ : لي صبرٌ جميلٌ
قرّةٌ لي ميلٌ قلبٍ	منك يا غصناً يميلُ
سيّدي رِقٌّ لذليّ	سيّدي عبدٌ ذليلٌ ^٢
قلبه قد ذاب من وجدٍ	به ظلٌّ يسيلُ
لذّ لي حجرٌ قديمٌ	تحتَ هجرٍ يستطيلُ ^٣
قاتلي وجهٌ بديع	زاجري عنه قليلُ

فلما استتمّ الإنشاد، وقف الشيخ بالمرصاد . وقال : أعيذك بالله من أعين
الإنس وأنفس الجن ، فقد خرج من أفواهكم اللؤلؤ والمرجان . ولقد أباهي
بكم كلٌّ من نطقٍ بالصاد ، حتى يقال ابنُ العين من الصاد . قال سهيلٌ^٤ :
فلما انتهت الكِنانة إلى الأهرع ، ولم يبق في القوس متزوع . وثب الشيخ^٥
ميمون ، كأنه ريبُ المنون . وقال : ما بالك ذكرت اللجينَ وتركت^٦
اللجينَ^٧ ، أين عاطلُ العاطل الذي لا نقطة في اسمه ولا مُسمّاه كالدال دون

١ الرقطاء : التي حرف منها مهمل وحرف معجم .

٢ غليل : حرارة العطش .

٣ عبد : أي أنا عبد .

٤ حجر : حبس عن التصرف .

٥ العين : الذهب . الصاد : النحاس .

٦ الكِنانة : الحمية التي توضع فيها السهام . الأهرع : آخر سهم في الكِنانة . متزوع : مصدر
قولهم تزع في القوس إذا جذب وترها .

٧ المنون : حوادث الدهر . اللجين : الزبد الذي يخرج على شدة البعير .

٨ اللجين : الفضة . أي ما لك ذكرت الخسيس وتركت النفيس .

العين ؟ قال : هياتِ ذلك بما يخال ، ولا يقال ، حتى يصاغ من الحاتم خلخال^١ ،
فإن استطعتُ جعلناك حالي الحالي في الحال . فصوب الشيخ نظره^٢ وصعد^٣ ،
ثم افعنسس^٤ وأنشد^٥ :

حَوْلَ دُرٍّ حَلٍّ وَزَدُ هَلْ لَهُ لِلْحُرِّ وَرَدُ^٦
لِحَصَوْرٍ حُلُوٍّ وَصَلٍّ وَرَدُهُ لِلصَّحُورِ طَرْدُ^٧
وَلَهُ صَوْلٌ وَطَوَّلٌ وَلَهُ صَدٌّ وَرَدُ^٨
دَهْرُهُ حَرٌّ صُدُورٍ هَلْ لَهُ لِلَّهِ حَدٌّ^٩

قال : فلما اعتبر الجماعة ، سرت تلك الصنّاعة . تكأكأوا^{١٠} عليه من الأمام
والخلف ، وقالوا : رب واحد يعدل بألف . وإنّا لنراك شاسع الوطن ،
واسع الدّطن . فخذ هذه النفقة عدّاً ، وإن شئت أن تقيم معنا أجرينا عليك^{١١}
مائة عدّاً . قال : حبذا لولا دين أثقل حاذي ، وحال دون نفاذي . وهذا^{١٢}
غريمي قد لصق بي كالقار ، ولو هبطت إلى النار ، حتى أسعى له بمائة الدينار .^{١٣}

١ العاقل : هو الحرف الذي لا نقطة له . مأخوذ من عطل المرأة وهو خلوها من الحلي . ونقيضه

الحالي وهو المنقطع . مأخوذ من الحلية وهي ما يتزين به من الذهب والفضة .

٢ حالي الحالي في الحال : أي لا ينظم شعر من هذا النوع ولا يبنى كلام حتى يصاغ من الحاتم
خلخال . صوب : أحذر . صمد : رفع .

٣ افعنسس : أخرج صدره وأدخل ظهره .

٤ در : عبارة عن الأسنان . حل : نزل . ورد : عبارة عن الحد . هل له للحز ورد : هل
للرجل الكريم ورود إليه .

٥ يعني أن هذا الدر والورد لشخص حصور أي بخيل ضيق الخلق .

٦ صول : سطوة . طول : غلبة .

٧ أي كل أيامه حرارة لصدور المخبين فهل له حد يقف عنده .

٨ تكأكأوا : اجتمعوا .

٩ عدّاً : معدودة أي محصورة في عدد معلوم .

١٠ عدّاً : لا ينقطع . أي جعلنا لك نفقة جارية مستمرة . حاذي : ظهري .

١١ غريمي : الإشارة إلى سهيل . يدعي أنه هو غريمه الذي له الدين . حتى أسعى له بمائة الدينار :

أي بمائة الدينار الممهودة . إشارة إلى أن له عليه هذا القدر .

قال : فنقدوني مائة ندرى ، وقالوا : قد صادفتَ قدراً ، فانخذ لوردك^١
صدراً^٢ . فشكر الشيخ ذلك الامتان ، وأنشد بصوت مِرنان :

ساعدوني على جميل الثناء عن جميل أضاع حقّ الوفاء
وهبوني قلباً يقوم أمامي ، فأنا قد تركت قلبي ورأيي !
بشروا بزوجتي وأمي وأختي ، وغلامي براحة وهناء !
فعلى الرملة ابنتيت عهودي ، وعلى الدرس قد عقدت ولائي^٣

قال : فأعجب القوم بأبياته المخيلة ، ولم يأبهوا لما فيها من الدخيلة^٤ .
ثم ضرب الشيخ لهم موعداً ، وودّعهم مرتعداً ، وخرج من بينهم وعداً . فلما
بينا ، وأميناً . قال : هنالك المغنم البارد ، قرب ساع لقاعد . وإن الحسنات^٥
يذهبن السيئات ، فلتغفر ما فات . لكن اغرب^٦ إلى حيث لا مناقش^٧ ،
لئلا يفرض^٨ منك بادرة فتجني على أهلها براقيش^٩ . وأنا غداة غير أخرج^{١٠} من

١ يقال : أعطاه مائة ندرى أي أخرجها له من ماله . قدراً : عناية من الله .

٢ صدراً : رجوعاً . أي اكف عن ملازمته .

٣ يحتمل أنه يراد بالرملة اسم البلد فيكون البناء صحيحاً . وقطعة الرمل فيكون ساقطاً . وكذلك
الدرس يحتمل أن يكون من مراجعة القراءة فيشير إلى حفظ العهد . ومن المحو كما في قولهم
درست الريح رسم الدار فيشير إلى نكته .

٤ المخيلة : الموهمة . الدخيلة : الدسيسة الباطنة .

٥ بنا : أبعدنا . أمنا ، من الأمن : أي أمنا أن يطلع أحد على ما نتكلم به . المغنم البارد :
الغنيمة التي نلتها بلا تعب يعني الدنانير . رب ساع لقاعد : أي رب شخص يسمى لأجل آخر
قاعد عن السعي .

٦ مناقش : محاسب .

٧ بادرة : ما يسبق به اللسان . مثل أصله أن قوماً كانوا هارين من وجه أعداء لهم وكان
لهم كلبة يقال لها براقيش . فبينما هم يسرون ليلاً نبحت وكان الأعداء بالقرب منهم يفتشون
عنهم فاهتدوا إليهم بنباح الكلبة وأوقعوا بهم فصار بها المثل . يقول لسهيل أن يعتزل إلى
مكان لا يخشى فيه رقيباً يحاسب عليه في مكره لئلا يسقط بكلمة فيعرف القوم أنه قد
مكر بهم .

المحيط ، وأدعُ القوم ينتظرون حتى يرجعَ نَشِيط . ثم كَبَّرَ واستغفر ،
وأنشد حين أدبر :

رَأَيْتُ النَّاسَ قَدْ قَامُوا عَلَى زُورٍ وَبُهْتَانٍ !
فَلَا يَرْعَوْنَ مِيثَاقًا ، وَلَا حُرْمَةَ إِحْسَانٍ !
فَإِنْ رَاعَيْتَ إِنْسَانًا فَمَا أَنْتَ بِإِنْسَانٍ

قال سهيل : فتركنه وانطلقتُ من هناك ، ولم أدِرِ ماذا فتَكَ بعد
ذاك .

١ أخرج من المحيط : أخذه من محيط الدائرة . أي اخرج من دائرة البلد . نشيط : بناء
بني لزياد ابن أبيه داراً بالبصرة وانصرف إلى مرو قبل إتمامها ، فكان ينتظر
رجوعه وكلما قيل له تم دارك ، يقول : حتى يرجع نشيط من مرو . فذهب قوله
مثلاً .

المقامة السادسة عشرة

وتعرف بالصورية

قال سهيل بن عبّاد : لفظتني الثغور ، إلى مدينة صور . فحللتها شهراً^١
أجرّد ، في سنة جرداء ، وكنت يومئذٍ فتىً أمرّد ، فطفتُ كلَّ شجراً^٢
ومرداء . حتى دخلتُ يوماً إلى حديقة ، في إبانٍ وديقة . وإذا القاضي جالس^٣
على قطيفة ، كأنه الإمامُ أبو حنيفة . فبينما طارحتهُ تحيةُ الأدباء ، وأخذتُ^٤
مجلساً على تلك الحصباء . إذ دخلت امرأةٌ سادلة القناع ، سابقة اللقاع ،^٥
فاسترعت السماع ، وقالت :^٦

يا قاضي العدلِ الكريمِ المنصيف ، إنَّ أبي في جورِهِ قد أمرّفا !
أقعدني عن الزواجِ عتفاً ، وليس يكفيني ولو نقشفاً^٧
فانظر لنا حكماً إلى الله صفاً ، أو لا ، فإنَّ اللهَ حسبي وكفى !

١ لفظتني : طرحتني . الثغور : مواضع الحرس من العدو .

٢ أجرّد : كاملاً . جرداء : جديبة مقطعة . شجراء : أرض ذات شجر .

٣ مرداء : أرض لا شجر فيها . إبان : معظم . وديقة : شدة حر .

٤ قطيفة : دثار مخمل . أبو حنيفة : هو النعمان بن ثابت الإمام الأعظم في علماء الفقه .

٥ الحصباء : الحصى . سابقة : طويلة . اللقاع : ما تلتف به .

٦ استرعت السماع : طلبت أن يسمع لها .

٧ عتفاً : قهراً . نقشفاً : كفافاً من القوت .

قال: وكانت بين ذلك تخطير^١ كالسمهري^٢، وتفتن^٣ في إنشادها كالبحثري^٤.
ففتنت بافتنانها من حصر^٥، واستهوت^٦ القاضي فجعل يخالسهما النظر. فلما
فرغت من إنشادها أطرق إطراق المرتاب^٧، وقال: شرُّ أهرَّ ذاب^٨، فمن
هذا الظالم الذي لا يعرف السنَّة والكتاب؟ قالت: هو شيخ^٩ يقن^{١٠}، قد
صار جلده كالسفن^{١١}، يضئني إلى أضلاع له كالنمش فتغشاني لحيت^{١٢} كالكنف^{١٣}.
ولقد خطبني كيرام^{١٤} الأصهار، فأبى إلا أن أكون منه معقداً الإزار^{١٥}.
وهو فقير^{١٦} يمتنى القدس^{١٧}، وتغلبه عزَّة النفس. فيعتقد^{١٨}، ولا يسترفد^{١٩}.
ويذوب غليلاً^{٢٠}، ولا يستسقي خليلاً. ويغضي على القذى^{٢١}، ولا يشكو الأذى^{٢٢}.
ويتبلَّغ بالثويناء^{٢٣}، على الهويناء^{٢٤}. ويقنع^{٢٥} من الشراب^{٢٦}، بالسراب^{٢٧}. فتراه^{٢٨}
يكظم الغيظ^{٢٩}، ويتبود بالقيظ^{٣٠}، ويرضى من البيض بالبيظ^{٣١}. وأنا فتاة غضة^{٣٢}

١ السمهري: الريح، نسبة إلى سمهر وهو رجل كان يقوم الرماح. تفتن: تأخذ في طرق مختلفة. البحثري: شاعر مشهور.

٢ استهوت: دعت إلى الهوى.

٣ الهرير: صوت الكلب إذا فزع من شيء. وذو الناب هو الكلب هنا. والعبارة مثل، والمعنى: ما جعل الكلب يهر إلا شر عرض له. أي أن هذه الجارية ما جعلها تشكو. هذه الشكوى إلا ضيق أصابها.

٤ يقن: بال.

٥ السفن: هو جلد خشن غليظ يجعل على قوائم السيوف.

٦ مثل يكتئ به عن القرب.

٧ يعتقد: يفلق بابه عليه حتى يموت جوعاً ولا يسأل الناس. يسترفد: يستعطي.

٨ غليلاً: عطشاً. يستسقي: يطلب الماء. يغضي: يغمض جفنيه. القذى: ما يقع في العين من غبار ونحوه.

٩ يتبلَّغ: يقتات. الثويناء: ما يرش من الدقيق تحت المجين عند رقه على اللوح. الهويناء: السهولة. السراب: ما تراه نصف النهار كأنه ماء.

١٠ القیظ: حر الصيف. البيظ: بيض النمل. غضة: رطبة.

الشباب ، لا تُشِيعُنِي كَشْيُ الضَّبَابِ ، ولا أَرْضِي بِخَلَقِ الْجِلْبَابِ . ولطالما
 حرصتُ على بِرِّهٖ ، فطوبته على غرهٖ ، وكلفتُ نفسي كتم سِرِّهٖ . حتى^٢
 صِرتُ أَهْزَلَ مِنَ الْجَوْزَلِ ، وَأَجْوَعَ مِنْ كَلْبَةِ حَوْمَلِ . فاعتبر ما جرى^٣ ،
 واحكم بما ترى . فأكبر القاضي شكواها ، وأوى لبلواها٤ . وقال : يا أمة
 الله صبراً ! فإن مع العسر يسراً . وما أتم كلامه إلا وأبوا قد أقبل ،
 وقال : يا مولاي لا تكن كقاضي جبَل . وأنشد :

ما كذبت ولا بها من عار !	ليكن ذاك ليس باختيار
فلنأمن من أحسن الجواري	بديعة في أعين النظار !
كالشس في رائعة النهار	فصنتها كدرة البحار ! ^٦
حتى أرى كفاً من الأصهار ،	وإنني شيخ غريب الدار
صفر من الدرهم والدينار	أنتظر العفو من الأحرار ^٧
وأحسن الصبر على الأقدار	فاحكم بما ترى ، ولا تمار !

ولما فرغ الشيخ من أبياته ، قال : شهد الله أن موت الدليل خير من

١ كشي : جمع كشية وهي شحمة تكون في أحشاء الضب . الضباب : جمع ضب وهو دويبة صغيرة .

٢ بره : حسن القيام بحقه علي وهو ضد العقوق . الفر : أفر الطي في الثوب . يقال طويت الثوب على غره أي على مكسره الأول .

٣ الجوزل : فرخ الحمام قبل أن ينبت ريشه . حومل : امرأة من العرب كان لها كلبية تربطها في الليل لتحرس بيتها وتطردها في النهار لتلتبس لها طعاماً . فلما طال عليها ذلك أكلت ذنبها من الجوع فصارت مثلاً .

٤ أكبر : عظم . أوى : رق .

٥ جبل : اسم مدينة كان بها قاض يحكم للخصم الواحد إذا حضر مجلسه ، فإذا جاء الآخر ينقض حكمه الأول ويحكم بخلافه .

٦ رائعة النهار : مظنه وأفضله .

٧ صفر : خال . العفو : ما يأتي بغير طلب .

حياته . واني قد كنت 'نشبة' فصرت عقيمة . وطالما كنت اكلل القيصاع^١ ،
وأجهم الكيلجة والصاع^٢ . حتى استولت النحوس ، وخلت قدر بني
سدوس . فأنكرني الصميم^٣ والحميم^٤ ، وجفائي السدير والنديم ، فيا ليتني مت^٥
قبل هذا البلاء العظيم . قال : وكان القاضي قد أشرّب قلبه حُب فتاته ، لما
رأى مني بلاغتها وسميع من صفاته . فقال : يا هذا إنك قد أثمت بحبسك
هذه المرأة ! أما سمعت أن امرأة دخلت النار في هرة^٦ ؟ فخذ هذه الخمس
المئين ، ودع الفتاة عندي في قرار مكين ، إلى أن يأتي الله بالفتح المين .
فأذعن الشيخ لحكمه ، على رغبة . وقال : عليم الله أني ما كنت لأرضى
بيدون^٥ ، ولكن إذا لم يكن ما تريد فأرد ما يكون . ثم انثنى إلى وداع
ابنته ، ودفعه يسيل على وجنته . وأنشد :

لله يا ليلى اذكرني أباك إذا رأيت فقره أغناك^٦
أثني على القاضي الذي أحياك بلطفه ، فإنه مولاك !
واني هيات أن أراك !

١ . كنت نشبة فصرت عقيمة : مثل . أي كنت إذا نشبت برجل أصبته بما شئت واليوم قد أعقبت ورجعت . يقال قصعة مكلة إذا كانت مغشاة بقطع اللحم .

٢ . أجم المكيال : ملأه إلى رأسه . والكيلجة : مكيال يأخذ أربعة أرتال : والصاع : مكيال يأخذ ثمانية .

٣ . بنو سدوس : قبيلة من العرب كان لهم قدر عظيمة تسع جزورين . وكان العلم بن عياش السدوسي يطبخ فيها ويعلم الناس حتى مات فلم يخلفه أحد في ذلك فقيل : خلعت قدر بني سدوس . الصميم : الخالص النسب .

٤ . هو حديث يقول : إن امرأة دخلت النار في هرة حبستها فلا أظمتها ولا تركتها تأكل من خشاش الأرض .

٥ . دون : شيء دني .

٦ . أي أنها قد اتصلت إلى البعادة عند القاضي بسبب فقر أبيها .

قال سهيل^١ : وكان الشيخ قد تنكّر فاستبّهت^٢ ، إلى أن ذكر ليلى^٣
فانتبّهت^٤ . لكنني ضربت^٥ عنه صفحاً ، لعلّي أرى لذلك المثن شرحاً . فلما
انصرف أشار القاضي إلى بعض حشّته ، أن ينطلق بالفتاة إلى دار حرّمه . فبوأها
صهوة مهرة غراء ، وأخذ بها يخرق الغبراء . حتى إذا مرّت على دسكرة^٦ ،
وقفت مستنكرة . وقالت : يا فل^٧ قد أنكني اللغب ، وأهلكني السغب^٨ .
فهل تتركني ريثما أستجم^٩ من القلق ، وتُدركني بما يسك^{١٠} الرّمق ! فلبّى^{١١}
وانطلق . قال : وكنت قد تبعتها بناقي عن كُتب ، حتى لم يكن بين السرج
والقُتب ، إلّا كما بين الرُتب والعتب . فلما لوى عذاره قالت : يا سهيل^{١٢}
تلقت^{١٣} مني ، وأبلغ الغلام عني :

شيخ أسد جُنونا	من دقّة بن عبّابه ^{١٤}
قد خالته فتاة	واستجهلته صبا به ^{١٥}
فحي شيخك عني ،	وقل متى جئت بابه :
ميعادنا يوم حشر	إذا استجدّ شباب به ^{١٦}

- ١ تنكر : غير زيّه . ذكر ليلى : حين قال : يا ليلى اذكري أباك .
- ٢ دسكرة : مزرعة .
- ٣ يا فل : يا فلان ، وهو يستعمل في النداء . اللغب : التعب . السغب : الجوع .
- ٤ أستجم : أستريح . الرّمق : القوة .
- ٥ القتب : أي قتب ناقي وهو رحلها . الرتب : ما بين السباية والوسطى ، والعتب : ما بين
الوسطى والبصر . لوى عذاره : أي أمال وجهه عنها .
- ٦ رجل يضرب به المثل في شدة الجنون .
- ٧ خالته : خدعته . استجهلته : جملة جاهلا . صبا به : شوق .
- ٨ تقول للغلام القاضي أن يقول له إنها لا ترضى به ، وهذا على سبيل التّهم .

ثم عَصَفَتْ بِطَيْتِهَا كما انتَشَبَ السَّهْمُ ، أَوْ كما خَطَرَ الوَهْمُ . فَعَلَّقَتْ^١
الْأَبْيَاتَ فِي رُقْعَةٍ ، وَأَوْدَعَتْهَا تِلْكَ الْبَقْعَةَ . وَانْطَلَقَتْ فِي أَثَرِ الْفَتَاةِ إِحْضَاراً^٢ ،
فَلَمْ أَلْحَقْ لَهَا غِبَاراً ، وَلَا عَرَفْتُ لَهَا قَرَاراً . فَخَرَجْتُ مِنْ الدِّيَارِ الشَّامِيَّةِ ،
وَأَنَا أَحْتَسِبُ اللَّهَ عَلَى الْفِتَنِ الْخَزَامِيَّةِ^٣ .

١ عَصَفَتْ : أَسْرَعَتْ . الْوَهْمُ : الْفَكْرُ .

٢ إِحْضَاراً : رَكْضاً شَدِيداً .

٣ أَحْتَسِبُ : أَيُّ أَقُولُ اللَّهُ حَسْبِي بِمَعْنَى أَنِّي أَسْتَعِذُّ بِهِ . الْخَزَامِيَّةُ : الْمُنْسُوبَةُ إِلَى مَيْمُونِ بْنِ خَزَامٍ وَصَاحِبِيهِ .

المقامة السابعة عشرة

وتعرف بالحكمة

أخبر سهيل بن عبّاد قال : خرجتُ في قافلة ، بعِصابةٍ حافلة . فكُنّا نصلُ الإمامَ بالتأويب ، ونراوحُ بين الإهذاب والتقريب . حتى أفضت بنا الرّحلة ، إلى شاطئ دجلة . فنزلنا القُضّ والقُضيض ، في أكناف ذلك الحُضيض . فراقنّا فاكهته وفكاهته ، وشاقنّا زهته وزاهته . فأقمنا ثلاثاً^١ نجتني قطوف أفنانه الميلاء ، ونشربُ صافي تلك الحُجَيْلاء . حتى إذا أَرِفَ^٢ الرّحيل ، وزُمّتِ الهجمة والرّغيل . قيل : هذا يوم النيروز ، ولا بدّ للناس من البروز . فلبّدَ القيرَوان عَجاجته ، وبلّدَ لجاجته . ولما أَلقت الغزاة لعابها ، وضربتِ الضّحى أطناها . نفرَ القوم ثُبَاتٍ في تلك الرباع ، وانتشروا^٣

١ الإمام : سير الليل كله . التأويب : سير النهار كله . الإهذاب : الركض الشديد . والتقريب : المشي السريع دون الركض .

٢ فنزلنا القُضّ والقُضيض : أي بأجمعنا . ويقال : القُضّ ، الحصى الصغار والقُضيض الحصى الكبار ، وهكذا مأخوذ منه أي نزلنا صغارنا وكبارنا . أكناف : جوانب .

٣ فكاهته : طلائوته . زاهته : نظافته .

٤ نجتني قطوف أفنانه الميلاء : نقطف ثمار أغصانه المائلة ثقلاً . الحُجَيْلاء : الماء الذي لا تصيبه الشمس .

٥ الهجمة : جماعة الإبل . الرّغيل : جماعة الخيل . النيروز : موسم يكون في أيام الربيع فيخرج الناس فيه للتنزه .

٦ لبّد القيرَوان عَجاجته أي سكنت القافلة غبارها . وهو مثل . يقال : لبّد فلان عَجاجته أي عدل عما كان قد عزم عليه . بلد : من البلادة وهي ضد الحدة . لعابها : شعاعها .

٧ الضّحى : جمع ضحوة وهي ارتفاع النهار . نفر : انتشر . ثُبَات : جماعات . الرباع : جمع ربيع .

مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ . فلما انتظمت القِيَامُ ، وجلست القِيَامُ في الحِيَامِ .^١
نَحَرَتِ الْجُرُورُ وَشَبَّتِ النَّارُ ، وفاحَ العُثْنَانُ والقُتَارُ . وأخذ القوم في^٢
تداول الأَحَانِ ، وتناول بنت الحَانِ . إلى أن نثر الأَصِيلُ على نور الشمس^٣
نُورَ البَهَارِ ، وكاد جُرْفُ النهار ينهار . فنهضنا ، من حيث رُبُّضُنَا ، وأقبلنا ،^٤
إلى حيث قابلتنا . وإذا موكِبٌ من الرجال ، قد ازدحموا على شيخٍ يالِ
رَثَ الجسم والسريال^٥ ، وهو قد أن من شدة الكلال ، وشرع بوصي رجلاً
بين يديه فقال : يا بني لا تسلّم نفسك إلى هواك ، ولا تستودع سِرَّكَ
سِوَاكَ . ولا تقوِّضْ أَمْرَكَ ، إلّا لمن يعرفُ قدرَكَ . ونزّة نفسك عن
الخصائس^٦ ، وقلبك عن الدسائس . واحفظ لسانَكَ من الخلل ، قبل أن تحفظ
رجلك من الزلل . واقتصد ، في ما تعتمد . ولا تستعجل ، في ما تستعمل .
ولا تهرف^٧ ، بما لا تعرف . ولا تطمع ، في ما تجمع ، ولا تصدّق كل ما تسمع .
ولا تنقل القدم ، إلى ما يعقب الندم . ولا تمش في الأرض مَرَحاً ، ولا
يستفزك^٨ الدهرُ فرحاً أو ترحاً : ولا تمتحن الضعيف الساقط ، ولو كان
ماقط بن لاقط . ولا يكن حبك كلفاً ، ولا بغضك تلفاً^٩ . وإذا استغثت

١ القِيَام : الجماعات .

٢ نَحَرَت : ذبحت . العُثْنَان : الدخان . القُتَار : ما يفوح من بخار اللحم على النار .

٣ بنت الحَان : الحَمْرَة . الأَصِيل : آخر النهار بعد العصر .

٤ النور : الزهر . والبهار : نبات له زهر أصفر . كنى بذلك عن اقتراب زوال الشمس .

الجُرف : المكان المرتفع الذي أخذ السيل جوانبه . ربُّضُنَا : جلسنا .

٥ أي إلى المكان الذي قابلناه .

٦ السريال : الثوب .

٧ الخصائس : الأثور الدنية .

٨ لا تهرف : أي لا تتكلم .

٩ مَرَحاً : نشاطاً ويطراً .

١٠ يستفزك : يستخفك .

١١ يقولون فلان ماقط بن لاقط أي خسيس دني . واللاقط هو العبد المعتق . والمماقط عبد اللاقط

فيكون عبد العبد . كلفاً : غراماً . لا يكن حبك كلفاً ولا بغضك تلفاً : أي إذا أحببت

فلا تكن عاشقاً ، وإذا أبغضت فلا تكن عدواً . يريد التوسط في ذلك .

فلا تَبْطَر ، وإذا افتقرت فلا تَضْجَر . وإذا ابتليت فاصْطَبِر ، وإذا رأيت
العيرة فاعْتَبِر . وإذا أردت أن تُطاع ، فَسَلْ ما يُسْتَطاع . وإذا حدثت
فعليك بالإيجاز ، ولا تُلبس الحقيقة بالمجاز ، ولا تُعِد إلا وأنت قادرٌ على
الإيجاز . ولا تبادِر بالجواب ، قبل استيفاء الحِطاب . ولا تقضِ الدينَ بالدينِ ،
ولا تطلب أثراً بعد عين . واعلم أن لكلَّ صَرمٍ نبوة ، ولكلَّ جوادٍ^١
كَبوة ، ولكلَّ عالم هفوة^٢ . ولكلَّ مقام مقال ، ولكلَّ دهرٍ رجال . ولكلَّ
قضاء جالب ، ولكلَّ درٍ حالب . ومن حسنت سريره ، حميت سيرته .
ومن أطاع غضبه ، أضاع أدبه . ومن تأتى ، نال ما نعى . ومن سعى ،
رعى . ومن جال ، نال . ومن قلَّ ، ذلَّ . والحِرُّ حرٌّ ، وإن مسَّهُ الضَّرُّ^٣ .
والكذبُ داءٌ ، والصدقُ شفاءٌ . وطعنُ اللسان ، كوخزِ السَّنان . وظنُّ
العاقل ، أصحُّ من يقين الجاهل . والظُّمأُ القامح ، خيرٌ من الرِّيِّ الفاضح^٤ .
وعليك بالمعاجزة ، قبل المناجزة . وبالإيناس ، قبل الإيساس . وبالعتاب^٥ ،
قبل العقاب . واستعِذْ بالله من الشيطان الخنَّاس^٦ ، الذي يوسوسُ في صدور
الناس . قال : فلما استتمَّ كلامه قال : انه من سليمان ، وانها لمن وصايا لقمان^٧ .

-
- ١ ولا تطلب أثراً بعد عين : مثل قاله مالك بن عمرو العاملي عندما عرض عليه قاتل أخيه أن
يأخذ مائة من الإبل ويتركه . صارم : سيف قاطع . نبوة : كلال . جواد : فرس كريم .
٢ كَبوة : عثار . هفوة : زلة .
٣ رعى : صادف المرعى . جال : طاف في الأرض .
٤ الظُّمأُ : العطش . والقامح : اسم فاعل من قولهم قمح البعير أي اشتد عطشه حتى فتر
شديداً .
٥ المعاجزة : المانعة . المناجزة : المبارزة والقتال . أي عليك بالمسألة قبل المعالجة في الشر .
الإيساس : هو أن يقال للناقة عند الحلب بس بس لتسكن وتدر . والمعنى عليك بالمؤانسة
لصاحب الحاجة قبل طلبها .
٦ الخنَّاس : الذي عادته أن يخنس أي يتأخر إذا ذكر الإنسان ربه .
٧ إنه من سليمان : أي أن هذا الكلام الذي تكلم به هو من سليمان بن داود صاحب الحكمة
الشهيرة . يريد أن يشبه نفسه به . لقمان : حكيم العرب . أوصى بنيه عند وفاته وصية جليلة .

فادرُسها كلها شهيدتَ الشهر ، واذكر شيخك الذي اعتزك الدهر ، وقلِّب
أهله البطنَ والظهر ، فعرف منهم السرَّ والجهر . ثم تاب إليه بعضُ الرمقِ
فتجلَّد ، ورأراً بحدِّ قتيه^١ وأنشد :

لِفي لَقْد جَرَّبْتُ أَخْلَاقَ الْوَرَى حَتَّى عَرَفْتُ مَا بَدَأَ وَمَا اخْتَفَى
كُلُّ يَذْمُ النَّاسِ ، فَالَّذِي نَجَا مِنْ ذَمِّهِ يَدْخُلُ فِي ذَمِّ الْمَلَا^٢
وَالْمَرْءُ مَطْبُوعٌ عَلَى الْبُخْلِ إِذَا جَادَ ، فَجُودُهُ عَنِ الْعِرْضِ فِدَى
يُرِيدُ أَنْ يَغْتَرِفَ الْبَحْرَ وَلَا يَتَوَكَّ مِنْهُ قَطْرَةٌ تُرَوِي الظَّمَا
يَنْسَى مِنَ الْمُحْسِنِ طُوداً قَدْرَسَا ، وَلَيْسَ يَنْسَى ذَرَّةً تَمْنُنُ أَمَّا
وَلَا يُحِبُّ غَيْرَ نَفْسِهِ فَمَا أَحَبُّهُ فَهُوَ إِلَى النَّفْسِ انْتَهَى^٣
يَعْرِفُ كُلُّ حَالِهِ فِي مَا مَضَى إِلَّا الَّذِي كَانَ دُنْيَاً فَارْتَقَى
وَكُلُّ عِلْمٍ يُدْرِكُ الْمَرْءَ سِوَى عِرْفَانِ قَدْرِ نَفْسِهِ كَمَا اقْتَضَى
بِالْعَقْلِ وَالذِّينِ لَهُ كُلُّ الرِّضَى ، أَمَّا بِمَالِهِ وَجَاهِهِ فَلَا
وَكُلَّمَا عَقِلُ الْفَتَى قَلَّ اكْتَفَى بِهِ كَمَا ظَنَّ فُسْرًا وَازْدَهَى^٤
قَدْ طَبَّعَ النَّاسُ عَلَى الظُّلْمِ ! فَمَا سَلَّمَتْ أَمْرٌ لِأَمْرِي إِلَّا بَغَى !
يُؤْذِي الْجَهْلُ نَفْسَهُ ، فَإِنْ جَنَى يَوْمًا عَلَيْكَ لَا يُسْلَمُ بِالْأَذَى
وَيَذْخَرُ الشَّيْخُ لِدَهْرٍ ، وَيَرَى بَعِينَهُ الْمَوْتَ لَدَى الْبَابِ اسْتَوَى

١ : تاب : رجع . الرمق : بقية الروح في المريض . رأراً : نظر نظراً مضطرباً .

٢ : أي كل واحد يذم الناس مستثياً نفسه . ولكنَّه يدخل في هذا الذم متى تكلم
غيره به .

٣ : يقول : إن الإنسان لا يحب غير نفسه محبة صحيحة لذاتها ، فإن أحب غير نفسه فإنما ذلك
لملاقة تعود إلى نفسه .

٤ : ازدهى : تكبر وافتخر .

يُنْعَمُ البعضُ بِمالٍ يُخْتَبَى ، وبعضهمُ يبذله في ما اشتهى
 مَنْ عاش بالتقير من ذوي الغنى ، فإنه أْفقرُ مَنْ فوقَ الثرى
 كُلُّ يَعْدُ نفسهُ نِعَمَ الفتى ، فَمَنْ هوَ اللئيمُ مَنْسًا ياترى !
 لو عَرَفَ الإنسانُ عيبَهُ ، لَمَا رَأَيْتَ عيباً فيه ، ما طال المدى
 وكلُّ عَيْبٍ كانَ من طيِّ الحشَى ، في المرءِ ، ينمو فيه كاللِّمَّا نَشَا^١
 لا يشعرُ الجاهلُ بالجهلِ ، كما لا يشعرُ السكرانُ^٢ إلاَّ إن صحا
 لا يعرفُ الصَّحيحُ قيمةَ لِمَا كانَ من الصَّحَّةِ حتَّى يُبْتَلَى^٣
 لا يَحْمَدُ القومُ الفتى إلاَّ متى ماتَ ، فيُعْطَى حقُّه نَحْتِ البِلى
 لو كانَ كُلُّ يعرفُ الحقَّ سَوَى ، لكانَ كُلُّ الناسِ أهلاً للقضا^٤
 من قالَ : لا أَغْلُظُ في أمرٍ جرى ، فإنها أوَّلُ غِلْظَةٍ تُرى
 وقلَّما أَبْصرتَ نِعْمَةً على شخصٍ ، ولا تقول : قد ضاعت هُنا
 وقلَّما كانَ شُجاعاً في اللِّقا ، إلاَّ عَزِيزُ النفسِ والجودِ كَذَا^٥
 وكلُّ ما في غيرِ مَثْواه ثَوَى بَسْمُجٍ في العينِ ويؤذي من رأى^٦

١ من طي الحشَى : أي من أصل الحلقة .

٢ حتَّى يبتلى : حتَّى يبل بالمرض .

٣ سَوَى : مستقيماً . أهلاً للقضا : يصلح أن يكون قاضياً .

٤ أي قل من يقوم بحق النعمة إما لقصوره عن حسن التصرف بها وإما لبخله مع السعة المستفادة منها فتكون قد ضاعت عنده .

٥ يعني أن الشجاعة تستلزم عزة النفس ، فليس أحد يحب الموت ويكره الحياة . ولكن الشجاع لعزة نفسه وشهامته يخاطر بنفسه ويتعرض للقتل حتَّى لا يقال إنه جبان ضعيف . وكذلك الكريم يبذل ماله لا كراهة للمال ولكن حتَّى لا يعاب بالبخل .

٦ كل شيء نزل في غير موضعه يكون قبيحاً في العين ويؤذي في النفس .

وكلُّ ما عن منهج الطبع التوى ، تنكره النفس ولو نفعاً جنى^١
 وكلُّ مَنْ تاهَ دلالاً وادعى مستكبراً ، فذاك ناقصُ الحجى^٢
 وكلُّ من شابَ على خَلْقٍ فلا تنصحه ، فهو ليس من أهل الهدى^٣
 وكلُّ من لا خيرَ منه يُرتجى ، إن عاش أو مات على حدِّ سوا

فلما فرغ من أبياته استهلَّت دموعه من المآقي ، وقال : سُبْحَانَ الْحَيِّ^٤
 الباقي ، ثم سَجَا على مضجعه حتى خيلَ أَنَّ روحه قد بلغتِ التراقي . فأخذتِ^٥
 القومُ الشفقة ، وقالوا لعلامه : خذ هذه الصَّدَقة ، إن مات فللتجهيز ، وإن^٦
 عاش فللنَّفقة . ثم ولَّوْا الأدبار ، وهم يَضِجُّونَ بالدُّعاء له والاستغفار .
 قال سهيل^٧ : فلما خلونا وانتَفَتِ التَّقِيَّةُ^٨ ، نفَضَ عن نفسه غبارَ المنيَّةِ . وقال :
 يا غلامُ اذهبْ بهذه الدِّسْتَجَةِ ، فحِثْنَا بِمَا نَشْرِبُ المِفْتَجَةَ^٩ . فابتهجتُ بإرجاءِ
 حَيِّهِ ، وثَأْمَلْتُهُ فإذا هو الخزاميُّ بعينه ، فعجبتُ من رِيائِهِ ومِينِهِ . وقلتُ :
 يا أبا ليلى ، كيف تُعْظُ بِمَا ذَكَرْتَ ، وتَصِفُ الناسَ بِمَا أَنْكَرْتَ ؟ فَأَسَاحَ
 بوجهه خَجِلاً ، ثم أَنشدَ مرثِجَلاً :

وصفتُ الناسَ بالشُّكرِ ، وإني لستُ بالناسي

١ صحیح : طريق .

٢ تاه : تكبر . الحجى : العقل .

٣ أي كل من بلسغ المشيب وفيه خصلة منكبة لم يغيرها فلا تطمع في تركه إياها بعد ذلك .

٤ استهلَّت : سالت . المآقي ، جمع المأق : وهو مقدم العين مما يلي الأنف .

٥ سَجَا : شخص ببصره . التراقي : أعالي الصدر .

٦ التجهيز : قضاء حوائج دفنه .

٧ التقية : الخذر .

٨ الدستجة : الزجاجة الكبيرة . المفتجة : سبعة أسابيع من الأيام .

٩ بإرجاء حينه : بتأخير موته . مينه : كذبه .

ولكن نسي الغافل أني أحد الناس !

ثم قال : يا أبا عبادة ليس من العدل ، سرعة العدل . ومن لا يؤخذ بالأشعية ، فخذ بالشعرية^١ . ولني قد أفدت من الحكم والأمثال ، ما لا يعادل بدرهم ولا مثقال^٢ . فإما أن تبذل كما بذل القوم ، وإلا فالسكوت عن اللوم . قال : فأمسكت عن معاذيره الملققة ، وإن لم يضل دريص^٣ نفقه . ولبت في صحبته بالعراق ، إلى أن قضى الله بالفراق .

١ من لا يؤخذ بالأشعية : من لا يطمع في معروفه . الشعرية : حيلة تكون بين المتصارعين بأن يعثر أحدهما الآخر حتى يصرعه .

٢ مثقال : من الفضة والذهب .

٣ يقال ضلت المسجد والدار أي لم أعرف موضعهما . ودريص ولد الفأرة واليربوع ، والنفق الحجر . وهو مثل يضرب لمن يعنى بأمره ويعمد لخصمه حجة ثم ينساها عند الحاجة .

المقامة الثامنة عشرة

وتعرف بالرجبية

حكى سهيل بن عبّاد قال: نزلت بقوم من العرب ، في أثناء رجب^١ .
وكانوا قد ارتبطوا القنابل ، واعتزلوا الصوارم والذوابل ، واجتمعوا حتى^٢
اختلط الحابل بالنابل . فرأيت جيشاً كأولاد فارز وعققان ، قد تألف^٣
من أسود بيشة وظباء عسّاف^٤ . فلبثت عندهم بضعة أيام ، في بعض أطراف
الحيام . وكنت كل يوم أشهد المحافل ، وأتخلّل الجحافل . وأسمع الشاعر ،
والناثر . وأطرب للشادي ، والحادي . حتى إذا كنت يوماً ببعض الأندية ،
وقد سالت الشعاب والأودية . أقبل شيخ ضئيل ، تلبه امرأة أكبر من
عجوز بني إسرائيل . فلما وقف بنا قال : حيّا الله الموالي ، وأعزّ بهم المعالي^٥
والعوالي . انني طالما أيمّنت وأشأمت ، وأنجذت وأتهمت ، وأججّزت^٦

١ رجب: الشهر المعروف. وكانت عادتهم أن يتركوا الحرب فيه حتى إذا لقي الرجل قاتل أبيه
لا يتعرض له . ولذلك يقال له الأعم لأنه لا يسمع فيه صهيل الخيل ولا رنة السلاح
ولا جلبة القتال .

٢ القنابل : الخيل . الصوارم : السيوف . الذوابل : الرماح .

٣ اختلط الحابل بالنابل : مثل يضرب للاشتباك . فارز : جد النمل الأسود . عققان : جد
النمل الأحمر . أي رأيت جيشاً كثيراً كالنمل .

٤ بيشة : واد بطريق اليمامة يوصف بالأسود . عسّاف : مكان يوصف بالفزلان . والمراد
بالأسود رجالهم وبالفزلان نساؤهم .

٥ عجوز بني إسرائيل : يقال هي مريم أخت موسى . وهو مثل عندهم في الكبر . الموالي :
السادات . المعالي : المراتب العالية .

٦ العوالي : أسة الرماح . أيمّنت : أتيت اليمن . أشأمت : أتيت الشام . وهكذا ما يليه .

وأعرق ، وغربت ، وشرقت . وشهدت الولايم والوضائم^١ ، وشاهدت العزائم
والعظام . ورضت الرجال ، وخضت الآجال . ولقيت السراء والضراء^٢ ،
ومارست الحسنة والحسنة . وأترعت العساس والجفان ، وملأت الثبن^٣
والأردان . وأجزت الخطباء والشعراء ، وأحسنن إلى العفاة^٤ والفقراء .
وها أنا الآن قد صرت نحساً مستمرّاً ، لا أملك نفعاً ولا ضرراً ، ولا أذكر
مما لقيت حلواً ولا مرراً . حتى كأني الآن قد ولدت على هذا البساط ،
تدرجني هذه الحيزبون بالقباط . فاعتبروا بما رأيتم وسمعتهم ، وخذوا الأهبة^٥
لأنفسكم ما استطعتم . فإن الزمان ، ليس فيه أمان . والدنيا القرور ، لا يتم^٦
فيها سرور . والحياة ظل زائل ، والنعم لون حائل . والسعيد من نظر لنفسه ،
قبل حلول ربه . وكفر عن ذنبه ، قبل لقاء ربه . فلما فرغ الشيخ من
كلامه اعتمد على عصاه ، وبرزت المعجوز كالسعلة^٧ . وقالت : يا كرام
العرب إن الله قد أمر بالمعروف عياده ، كما أمر بفروض العبادة . فعليكم
بالمروءة والكرم ، ورعاية الذمم والحرم^٨ . وحافظوا على الوفاء ولو أفضى
إلى الخسف ، واحذسوا لو قدكم ولو بمطقة الرضف . فإن بئس^٩

١ الوضائم : أطعمة المنايح .

٢ رضى : من ترويض الخيل . الآجال : أوقات الموت .

٣ العساس : الأقداح العظيمة للشراب . الجفان : آنية الطعام . الثبن : جمع ثبنة وهي ذيل
الثوب إذا عطفته ووضعت فيه شيئاً .

٤ العفاة : القصاد .

٥ تدرجني : تلفني . الحيزبون : المعجوز الكبيرة .

٦ السعلة : أنثى الغول .

٧ الحرم : كرامات الناس .

٨ الخسف : المشقة وتحمل المكروه . احذسوا : من الحذر وهو إضجاع الشاة للذبح . لو قدكم :
للقدامين عليكم . الرضف : الحجارة تحمي ويلقى عليها اللحم . ومطقة الرضف : النعجة
المهزولة التي تطفئ الرضف بما يسيل منها من المائبة . أي اكرموا ضيفكم ولو بمثل هذه
النعجة . وهو مثل .

الرَّذْفُ لا بعدَ نَعَمٍ^١، والكثير خيرٌ من القليل والقليل خيرٌ من العَدَم. قال:
فرضخوا^٢ لهما بما حضر، وقالوا: خيرٌ الناس من عَذَرَ. فتناول الشيخ ميسورهم
وقال: اني قد قبلت ير^٣كم بالجَنان^٤، لا بالبنان، وحقّ عليّ مدحك بالقلب
لا باللسان. ثم دنا فتدلى، وأنشد وهو قد ولّى:

حَلِّمُوا فَمَا سَاءَتْ لَهُمْ شَيْمٌ سَمَحُوا، فَمَا شَعَتْ لَهُمْ مِئِنٌ
سَلِمُوا، فَلَا زَلَّتْ لَهُمْ قَدَمٌ رَشِدُوا، فَلَا ضَلَّتْ لَهُمْ سُنُنٌ

قال: وكان في الموقف فتى شديدُ الحُنْزُوانة، قد انتصب كالأسطوانة.^٥
فلما أدبرَ الشيخ قال: إني لأعرفُ هذا الحِيثَ، وقد رابني ذكره القلبُ في
الحديث. فاقبلوا البيتين، لعلَّ بهما شيئاً من الشين. فابتدر رجلٌ إلى قلبهما،
بعد كتبهما، وإذا هو يقول بهما:

مِئِنٌ لَهُمْ شَعَتْ، فَمَا سَمَحُوا شَيْمٌ لَهُمْ سَاءَتْ، فَمَا حَلِّمُوا
سُنُنٌ لَهُمْ ضَلَّتْ، فَلَا رَشِدُوا قَدَمٌ لَهُمْ زَلَّتْ، فَلَا سَلِمُوا

فلما سمع القوم ذلك استشاطوا غضباً، وقالوا: من لنا بردُ هذا الرجم
فنجعله للناس أدباً؟ قال الفتى: أنا لها فأني أعلمُ بمهبِّ ريجهِ، ومدبِّ طليجه.^٦
فأركبوه متنَ طِمْرَةٍ، وقالوا: هلا يا ابنَ الحرّةِ! قال سهيلٌ: وكنتُ^٧

١ الردف: الراكب خلف الراكب. أي بنس الأشياء المتعاقبة أن تقول لا بعدما قلت
نعم.

٢ رضخوا: أعطوا قليلاً.

٣ الجنان: القلب.

٤ شيم: أخلاق. مِئِن: نعم.

٥ الحُنْزُوانة: الكبرياء. الأسطوانة: العمود.

٦ أنا لها: أي أنا لهذه المهمة. الطليح: الجمل الذي جهده السير. يريد أنه أعلم الناس بمالكة
وطرقه.

٧ طمرة: فرس كريمة. هلا: كلمة تزجر بها الخيل حثاً على السير.

قد عرفت سريرة تلك الصناعة^١ ، فانسلت^٢ في أثر الفتى من بين الجماعة . فما أدركته إلا على بريد^٣ ، وإذا هو قد جلس بين الحزامي^٤ وابنته على ذلك الصعيد ، فلما رأني وثب إلي^٥ وقال : لا يقل الحديد إلا الحديد . فاهتز الشيخ تها^٦ ، وأنشد بديها^٧ :

هذا غلامي لا تسلم عن خيبه ان الشراك قد من أدعيه^٨
لما رأى الحي إلى زعيه ، قصر في الوفاء عن تعليه
تلقف المهرة لا من شومه ، لكن ليقي الدين من غريمه^٩
ثم قال : يا أبا عبادة إن الله لم يختص برزقه ، أحداً من خلقه ، فمن ظفر بشيء فقد أخذه بحقه . لكن أخاف أن القوم لا يأخذون بهذه الفتوى ، فلنصرف قبل أن تحل بنا البلوى . ثم نهض إلى بعيره المعقول^{١٠} ، وهو يقول :

أنا ابن أم الدهر يا ابن المنجيه رزقت بين الناس حظ الغلبه
بكل واد أثرت من ثعلبه^{١١}
قال سهيل^{١٢} : فسرت في صحبته على حذر ، ولبثنا في اجتماعنا إلى أن فرقنا القدر .

- ١ أي عرف الأشخاص الذين كانوا يتداولون هذه الوقائع وعلم أنها حيلة منهم .
- ٢ بريد : أربعة فراسخ وهي اثنا عشر ميلاً .
- ٣ يقل : يكسر . لا يقل الحديد إلا الحديد : مثل معناه أنه لا يفعل بالشيء إلا ما كان كفواً له . تها : كبراً .
- ٤ غلامي : هو غلامه رجب كان معه وهم لا يدرون أنه غلامه . خيبه : طبيعته وخلقه . الشراك : سير يشد به التعل . قد : قطع طولاً . من أدعيه : أي من الجلد الذي قد منه الشراك . وهو مثل يضرب للمتقاربين في الأمر .
- ٥ تلقف : أخذ بسرعة . شومه : أي رداوته .
- ٦ القوم : العرب أصحاب المهرة .
- ٧ المعقول : المقيد .
- ٨ أي في كل مكان مكيدة مني . وهو مثل .

المقامة التاسعة عشرة

وتعرف بالخطيبية

حدثنا سهل بن عبّاد قال: ارتبعت ربيعاً بالبادية، أصفى من ماء غادية.^١ فما تركت حياً ولا نادياً، ولا جبلاً ولا وادياً. إلا سعت إليه على قدمي، وخاطرت في اعتباره بدمي. فبينما أنا في حلة إذ قام منادٍ على كتيب،^٢ يقول: حيّ هل^٣ على الخطيب. فوفدت إليه في من وفد، وإذا شيخٌ أكبر من لبّد، عليه حلة من سبد. فلما تألّب الجيش، وسكن الطيش.^٤ كبر واستغفر، وقرأ ما تيسر. ثم قال: الحمد لله الذي جعل العرب في وجنة العباد شامة، كما جعل أرضهم على بدن البلاد هامة.^٥ أما بعد فإنكم يا معاشر العرب أكرم الناس نسباً، وأفضلهم حسباً. وأفصحهم لساناً، وأثبتهم جناناً.^٦ وأضرّهم بالسيوف، وأقراهم للضيوف. وأكثرهم ابتداءً للمكارم، واحتالاً للمغارم، واعتقالاً بالرماح واشتالاً بالصوارم. ولكم حفظ^٨

١ الغادية: السحابة المنتشرة صباحاً.

٢ اعتباره: قصده. حلة: منزلة قوم.

٣ حي هل: اسم فعل مركب كخمسة عشر يستحث به على الإقبال.

٤ لبّد: اسم نسر من النسور السبعة التي اختارها لقمان بن عاد على ما يزعمون عاش دهرأ طويلاً فضرب به المثل في الكبر. سيد: شعر. وهو لباس الزهاد. تألّب: اجتمع.

٥ من القرآن.

٦ جعل العرب في وجنة العباد شامة: أي جعلهم زينة للناس كما تزان الوجنة بالشامة. هامة: رأساً.

٧ جناناً: قلباً.

٨ المغارم: ما يلتزم الرجل به من الدية والكفالة وغيرهما. الاعتقال: وضع الرمح بين فخذ الفارس والسرّج. الاشتمال: وضع السيف تحت الثوب.

العمود ، وإنجاز الوعود ، . ومراعاة الجوار ، والفزار من العار . وحماية الأرباض^١ ، وبذل النفوس دون الأعراض . وخوض الليل ، بالرجل والحيل . ولكم الخطاب المفعم ، والجواب المفهم . والنظم البديع ، والنثر النبهي^٢ . والقلوب الجريئة ، والنفوس الأبيّة . لا تدينون لسلطان ، ولا يتيّمكم هوى^٣ الأوطان . ولا تتركبون الدنايا ، ولا تبالون بالمنايا . ولا تروّعكم الأهوال ، ولو أنها من الأغوال . ولا تقبلون الهوان ، ولو جاء بالهليل والهلمان^٤ . بلادكم أفضل الأرض تربة ، وأرفعها هضبة . وأحلاها ماء ، وأصفاها هواء . وأطيبها جرعى ، وأخصبها مرعى . وأطولها نخلة ، وأسننها رخلة^٥ وسخلة . وغلأمكم^٦ أحكم من كهول الناس ، وأفنك^٧ من فتياهم صبيحة الباس . وفتاكم أصدق من فحول الرجال ، وأفصح^٨ منهم في المقال . وشاعركم المرتجل ، أبلغ من شاعرهم المحتفل . وصلوكم المعسر ، أجود^٩ من أميرهم المومر . وفيكم^{١٠} الكاهن^{١١} والعائف ، والحكيم والقائف . والفقيه والخطيب ، والمنجم والطبيب . ومنكم التبابعة والمناذرة^{١٢} ، والأبطال والجبابرة . والكرام الذين تسير بهم الأمثال ، ويعزّ لهم المثال . فجدّوا في جدّد الفخر ، وتواصوا بالصبر ، على

١ الأرباض : ما حول الدار .

٢ المفعم : الذي يملأ السامع . النبهي : الذي يذكر بين الناس .

٣ الجريئة : من الجرأة . تدينون : تخضعون . يتيّمكم : يستعبدكم .

٤ بالمال الكثير والخيرات العظيمة .

٥ جرعى : أرض ذات نبات طيب الرائحة . الرخلة : النعجة ، والسخلة ولدها .

٦ الباس : يوم الحرب .

٧ المحتفل : المستعد اهتماماً . وصلوكم : فقيركم .

٨ الكاهن : الساحر . العائف : الذي يتفاد بأسماء الطير ومساقطها وأصواتها . القائف : الذي يتتبع الآثار فيعرف أصحابها من هبتها . وهي قيافة الأثر .

٩ التبابعة : ملوك اليمن . المناذرة : ملوك العراق .

١٠ الجدّد : الأرض الصلبة . وهي أحسن المسالك عندهم فإنهم يقولون من سلك الحدد أمن العشار .

نواب الدهر . وحافظوا على ما لكم من المآثر والآثار، واشطروا شطراً^١
من تقدّمكم من خوالي^٢ الأعصار، واذكروا أيامهم المخلّدة في بطون الأسفار،
لتكون لأنفسكم كالريحان ولعزائمكم كالضمير^٣ . قال: فانبهرى له شيخ^٤
كالأفعوان ، عليه حلة أرجوان . وقال: يا مولاي قد مدحت فأكرمت،
ونصحت فأحكمت . ولكن ما هي أيام العرب التي أشرت إليها ،
ومواقعها المنصوص عليها ؟ ففكّر ، ثم قدّر ، ثم قال: قد أنسانها الشيطان
فذكر إن كنت بمن تذكر . فأطرق برهة وهو ينكت في الأرض ،^٥
ثم قال : تعالوا أتّل عليكم ما يبقى ذكره إلى يوم العرض^٦ . وأنشد :

قد ذكر القوم لأيام العرب	مواقعاً تدعى بين كالكب
من ذلك : الكديد والبيداء	بُعْثُ والفترة والهياء
كذا كلاب منعج الجفار	والحجر والزخيع والستار
شمطة والزور غيظ المدره	كذا الغيطان اللوى وبثره
جوه نطاع ذو طلوح والعنب	دُرْنِي الكحيل والغدير ذو نجب
نحلة فيف الريح قرن قلنج	طوالة وقبى زرود المريج
عويرض الحقائق النصار	قشاوة كفاة سينجار
ذو حرح خوي داب	عين أباغ قادم إراب
عراير النهي الربيع مدهم	فجران والعينان غول رقم

١ يقال شطرت شطره إذا قصدت قصده .

٢ بخوالي : مواضي .

٣ المضمار : الميدان الذي راض به الخيل .

٤ مواقعها : الأمكنة التي وقعت فيها .

٥ ينكت : يضرب بإصبعه .

٦ العرض : القيامة .

ذو الاثني عشر ذات الرمزم النشاش' عَمِيْزَةٌ عَقَبَةٌ أَعْشَاشُ
وارادات' الجنو' رَحْرَحَانُ والدَّرَكُ السُّوبَانُ والسُّلَانُ
شِعْبُ خَزَازِي والعُظَالِي حَاطِبُ قُرَاقِرُ الدُّثَيْنَةُ الذَّنَابُ
جَبَلَةُ القَرَعَاءُ والصليبُ ظَهَرُ وذات' الحَرَمَلِ الكَثِيبُ
أَوَارَةُ لِهَابَةُ ذُو قَارِ أَقْرَنُ وَجْ حَيْرَةُ سَفَارِ
شَعْوَاءُ والمِهَابَةُ المُرْتَقَبُ قَطَنُ ذُو حِسَى الفَرُوقُ 'بِحَسْبِ
بُسَيَانِ والمُهْرِيرُ ذُو أَحْنَالِ وَمَا عَسَى نَحْصِي مِنَ الرَّمَالِ

قال سهيل^٢ : فكَبَّرَ القوم وقالوا : حَدَّثَ عَنْ البعر ولا حرج^٣ ،
إنك لأَحْفَظُ من حمَادٍ وَأَجْمَعُ من أَبِي الفرج . قال : عَلِمَ اللهُ أَنِّي لست^٤
من الأفاضل الكَمَلَةِ ، ولكن عَرَفَ حَمِيقٌ جَمَلَهُ . فسَقِطَ في يد الخطيب^٥
واستكان^٦ ، وقال : قد قُدِّرَ فكان . ولقد أَبْنَتَ فَأَحْسَنَتَ ، فَمَنْ وَمَنْ
أَنْتَ؟ قال : إِنْ كُنْتَ لَا تَرْضَى ، أَنْ تَأْكُلَ الجُبْنَ عُرْضًا . فَأَنَا مَرْنَدَلُ
ابْنُ عَرْنَدَلُ ، من بني الشَّعْمَرِ دَلُ^٧ . فعَجِبَ القوم من براعته ورقاعته ،

١ هذه الأسماء لأمكنة وقعت فيها الحروب بين العرب فنسبت إليها .

٢ مثل يضرب لمن توسع في الأمر .

٣ حماد : هو حماد بن ميسرة الديلمي الكوفي . كان أعلم الناس بأيام العرب وأخبارها وأشعارها
ولغاتها فقبل له حماد الراوية . أبو الفرج : هو علي بن الحسين بن المهيم الأموي المعروف
بأبي الفرج الأصفهاني صاحب كتاب الأغاني الذي وقع الاتفاق على أنه لم يكتب في
بابه مثله .

٤ عرف حميق جملة : مثل معناه أن الأحقق مهما كان ناقص العقل يعرف جملة . سقط في يد
الخطيب : ندم على خطبته .

٥ استكان : خضع وذل .

٦ أي لا تسأل عن عمله .

٧ قوله فَأَنَا مَرْنَدَلُ بن عرندل أراد بذلك أن يموه عليه ولا يعرفه باسمه ونسبه . وأما بنو
الشعمر فلا تعرف قبيلة بهذا الاسم .

وأكبروا سرَّ صناعته . وقالوا : هل تُسلي علينا ما أنشدت ، وسنجزيك بما
أفدت . قال : إن لي كاتباً أجرى من السيل ، في الليل^١ . ثم قال : هلُمَّ
يا سهيل . فلما أقبلت عليه قال : اكتب يا بُني ، وأخذ يُسلي علي^٢ . فلما
فرغنا من الإملاء والتعليق ، أفرغوا علينا ما يليق ، واعتذروا من الإجحاف
بالخليق . قال : وكنت قد عرفت أن الشيخ صاحبنا ابن الحزام ، فما
صدقت أن أفلت من الزحام ، حتى تعقبته وهو يعدو في أخريات^٢ الحيام .
فاستوقفته فأبى ، وقال موعداً منهمب الصبا . فرجعت بين الحبيبة والظفر ،
إذ حرمت صحبته ورزقت نفقة السفر .

١ . مثل يضرب للماضي في أمره .

٢ . أخريات : أطراف .

المقامة العشرون

وتعرف بالبصرية

حدثنا سهيل بن عباد قال : قدمت البصرة ذات العويم^١ ، في ركنب من بني الهجيم^٢ . فجعلت أطوف بها ما أطوف ، حتى انتهت إلى مربدها^٣ الموصوف . وإذا في ساحته قوم قد توسدوا ثراها ، وهم كالحلقة المفرغة لا يدرى أين طرفاها^٤ . فطارحتهم سنة التسليم ، وقلت : هل في الكأس حظ لنديم^٥ ؟ قالوا : قد أثبت أهلاً ، ونزلت سهلاً . فجلست لديهم جلوس التلاميذ ، بحضرة الأساتيد . وأخذوا يتداولون الفنون ، ويبرزون كل مكنون . حتى خاضوا في فن البديع ، وأفاضوا في التجنيس والتنويع^٦ . وكان في صدر الحلقة شيخ أفسس العرقبة^٧ ، كأنه أحد الأغربة . فقال :^٨ قد علمت أيما الناس ، أن أعظم الجنس ، ما لا يستحيل بالانعكاس^٨ . فمن

١ ذات العويم : في بعض الأعرام .

٢ بنو الهجيم : بطن من بني تميم .

٣ المريد : ساحة تحبس فيها القوافل . وكانت العرب تجتمع إليها من الأقطار فكانوا يتناشدون الأشعار ويبيعون ويشترؤون كما يفعلون بسوق عكاظ .

٤ مثلت فاطمة بنت الحوشب الأهمارية عن أفضل أولادها فقالت الربيع ، لا بل عمارة ، لا بل فلان ! ثم قالت : ثكلتهم إن كنت أعلم أيهم أفضل . هم كالحلقة المفرغة لا يدرى أين طرفاها . أي هم كالدائرة لا يدرى أولها من آخرها .

٥ أي هل لي نصيب في مجالستكم .

٦ التنويع : الجنس اللفظي والمنعوي .

٧ العربة : الأنف . الأغربة : أي أغربة العرب وهم سودانهم سموا بذلك لسوادهم .

٨ هو جناس يقال له المقلوب المستوي أيضاً .

ظفيرَ بفرائدهِ الحُسنى ، فاز بالمقامِ الأسنى ، وسُلِّمَ لهُ البديعُ لفظاً ومعنى .
 قالوا : نراكَ من أهلِ الدارِ ، وفُرسانِ المِضمارِ . فحدثُ بنعمةِ ربِّك ،
 ولا تكتمْ ذخيرةَ لُبِّك . قال : نعم كنتُ قد نظمتُ أبياتاً منه في الصِّباءِ ،
 وهي معجزةٌ عندَ الأدباءِ . قالوا : إن رأيتَ أنْ تُنشدنا إياها فلكَ المِنَّةُ ،
 وقد دفعتَ عن نفسك الظَّنَّةَ . فتلا : « إنَّ بعضَ الظنِّ إثمٌ » ، ثم قال :
 اسمعوا يا أولي العلمِ . وأنشد يقول :

قَمَرٌ يَفْرِطُ عَمَدًا مُشْرِقُ رَشٍّ مَاءٌ دَمَعُ طَرْفٍ يَرْمُقُ^١
 قُرْطُهُ يَفْدِي جِلَاهُ أَيَمَسُ مِنْ مِيَاهِ الْجِيدِ فِيهِ لَمُرْقُ^٢
 قَبَسٌ يَدْعُو سَنَاهُ إِنْ جَفَا فِجَاهُ أُنْسٌ وَعَدٍ يَسْبِقُ^٣
 قَدْ حَلَا كَاذِبُ وَعَدٍ تَالِعُ لَعِبًا تَدْعُو بِذَاكَ الْحَدَقُ^٤
 قَرَّحَتْ ذَا عِبْرَاتٍ أَرْبَعِ عِبْرَاتٍ أَرْبَعِ إِذْ تُحْرِقُ^٥
 قَرَّحَتْ ذَا عِبْرَاتٍ أَرْبَعِ عِبْرَاتٍ أَرْبَعِ إِذْ تُحْرِقُ^٦

- ١ الفرائد : جمع فريدة وهي الدرة الكبيرة في العقد . الأسنى : الأشرَف .
- ٢ قوله يفرط أي يتجاوز الحد ، ويرمق ينظر . أي أن العين التي تنظره ترش دمعها في محبته .
- ٣ القرط : ما يعلق في أسفل الأذن . والجيد .. العنق . يعني أن قرطه المعلق في أذنه اليمنى يكون فداء لنقاء بدنه لأنه أنقى منه . وأراد بالمياه المضافة إلى الجيد ما يكون في نصل السيف من الفرند تشبيهاً بجيده بالسيف في البياض واللمعان .
- ٤ القَبَسُ : شعلة النار . وسناه : نوره . أي أن نور هذا القبس يدعو الناس إليه كما تدعو الأضياف نار القرى . فإن جفا كانت الفائدة منه التعلل بما سبق من وعد هذه النار بالضيافة .
- ٥ الإشارة في قوله بذاك إلى اللعب من باب وضع المظهر موضع المضمّر كما في قول الشاعر تردين قتلي قد ظفرت بذلك . أي قد حلا وعده الكاذب الذي يتبع تلاعب أحداه التي تدعو به إلى الهوى .
- ٦ قوله ذا عبرات أي صاحب دموع يريد به العاشق . وذكر أنها أربع لأن لكل عين يسيل منها عبرتان من طرفيها . وقوله إذ تحرق لأن دموع الحزن حارة فهي تفرح بحرارتها .

قَلِقٌ يَلْتِمُ نَادِي عَبْلَةَ لَبْعِيدٌ ، إِنَّ مِثْلِي قَلِقٌ ^١
 قَهْرَةُ الرَّبْعِ أَهَالَتْ فِتْنَةَ قَتَلَهَا عِبرٌ لَا تَرَفُقُ ^٢
 قَدِ حَمَاهَا رَكِبُ لَيْلٍ حَافِظٌ فَاحَ لَيْلٌ بِكَرَاهَا مُحَدِّقٌ ^٣
 قَرٌّ فِي الْفَرْ نَدَاهَا قَلْبُهُ بَلِّقَاهَا دَنْفٌ لَا يَفْرَقُ ^٤
 قَطَنْتُ هَيْفَاءَ فِيهِ آمِنًا إِنَّا هَيْفَاءَ فِيهِ تَنْطِقُ ^٥
 قِفْ أَلَا قَاضٍ فَإِنِّي ضَاقَ بِي رَيْبٌ قَاضِيْنَا فَضَاقَ الْأَفْقُ ^٦
 قَلَمٌ يَجْرِي سِيلَقَى ضَرَمًا مُرٌّ ضَيْقٌ لَيْسَ يُرْجَى مَلَقٌ ^٧
 قِيلَ : لِمَتَّحَ بَابُ جَارٍ تَلَقَّهْ ، قَلْتُ : رَاجِ بَابَ حَتَفٍ أَلَيْقُ ^٨
 قَلَّ طَعْمٌ دُونَهُ رُدٌّ بِكُمْ كَبِيدٌ رَهْنٌ وَدَمْعٌ طَلِقُ ^٩

- ١ النادي : المجلس . والعبلة : المثلثة البدن . وبعبدة صفة لموصوف محذوف . أي يقبل أرض نادي امرأة هذه صفتها . وهذا النادي لصاحب بعبدة كناية عن رحيل قومها بها .
- ٢ يقول : إن هذه الحبيبة قد أقفرت دارها لرحيلها فألقت هولاً على الفتيان الذين يتصببون بها فجرت وراها منهم دموع متواترة لا تتلطف بهم ولا تكف عن سيلانها .
- ٣ أي أنها مصونة تحميها فرسان في الليل عند نومها . ثم يقول : إن الليل الذي تنام فيه يتعطر بأنفاسها فتفوح روائحه .
- ٤ نداها : جودها . والدنف : المريض المجهود . ويفرق : يخاف . أي أن هذا العاشق المريض كان قد استقر قلبه من الخفقان عند الفقه على جودها باللقاء فكان طيب القلب لا يخاف .
- ٥ يقول لصاحبه : قف علي أليس قاض آخر ينصفني فإن بغي قاضينا نحن العاشق قد جعلني في ضيق حتى ضاقت علي جوانب الأرض .
- ٦ المراد بالضرم النار وبالملق التلطف . أي أن قلم هذا القاضي الذي يجري في الحكم علينا سيلقى ناراً من عذاب الله .
- ٧ حاصل ما في البيت أنه يقول : قد أشير علي باستبدال هذه الحبيبة البعيدة بغيرها من حولي من الجيران ، فقلت : إن الراجي لفتح باب الموت أجمل من الراجي لفتح باب الاستبدال .
- ٨ انصرف في هذا البيت إلى خطاب أحبته فقال : إن الطعم الذي يؤدي في محبتهم إلى فك كبده المرهونة وكف دمه الطلق هو قليل لا يمتد به . أشار بذلك إلى الحنف المذكور في البيت السابق . وفي قوله رد بكم على كلا الوجهين استخدام لا يخفى .

فلما فرغ من أبياته صَفَّقَ القوم ، وقالوا : لا عَهْدٌ لنا بمثل هذه قبل اليوم . فإن هذا الجناس كالعَدَدِ المعدول ، لم يتجاوز أربعة في المنقول^١ . قال سهيل^٢ : فأنبرى له رجلٌ أشمطُ العارضين^٣ ، يكادُ يشربُ الرافدين . وقال : يا هذا إن الفخرَ بالأثير^٤ ، لا بالكثير . وإنما يُناقَسُ في الثمين ، لا في السمين ، فكم فِئَةٍ قليلةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كثيرةً بإذن الله والله مع الصابرين . قال : صدقتَ إن خيرَ الكلام ما قلَّ وُجِلَّ ، ولكن من ادعى بلا بَيِّنَةٍ فقد زلَّ وذلل . قال : أعود بالله من زَلَّةِ العَمْدِ^٥ ، وسفاهةِ العبد . إني نظمت بيتين لبعض الأمراء ، طردُهما مديحٌ وعكسهما هجاءٌ . فكان يُنظَرُ إليهما بعين الأُحُولِ^٦ ، ويقصرُ عنهما الباعُ الأطول . قال : فهلُمَّ بما فتح الله عليك ، قال : لبَّيك وسعديك ! وأنشد^٧ :
 باهي المَراحِمَ لابسٌ كَرَمًا تحديرٌ مُسْتَنِدٌ^٨
 بابٌ لكلِّ مؤمِّلٍ غُثْمٌ لعمرك مُرْفِدٌ^٩

١ العدد المعدول في نحو جاء القوم أحاد ومثنى ونحوهما أي واحداً واحداً واثنين اثنين وهو لم يسمع من العرب إلا إلى الأربعة وكذلك هذا الجناس فإنه لم ينظم منه أكثر من أربعة أبيات وهي التي نظمها الشيخ الحريري في مقاماته .

٢ أشمط : مختلط السواد بالبياض . العارضين : صفحتي الوجه .

٣ الأثير : النفيس .

٤ زلة العمد : أي الزلة التي صدرت عن قصد .

٥ طردهما : نقيض العكس . ينظر إليهما بعين الأُحُولِ : يقللُ إن الأُحُولِ يرى المنظورات مضاعفة فيرى الواحد اثنين والاثنين أربعة وهلم جرأ . فيقول إن هذين البيتين إذا عكسا يحصل من عكسهما بيتان غير الأولين بخلاف الأبيات السابقة فإن البيت منها إذا عكس يكون الحاصل منه ذلك الكلام بعينه . وعلى هذا فيكون كل بيت منهما بيتين أحدهما مديح والآخر هجاء ، وهي صناعة غريبة لم يسبق إليها أحد من الشعراء .

٦ لبَّيك : إجابة بعد إجابة . سعديك : مساعدة بعد أخرى .

٧ قوله باهي المراحم أي حسن المراحم بناءً على أنها تقع منه بحيث تحسن الرحمة لأن من المراحم ما ليس بحسن لوقوعه حيث يجب القصاص . وقوله لابسٌ كرمًا أي أن الكرم قد صار لباساً له لشدة اشتماله عليه . وقوله مستند صفة لقدير كالقيد له لأن القدير إذا لم يكن مستنداً للناس فلا خير في قدرته .

٨ الغُثْمُ بالضم : ما تناله بغير مشقة . والمرفد : المعين .

ثم عمَدَ إلى قلبهما ، فإذا هو يقول بهما :

دَنَسٌ مَرِيدٌ قَامَرٌ كَسَبَ المحارم لا يهابُ^١
دَقِيرٌ مُكِرٌ مُعَلِّمٌ نَعِلٌ مُؤَمِّلٌ كُلُّ بَابٍ^٢

قال : فاستفزّت القوم تلك الصّناعة العذراء^٣ ، وقالوا : عَلِمَ اللهُ أنها
لأعربُ من العنقاء. ثم أقبلوا على الرجل يَرجمونه بالأحداق، وقالوا : فذاك
أهلُ العراق ! فمن أنت ومن أيّ الآفاق ؟ فتنهّد ، ثم أنشد :

أَقْبَلْتُ من أرضِ اليمامة أبغى العراقَ على استقامته^٤
جُبْتُ الدّلاميسَ بالعِرا ميسَ في التّعامة كالنعامة^٥
زُرْتُ الكرامَ لأنني قد كنتُ من أهلِ الكرامة
أتلّفتُ مالي في النّدَى لا في الصّباية والمُدّامة
أقري الضّيوفَ وأقترى حملاً الحَمالة والغرامة^٦

١ المريد : العاتي المتجبر . والقامر : الذي يلعب بالقمار .

٢ الدفر : التنن . ومكر : من الكزير وهو صوت المخنوق أي دفر محدث للكبير بجثته .
والمعلم : من وسم نفسه بعلامة ألحرب . والنفل : الفساد النسب وهو يعود إلى الرجل المهجو ،
فكانه يقول هو دفر شديد وهو نفل أيضاً .

٣ استفزت : استخفت . العذراء : التي لم يسبق إليها أحد .

٤ العنقاء : طائر يضرب به المثل في الغرابة لعظم جثته واقتداره . يرمونه بالأحداق :
تتراكم أبصارهم عليه .

٥ اليمامة : مدينة قديمة على ست عشرة مرحلة من البصرة إلى نحو الحجاز . استقامة : على خط
مستقيم .

٦ جبت : قطعت . الدلاميس : الظلمات . العرامس : الثياق الشديدة . النعامة ، بالكسر : المغارة .
النعامة ، بالفتح : تحتل الطائر المعروف وفرس الحرث بن عباد التي مر ذكرها في المقامة
الخرجية .

٧ أقترى : أتتبع . الحَمالة : ما يتحمّله الرجل عن القوم من الدية ونحوها .

وَأَسَدٌ خَلَّةٌ مُقْتَرٍ وَأَرْدُ لَهْفَةٌ ذِي ظِلَامَةٍ ١
 وَأَجِيزٌ كُلٌّ مُقَرَّطٍ عَنْ كُلِّ شَعْرٍ أَوْ مَقَامَةٍ ٢
 قَسَمْتُ مَالِي فِي الْمَلَا وَنَسِيتُ سَهْمِي فِي الْحَتَامَةِ ٣
 وَسَقَيْنَهُمْ مَائِي قَرُوحَ تِ كَأَنِّي كَعْبُ بْنُ مَامَةٍ ٤
 بَرَحَ الْخَلْفَا فَنَدِمْتُ لَ كُنْ حَيْثُ لَا تُجْدِي النَّدَامَةَ ٥
 دَرَجَ الصَّبَا وَالْمَالُ وَالْ نَفْسُ الْعَزِيزَةِ وَالشَّهَامَةِ ٦
 عَذَّبْتُ نَفْسِي بِالْقُنُ طِ وَعَذَّبْتَنِي بِالْمَلَامَةِ
 قَدْ كُنْتُ أَطْمَعُ فِي الْغِنَى وَالْيَوْمَ أَفْنَعُ بِالسَّلَامَةِ

فلما انتهى إلى هذا البيت أن كالمريض، وقال حال الجريض، دون القريض،
 وأثرت شؤونه تقيض . فرثي القوم لبلاؤه، وفثأوا ما جاش من جَواه.
 وقالوا : جَمَعَ اللهُ شَمْلَكَ ، فَأَيْنَ خَلَّفْتَ أَهْلَكَ ؟ قال : قد خَلَّفْتُ
 الجَرَبَةَ ، في الشَّرْبَةِ ، لا يملكون حَبَّة . وهم ينتظرون لِإِبَائِي على الأثر ،

١ وأسد خلة مقتر : أي أقضي حاجة فقير .

٢ وأجيز كل مقرط : أي أعطي كل مادم جائزة .

٣ الحتامة : ما بقي على المائدة من الطعام . أي قسمت مالي بين الناس ونسيت أن أترك لنفسي
 حصّة من بقية هذا المال .

٤ كعب بن مامة : هو الذي سقى رفيقه التمري نصيبه من الماء ومات عطشاً .

٥ برح الخفا : أي ظهر المكتوم .

٦ درج : ذهب .

٧ حال : اعترض . الجريض : الرقيق يفص به . القريض : الشعر وهو مثل أصله أن رجلاً
 كان له ابن نبيخ في الشعر فنباه عنه ، فجاش به صدره ومرض حتى أشر ف على الموت فأذن
 له أبوه حينئذ في قول الشعر فقال : حال الجريض دون القريض . أي أن غصة الموت حالت
 بينه وبين قول الشعر .

٨ أثرت : شرعت . شؤونه : مجاري دمومه . فثأوا : سكنوا . جاش : يقال جاشت القدر
 إذا غلت . جواه : حرقة .

٩ الحربة : العيال يأكلون ولا يتفعمون . الشربة : مكان في بلاد العرب .

كما تنتظر الأرضُ وَسَمِيَّ المطر. فجمعوا له قَبْصَةً من العين ، وقبضةً من^١
 اللّجَيْنِ^٢ . وقالوا : إن الكريم أولى بالكرم ، قال : نعم ، وأهل الحرمة
 يرعونَ الحرَم . قال سهيل^٣ : وكنت قد عرفتُ أنه الخزاميُّ عند نظري
 إليه ، لكنني أنكرتُ إغبرار عارضيه^٤ . فلما فصلنا عن المكانِ قلتُ : حيّا
 اللهُ أبا ليلى ! قال : وميئون^٥ يفدي سهيلاً ! قلت : عهدي بك شيخاً
 فكيف رجعتَ كهيلاً ؟ فأنشد^٦ :

لا تُنْكِرْنَ ما ترى من الشَّمْطِ^٧ إن السوادَ والبياض إذ وَخَطُ^٨
 من طرفِ الأمور فاخترتُ الوَسْطَ

فانكفتُ عليه انعكافَ المُغْرَم الكَلِفِ^٩ ، واعتنقتهُ اعتناقَ اللام
 للألف^{١٠} . فأخذ يسأرنى على رِسلِهِ ، حتى انتهى بي إلى رَحْلِهِ . وأقمتُ^{١١}
 في صُحْبَتِهِ قريبَ العين ، إلى أن نَعَبَ بيننا غُرَابُ البين .

١ الوسمي : مطر الخريف . قبضة : ما يؤخذ بين الأصابع . العين : الذهب . قبضة : ما
 يقبض باليكف .

٢ اللجين : الفضة .

٣ لم يثبت معرفته لأنه يمهده أشيب فرآه بين الشيب وسواد الشعر لأنه كان قد
 خضب لحيته .

٤ كهيلاً : متوسط السن .

٥ الشمط : اختلاط السواد بالبياض . وخط : ظهر .

٦ الكلف : المولع .

٧ اعتنقته اعتناق اللام للألف : باعتبار الخط عند اجتماعهما معاً . رسله : مهله .

المقامة الحادية والعشرون

وتعرف بالدمشقية

أخبر سهل بن عباد قال : نَحَوْتُ^١ من بعض الأنحاء ، نحو دمشق الفحاء . فجعلتُ أتَّبِعُ^٢ الرياح الدوارس ، وأتَّقِدُ^٣ الآثار الطوامس^٤ ، وأنْعِدُ^٥ الأندية والمجالس ، حتى انتهيتُ إلى إحدى المدارس . فتخلَّلتُ حلقة الطلبة ، وقد سَكَنَتِ الأبصار وسَكَنَتِ الجلبة . وأخذ القوم يتذاكرون هنالك ، حتى جرى ذكر خلاصة ابن مالك^٦ . فقال الأستاذ : لا جَرَمَ^٧ إنما لإحدى الكُبر^٨ ، وعيرة العير . ولكن قد كان ذلك إذ الناسُ ناس ، لا يلهجونَ بعذار الآس ، وحبَّ الكاس^٩ . قال : وكان شيخنا ميمون بن خزام ، قد رَبَضَ في ذلك المقام ، فانتدب من مجشيه^{١٠} كالصمصام^{١١} . وقال : يا قوم إن المعترف بالفضل لهذا الإمام المشهور ، كالمعترف للشمس بالنور ، أو للطود بالظهور^{١٢} . وأما في هذا الزمان فقد بقي من إذا سئلَ يُجيب ، وإذا تجشَّم^{١٣} الإنشاء يُصيب ، فللأرض من كأس

١ نَحَوْتُ : قصدت .

٢ الدوارس : التي تمحو الآثار . الطوامس : المختفية .

٣ خلاصة ابن مالك : هي الألفية المشهورة . وعلى ذلك قوله في آخرها أحصى من الكافية الخلاصة .

٤ الكبر : جمع كبرى .

٥ عذار الآس : كناية عن حب الجمال . حب الكاس : ما يطفو على وجه الكاس من الفقاقيع .

٦ مجشيه : مجلسه .

٧ الصمصام : السيف الصارم الذي لا ينثني .

٨ يعني أن ذلك معلوم عند الجميع لا يستطيع إنكاره فلا فضل للمعترف به .

٩ تجشَّم : تكلف .

الكبرام نصيب . قالوا : ما نرى ذلك إلا كالكبريت الأحمر ، يذ كثر ولا
يُبصر . فإن لم يكن ذلك حديثاً يفتري^٢ ، لا تطمنُّ قلوبنا حتى نرى . قال :
أشهدُ الله إنكم لَمِنَ المُنصفين ، والله يشهدُ أني لست من المرجفين^٣ .
ان عندي أبحاثاً معتاصة ، جامعة الباكورة والحُصاة ، خليفة بأن تُدعى
خُلصة الخُلصة ! قالوا : إننا نتوقع سماع مثلها ، فإن شئت فاستجلبها^٥ .
فهب كعاصفة القبول^٦ ، واندفع يقول :

بِسانطُ الكلام حين يبنى إسمٌ وفعلٌ ثم حرفٌ معنى^٧
والحرف واسماً مثلهُ والفعل لا كاسمٍ بنوا وأعرَبوا ما فضلاً^٨
واسماً كفعلٍ مثل فعلٍ كاسمٍ إفتح لمنعٍ صرفه وضُمٌ^٩
ركب وزنٍ واعدل وأنث واجمع وزد وصفه وأعجم وعرف تمنع^{١٠}

١ فلأرض من كأس الكرام نصيب : مثل . أي أن العلماء الأوائل قد تركوا فضلة للمتأخرين
كما أن الكرام إذا شربوا من الكأس يتركون فضلة يفرغونها على الأرض . الكبريت الأحمر :
مثل يضرب لما لا يوجد .

٢ يفتري : يخلق .

٣ المرجفين : يقال أرجف القوم إذا أكثروا من الأخبار الكاذبة .

٤ معتاصة : متمتعة . الباكورة : أول الفاكهة . الحُصاة : ما يبقى في الكرم بعد قطافه .
٥ استجلبها : أظهرها .

٦ العاصفة : الريح الشديدة . القبول : ريح الشرق .

٧ أراد بيسانط الكلام أجزاءه التي يركب منها . وقيد الحرف بإضافته إلى المعنى احترازاً عن
حرف الهجاء فإنه لا يؤتى به لمعنى .

٨ يقول : إن العرب قد بنوا الحرف والاسم الذي يشبه الحرف وهو الضمائر والموصولات
والإشارات وأسماء الأفعال والاصوات والكنيات وبعض الظروف والمركبات . والفعل
الذي لا يشبه الاسم وهو الماضي والأمر . وأعرَبوا ما بقي من الألفاظ وهو الاسم الذي لا
يشبه الحرف وهو المتمكن في الاسمية . والفعل الذي يشبه الاسم وهو المضارع .

٩ الاسم الذي يشبه الفعل وهو ما لا ينصرف بحري في الإعراب مجرى الفعل الذي يشبه الاسم
وهو المضارع ، فيفتح ويضم فقط ولا يكسر ولا ينون كما في الفعل وإنما قال لمنع صرفه
تميزاً له عما فيه شبه الفعل كاسم الفاعل ولكنه لا يجري هذا المجرى لكونه منصرفاً .

١٠ لما ذكر منع الصرف في البيت السابق ذكر العلل المانعة وهي التسع المذكورة في هذا البيت .

وأطلق المصروف ثم نَوْنِ والجزم خذ للفعل واترك ما بُني^١
وكُلُّ إعرابٍ بلفظٍ حاصلٍ أو نيةٍ حيثُ دعاهُ العاملُ^٢
فالرفعُ في اسمٍ للذي قد أُسندَ إليهِ والمُسندُ منه اعتمد^٣
وهو إذا جُرِّدَ لفظاً يُعتبرُ بالمبتدأ والمُسندُ التالي خبرٌ
أو لا فإن كانَ أقامَ فعله ففاعلٌ أو لا فتائبٌ له^٤
والنصبُ للملابسِ الفعلِ على ما دون إسنادهِ إليهِ جعل^٥
فإن يَكُنْ نفسَ الذي تعلقاً بهِ فمفعولٌ يُسمَّى مُطلقاً^٦
أو إن يَصِبْهُ فهو مفعولٌ بهِ أو لا فمفعولٌ إن يَكُنْ من صاحبه^٧

- ١ أجر على الاسم المنصرف جميع الحركات منوناً واجعل الجزم للفعل واترك المبنيات فإنها ليست في شيء من الإعراب .
- ٢ يقول إن كل إعراب يكون باللفظ وهو الظاهر . أو بالنية وهو ما كان تقديره أو محلاً وإنما يكون ذلك حيث يدعوه العامل فإذا فقد العامل فقد الإعراب .
- ٣ أي أن الرفع في الاسم يكون للمسند إليه . ويدخل تحته المبتدأ والفاعل ونائبه . والمسند أيضاً . ويدخل تحته خبر المبتدأ والصفة التي يبتدأ بها نحو هل قائم أخواك فإنها مسندة إلى ما بعدها . وذلك بحسب الوضع فلا يشكل بما تخلف عنه لعارض . وفي قوله اعتمد إشارة إلى ذلك .
- ٤ الاسم إذا جرد لفظاً فهو المبتدأ والمسند الذي يليه خبر له . أراد بقوله لفظاً ما يقوم به الابتداء وهو التجرد عن العوامل اللفظية . واحتراز بقوله التالي عن المسند السابق في نحو هل قائم أخواك فإنه ليس بخبر . ولا يشكل بنحو قائم زيد لأن العبارة بالوضع .
- ٥ المسند إليه إذا لم يكن مجرداً فإن كان فعله قد قام به فهو فاعل وإلا فهو نائب الفاعل .
- ٦ يقول إن النصب لما تعلق به الفعل على غير جهة إسناده إليه . ويدخل تحت ذلك كل ما سوى الفاعل ونائبه من متعلقات الفعل .
- ٧ إن كان ذلك الاسم هو نفس الفعل الذي تعلق به في المعنى فذلك هو المفعول المطلق نحو ضربت ضرباً . فإن الضرب في المعنى هو نفس الفعل المتعلق به .
- ٨ إذا وقع الفعل على الاسم الملايس له فهو مفعول به . وإلا فإن وقع الفعل بمصاحبه فهو المفعول معه .

أَوْ لَا فَقِيهِ أَوْ لَهُ أَوْ دُونَهُ . إِنْ كَانَ ذَاكَ وَبِهِ يَدْعُوهُ^١
 أَوْ لَا فَمَا يُبَيِّنُ الصِّفَاتِ حَالٌ وَتَمَيِّزٌ مُبِينُ الذَّاتِ^٢
 وَالْخَفْضُ قَدْ خُصَّصَ بِالْمُضَافِ إِلَيْهِ مُطْلَقًا بِلا خِلَافٍ^٣
 وَتَابِعٌ مَأْمُرٌ إِنْ يُقْصَدُ حَصَلَ بِالْحَرْفِ عَطْفٌ وَبِلا حَرْفٍ بَدَلٌ^٤
 أَوْ لَا فَتَأْكِيدٌ لِتَقْرِيرٍ وَمِنْ وَصْفٍ لِكَشْفِ صِفَةٍ وَمِنْ ذَاتِ ابْنٍ^٥
 وَيُرْفَعُ الْفَعْلُ إِذَا تَجَرَّدَا وَهُوَ جَمِيعًا عَامِلٌ مُطَرِّدًا^٦
 وَحَيْثُمَا اخْتَصَّ بِجُمْلَةٍ نَصَبٌ مَا بَعْدَ مَرْفُوعٍ لَهُ كَيْفَ انْقَلَبَ^٧

١ إن لم يكن كذلك فإن كان قد وقع الفعل فيه فهو مفعول فيه . أو لأجله فهو مفعول له .
 أو كان قد وقع خلواً منه فهو المفعول دونه أي المستثنى وهي عبارة الجوهرى . وذلك لأن
 قولك قام القوم إلا زيدا يفيد قيامهم دونه وهو ظاهر .

٢ إن لم يكن شيء من ذلك فما يبين الصفة منه فهو الحال . وما يبين الذات فهو التمييز . واعلم
 أن الذات أعم من أن تكون مذكورة أو مقدرة فيشمل تمييز النسبة .

٣ يقول إن الخفض يختص بما يضاف إليه مطلقاً أي على كل حال . فيدخل تحته المضاف إليه
 اللفظي والمعنوي والجمل المضاف إليها كقمت حين قام زيد . فإن الجملة مخفوضة المحل
 بإضافة الظرف إليها .

٤ يقول : إن التابع لهذه المذكورات إن كان مقصوداً بالنسبة بواسطة حرف فذلك هو العطف
 نحو جاء زيد وعمرو . فإن عمراً مقصود بنسبة المجيء إليه أيضاً وذلك بواسطة الواو .
 وإن كان مقصوداً بدون حرف فهو البدل نحو قام أخوك زيد . فإن زيدا مقصود بالنسبة
 ولكن بدون حرف .

٥ أي وإن لم يكن كذلك فإن أفاد تقريراً فهو التوكيد لأنه يقرر النسبة أو الشمول . وإن أفاد
 إيضاحاً فإن كان صفة فهو النعت . وإن كان ذاتاً فهو عطف البيان .

٦ الفعل المعرب يرفع إذا تجرد عن الناصب والجازم . واستثنى عن تقييده بالمعرب هنا لما
 سبق في أول الأبيات . والفعل جميعه عامل قياساً مطرداً . فلا يخلو من عمل في مذكور أو
 مقدر سواء كان معرباً أم مبنيّاً ، مشتقاً أم جامداً .

٧ يقول إن الفعل الذي يختص بدخوله على الجملة وهي المبتدأ والخبر يرفع ما أسند إليه
 وينصب ما يليه كيف كان . والمراد بذلك الأفعال الناسخة للابتداء فإنها تختص بالدخول
 على الجمل الاسمية .

فإن كفاءه واحد فهو خبر أو لا فمفعول على نسخ الاثر^١
والحرف عامل إذا اختص فما بمفرد اسم خص جرأ لزما^٢
أو جملة فإن يكن كالفعل ينصب فيرفع بخلاف الأصل^٣
وشبه فعل النفي مثله جعل ، فإن نفى الجنس على العكس حمل^٤
وما يخص الفعل مما غيرا زمانه وليس كالجزم يربى^٥
إن يكفه مستقبل دون طلب ينصب ، وباقيه به الجزم وجب^٦
والاسم إن ضمن معنى عامل مواء يعمل مثله كالحامل^٧

١ هذا تفصيل لمعاملات هذه الأفعال . يقول : إن كانت تكتفي بمفعول واحد بعد المرفوع فهو خبر وذلك في باب كان وكاد . وإن طلبت معمولين أو ثلاثة نصب ما تطلبه على المفعولية بناء على نسخ أثر الابتداء والخبرية .

٢ يقول : إن الحرف يعمل بشرط اختصاصه . فما اختص بالاسم المفرد عمل فيه الجر وهو الاعراب المختص بالاسم . فإن لم يختص كهل ونحوها لم يعمل .

٣ أي أن الحرف إذا اختص بدخوله على الجملة فإن كان يشبه الفعل ينصب ما يليه ويرفع الآخر عكس عمل الفعل فإنه يرفع ثم ينصب . والمراد بهذه الأحرف إن وأخواتها فإنها تشبه الأفعال في معناها وهيئتها لأنها على ثلاثة أحرف فصاعداً وهي مفتوحة الأواخر ، ولذلك يقال لها الحروف المشبهة بالأفعال .

٤ أراد بشبه فعل النفي ما ولا التافيتين المشبهتين بليس وما حمل عليهما وهو إن ولات . فإن هذه الأحرف تعمل عمل ليس في رفع الاسم ونصب الخبر . وقوله فإن نفى الجنس إشارة إلى لا ، فإنها إذا أريد بها نفى الجنس تعمل عكس هذا العمل فت نصب الاسم وترفع الخبر .

٥ يقول في هذين البيتين : إن الحروف التي تخص الفعل مما يغير زمانه وليست كالجزم منه هي التي تعمل فيه . لأنها إن لم تغير معناه بتحويل زمانه لا تغير لفظه بتحويل إعرابه . وإذا كانت كالجزم منه مثل سين الاستقبال لا تعمل فيه ولو غيرت زمانه من الشروع إلى التخصيص لأن جزء الكلمة لا يعمل فيها . ثم يفصل هذا العمل فيقول إن هذه الحروف إذا كانت تكتفي بفعل مستقبل خالية من معنى الطلب كما في أن المصدرية تنصبه . فإن تخلف قيد الاكتفاء بالفعل الواحد كما في إن الشرطية أو قيد بقاء الاستقبال كما في لم أو قيد الحلو عن الطلب كما في لام الأمر عملت الجزم .

٦ يقول إن الاسم ليس له حق في العمل . غير أنه إذا تضمن معنى عامل غيره يعمل عمله كأنه حامل له . وذلك في الصفات والمصادر وأسماء الأفعال فإنها تتضمن معنى الفعل وتعمل عمل ما تضمنت معناه منه . وفي أسماء الشرط فإنها تتضمن معنى أن الشرطية وتعمل عملها .

وَرُبَّمَا أَعْمِلَ بِالتَّشْبِيهِ مَا لَيْسَ لِلْإِعْمَالِ حَقٌّ فِيهِ^١
وَجُمْلَةٌ حَلَّتْ مَحَلَّ الْمُفْرَدِ لَهَا بِإِعْرَابٍ مَحَلًّا^٢ قَلْدٌ^٣
وَقَلٌّ مَا نَدَّ ، وَهَذَا يُعْتَمَدُ كَأَحْرَفِ الْمِجَاءِ حَتَّى فِي الْعَدَدِ^٤

قال : فعجِبَ القومُ من ذلك الجمع الضابط ، والسرد الرابط . وقالوا :
عَلِمَ الله الذي أُنْزِلَ الفروض ، أنها لأجمع من قولهم كلُّ شَرْفَاءٍ وَلَوْ ذُو^٥ وَكُلُّ
مَسْكَاةٍ بَيَوض . فَمَنْ ضَارِبُ هَذِهِ الْحَدِيقَةِ ، وَنَاسِجُ هَذِهِ الْبُرْدَةِ الصَّفِيقَةِ ؟
قال : هُوَ صَاحِبُكُمْ الَّذِي لَا يَصْحَبُ بَنَاتٍ غَيْرَ . وَقَدْ صَرَفْتُ عَلَيْهَا سَنَةً^٥

١ يقول : إن الغير العامل قد يشبهونه بالعامل فيعملونه . كالاسم الجامد الواقع مبتدأ فإنه
يرفع الخبر في الأصح . وإنما عمل فيه لأنه طالب له طلباً لازماً وأصل العمل للطلب . فشبهوه
بما يعمل فأعملوه . وكذا الواقع في باب التمييز نحو ملكت عشرين عبداً . فأنهم شبهوا ذلك
بالبضارين زيداً فأعملوه . ومن ذلك الصفة المشبهة فإنهم يمنونها عمل اسم الفاعل لشبهها
به . وهي لا تستحق العمل لئلا يلبس على الثبوت بخلاف الفعل .
٢ يقول ان الجملة التي تحل محل المفرد يعطى محلها من الاعراب ما يستحقه ذلك المفرد كالواقعة
خبراً أو حالا أو مضافاً إليها وغير ذلك .

٣ أي قل ما شرد من هذه الغفيرة . وذلك إما باعتبار الفروع كأحكام المنادى ، أو باعتبار
الضوابط كخروج واو المصاحبة عن عمل الجر مع اختصاصها بالاسم المفرد . ثم يقول :
إن هذه الأبيات تعتمد كالأحرف الهجائية في كونها واقعة بحيث تتألف منها مسائل شتى
في النحو كما يتألف الكلام من الأحرف الهجائية . وقد تم هذا الشبه بكونها موافقة لأحرف
الهجاء في العدد ، وهي تسعة وعشرون في الصحيح ، وقد جمعها بعضهم بقوله :

نَحِثْ خَصْبِ طَوْقٍ عَزَّ ظِلُّهُ تَاجَ ذِكْرِ ضِدِّ مَفْشٍ أَحْسَنَ

وكذلك هذه الأبيات باعتبار أن كل شطرين منها بيت كما جرى عليه شرح الخلاصة
وغيرها حيث يقولون حاصل ما في البيت مثلاً ويعنون به الشطرين كليهما .

٤ الشرفاء : الطويلة الأذن ونقيضها السكاه . يعنون بذلك أن ما كان لها أذن من إناث الحيوانات
فهي تلد . وما ليس لها أذن تبض . وهو ضابط يجري على كل أنثى من الناس والبهائم
والطير . فيقولون إن هذه الأرجوزة قد جمعت من مسائل النحو فوق ما جمعت هذه العبارة .
ضارب : مقيم . الصفيقة : المتلوزة المتينة .

٥ صاحبكم : يعني نفسه . لا يصحب بنات غير : أي لا يأخذ كلام غيره .

كحوليات زهير^١ . لكنني طالما كتبتها عمّن لا يعرف قدرها، ولا يؤدي مهرها . قالوا : قد استكرمت فارتبط ، وقد جت سهامك فاغبط^٢ . لكن ذلك يرتب ، على أن تملئها فنكتب^٣ . قال : نعم فاكتب يا بني ، واندفق في إملائها علي^٤ . حتى إذا فرغنا من تعليق الأساطير ، انهالت علي^٥ الدراهم وعليه الدنانير . فلما أفعم الإناء ، ودّع القوم وأحسن النساء ، فشيعوه إلى الفناء . وخرج بي بعدو كالطريد ، حتى انتهينا إلى باب البريد^٦ ، فقال : كيف أنت وقصة من تريد ؟ قلت : على ما تريد . فدخل بي إلى غرفة أبي من قصر غمدان ، على ودقة أهبج من شعب بوان^٧ . وقال : يا ليلي الهاجدة^٨ ، قد تلوت لك سورة النجم فعليك بسورة المائدة . فقالت :

أهلاً بمن زار دار أهل ، وهو أنحر الجزور أهل^٩
تطابق الضيف مع قراه^{١٠} ذاك سهيل^{١١} وذاك سهيل^{١٢}

قال : فابتدريتها بالتغلية ، وقلت من غير تروية^{١٣} :

١ زهير : هو زهير بن أبي سلمى المزني لم يكن يشهر قصائده حتى يأتي عليها حول . ولذلك لقبت بالحوليات .

٢ قد استكرمت فارتبط : مثل . يعني قد نزلت على كرام فارتبط معيتك . فلجت : فازت وظفرت . فاغبط : من الغبطة وهي حسن الحال .

٣ أي لكن هذه الكرامة لك تتوقف على أن تملئ علينا هذه الأرجوزة فنكتبها .

٤ الفناء : ساحة الدار . باب البريد : مكان بدمشق .

٥ تريد : طعام من اللحم واللين والخبز .

٦ قصر غمدان : قصر باليمن يوصف بالرونق والزخارف . ودقة : روضة خضراء . شعب بوان : مرج ببلاد فارس .

٧ الهاجدة : المصلية ليلا .

٨ قالت ذلك لأنها لما قال أبوها قد تلوت لك سورة النجم عرفت أن المراد بذلك سهيل .

٩ التغلية : السلام من بعيد . تروية : تفكر .

بعضُ السَّهْلَيْنِ زَارَ لَيْلَى فِي اللَّيْلِ ، وَالْبَعْضُ زَارَ لَيْلَى
فَذَا سُهَيْلٌ وَذَا سُهَيْلٌ ، وَذَاكَ لَيْلَى وَتِلْكَ لَيْلَى

قَالَتْ : حَيَّاكَ اللَّهُ يَا أَبَا عُبَادَةَ ، وَمَتَّعْنَا مِنْكَ بِالْوَفَادَةِ^٢ . أَنْتِ فِي ضِيَاةِ
الْوَالِدِ وَالْوَلَدِ ، مَا دُمْتَ حَيًّا بِهَذَا الْبَلَدِ . فَمَكُنَّا رِبْنًا أَنْقَضَى شَهْرًا قَمَاحًا^٣ ،
وَقَالَ السَّفَرُ : حَيٌّ عَلَى الْفَلَاحِ . فَاسْتَوَى كُلٌّ عَلَى مَطِيئِهِ ، وَعَادَ لَطِيئَتِهِ^٤ .

١ مفعول به لا فيه . جعل ظهوره في الليل بعد خفائه بمنزلة قدوم الزائر بعد غيبته .

٢ الوفاة : الزيارة .

٣ الولد : تريد نفسها . شهرا قماح : أشد الشتاء برداً . وهما في مقابله شهري ناجر في الصيف .

٤ حي على الفلاح : طاب السفر . مطيته : ركوبته . لطيته : للمكان الذي يقصده .

المقامة الثانية والعشرون

وتعرف بالسوجية

أخبر سهيل بن عبّاد قال : أردتُ الخروج إلى سَروج^١ . لعلني أجِدُ
لأبي زيد أثرًا أتيمّن به^٢ ، أو أعرُ على أحدٍ من عقبه . فحسرتُ عن ساقِي^٣
ويدي ، وقلتُ : سَروجٌ يأنّاقُ فسيري وخدي . وما زِلْتُ أستغرقُ اليوم^٤
رملاً ، وأتخذُ الليلَ جملاً . حتى كنتُ في ليلةٍ أُغير وأنجد ، وأستردُّ^٥
ولا مُرشد ، وإذا راكبٌ يُنشد :

أبئها الناقه^٦ إن طالَ السفر لا تجزعي منه ، فقد طال الحضر
أقمت شهرَ صفرٍ حتى صفرَ وقد أتى شهرُ ربيعٍ واشتهر^٦
فبادري لا تقفي إلى السحر وصابري فلأنني تمّن صبر
سيان عندي كلُّ وردٍ وصدر وكلُّ نومٍ عند جفني ومهَر^٦

١ سروج : مدينة في أرض الجزيرة بين الفرات ودجلة . وإليها نسبة أبي زيد السروجي الذي
بنى الشيخ الحريري مقاماته عليه . وهو المراد بقول سهيل لعلني أجسد لأبي زيد أثرًا
كما سترى .

٢ عقبه : نسله . حسرت : شمرت .

٣ خدي : أي اسرعي . وهو تضمين من أبيات الحريري في مقاماته . استغرق : يقال استغرق
الشيء إذا أحاط به جملة .

٤ الرمل : بين المشي والركض . يقال : اتخذ الليل جملاً : أي ساره كله . أغير وأنجد : أي
أهبط إلى الغور وهو المكان المنخفض ، وأصعد إلى النجد وهو المكان المرتفع .

٥ صفر : فرغ .

٦ سيان : مثنى سي وهو المثل . الورد : القدوم على الماء . الصدر : الرجوع عن الماء .

أَطْوَى وَلَيْسَ لِلطَّوَى بِي مِنْ أَثَرٍ وَأَخْبِطُ اللَّيْلَ عَلَى غَيْرِ حَذَرٍ^١
يُؤْنِسُنِي سَهِيلٌ إِنْ غَابَ الْقَمَرُ^٢

قال : فلما سمعتُ هذه الأبيات الحماسية ، استنشيتُ منها النفحة^٣
الجزامية^٤ . فقلت :

سَهِيلُ أَرْضِ أَمِ سَهِيلُ الْفَلَكَ يَا أَيُّهَا اللّابِسُ ثَوْبَ الْحَلَكِ^٥
إِنَّكَ عِنْدِي مَلَكٌ فِي مَلِكٍ^٦

فَنَزَلَ الرَّجُلُ وَقَالَ : مَا لَنَا وَسُرَى اللَّيْلِ ، إِذَا طَلَعَ سَهِيلٌ ، رُفِعَ
كَيْلٌ^٧ وَوُضِعَ كَيْلٌ . فَوَثَبْتُ إِلَيْهِ كَأَنِّي فِرَاسٌ ، وَإِذَا كَلْتُنَا فِي فِرَاسَتِهِ^٨
إِيَّاسٌ . وَقَضِينَا غَايِرَ لَيْلَتِنَا فِي تِلْكَ الْبِطَاحِ ، إِلَى أَنْ تَبْلُغَ وَجْهَ الصَّبَاحِ^٩ ،
فَنَهَضَ وَقَالَ : أَيْنَ الْوَجْهَةُ يَا صَاحِبُ ؟ قُلْتُ : أَقَدْ مَلَكَتَ دَهْرًا ، فَأَدِلْنِي^{١٠}
شَهْرًا . قَالَ : أَنَا لِمَعَةٍ لَكَ فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ ، وَلَوْ نَزَلْتُ بِي عَلَى أَبِي مُرَّةٍ^{١١}
فَسِرْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ كَالدَّلِيلِ ، وَسَارَ فِي إِثْرِي كَالضَّلِيلِ . وَأَخَذْنَا نَحْتَرِقُ الْأَدْغَالَ

١ أطوى : أجوع .

٢ سهيل : نجم صغير .

٣ يريد أنه استنشق منها رائحة ميمون الجزامي .

٤ الخلك : شدة السواد . كنى به عن سواد الليل الذي كان يستره .

٥ أي أنك عندي واحد من الملائكة قد حل في جسم ملك من البشر .

٦ رفع كيل ووضع كيل : مثل يريدون به أن هذا النجم إذا طلع تنقضي أيام الحر وتقبل أيام البرد فيتركون حوائج ذلك ويأخذون في حوائج هذا . وهذا الرجل يقول المثل مريداً به ترك السفر وأخذ النزول في ذلك المكان . أبو فراس : الأسد . الفراسة : صدق النظر والظن .

٧ إياس : هو إياس بن معاوية الذي يضرب به المثل في الفراسة والحذاقة . غابر : باقي . البطاح : الأراضي المنخفضة .

٨ يا صاحب : يا صاحب . فأدلي : أي فاعطني الدولة .

٩ إمعة : تابع مطيع . أبو مرة : إبليس .

والشواحين ، ونزِدُ العَذْبَ والآجِنَ ، حتى دخلنا سَروِجَ في صُبْحِهِ يومٌ^١
 داجِن . فترجَّلنا عن أنصائنا الطليحة ، ونزلنا في غرفةٍ فسيحة . ولَمَسْنَا هناك^٢
 بِضْعاً من الليالي ، نتفقَدُ البرجَ المشيدَ والطللَ البالي ، ونلتَمِسُ آثارَ من^٣
 كان في العَصْرِ الحَالِي حتى كان يومُ المِهْرَجَانِ ، فَضَبَبْتِ مَخَالِبَ الشَيْخِ^٤
 بالصَوَّجَانِ ، وقال : هذا يومٌ يَجْتَمِعُ فيه الإنسُ والجَان . وخرج بي في
 صَدْرِ ذلك اليوم ، حتى انتهينا إلى مُنْتَدَى القوم . فوجدنا هناك فِجَاجاً^٥ ،
 وماءً ثَجَاجاً ، وناساً يدخلون أفواجا . فتوسَّمُ الشَيْخُ أَوَجَّهُ الناسِ ، وجلس^٦
 عن جانب أَوَجِّهِ الجُلَاسِ . فلما سَكَنَتِ الضوضاءُ ، أعرَضَ بوجهه إلى
 الفضاء . وقال : يا أبا عبادة إني قد أزمعتُ السَّفَرَ ، ولا أدري هل يجمعُ بيننا
 القَدَرُ . فخذُ عني ما ألقيه إليك ، واللهُ خَلِيقَتِي عَلَيْكَ . قُلْتُ : أطُرفُ بما
 عندكَ ، لا ذُفْتُ فَقَدَكَ ، ولا حَيَّيْتُ بَعْدَكَ . فقال : يا بُنَيَّ إذا رَكِبْتَ^٧
 متن الصِّحْرَاءِ ، فاطلُبْ خَدَّ العذراءِ . وإذا نمتَ فاعتنِقِ الصَّبِيَّ ، ولا تُصَلِّ^٨
 على النبيِّ . واقنَعِ بالسمرَاءِ ، إذا عزَّتِ البِيضَاءُ . واثمِبْ من كَأْسِ الفَاجِرِ^٩ ،

-
- ١ الشواحين : الأودية الكثيرة الشجر . الآجين : الماء المتغير الطعم . اللون
 - ٢ يوم داجن : فيه غيوم . أنصائنا : ركائبنا المهزولة . الطليحة : التي جهدها السير .
 - ٣ المشيد : المرفوع . الطلل : رسم الدار . نلتمس : يقال التمسه أي طلبه مفتشاً عنه .
 - ٤ المهرجان : موسم يكون في أيام الخريف تخرج الناس فيه للتزده . وهو من أعياد الفرس كالتيروز . ضببت : علقت . المخالب : أظفار السباع استعارها له تشبيهاً بها في الافتراس .
 - ٥ الصوَّجان : عود متعطف الرأس .
 - ٦ فجاجاً : طرقاً واسعة بين جبال .
 - ٧ ثجاجاً : مندققاً . توسم الشَّيْخُ أوجه الناس : تفرس فيها .
 - ٨ أوجه : أفضل .
 - ٩ متن الصِّحْرَاءِ : البرية . والمراد إذا سافرت . خد العذراء : لقب الكوفة . وإنما أمره بطلبها لأنها مدينة العراق الكبرى . الصبي : السيف .
 - ١٠ النبي : الطريق . السمراء : الحنطة كناية عن الخبز . عزت : قل وجودها . البيضاء : الفضة . الفاجر : مستبطل الماء من ينبوع .

لامن كأس الناجر. وتصدق على الأمير ، بجنى غرس الفقير. وإذا كلّفت^١
حمل الجنّازة، فاطلبُ المفازة. وإذا اعتمدتَ السلبَ في الليل، فعليك بنهب^٢
الحيل . وإذا دخلت الحلقةَ فاحذِ السلام ، واقتصر على ما كذبَ من^٣
الكلام . وحرّم الصبر على الأسير ، والجبر على الكبير. واقطع السواعد،^٤
ولا تتبع القواعد . واختر من النساء العليّة المتنصّفة ، واحذر المتجمّلة^٥
المتعفّفة . وأعرض عن الشافع ، إلى الدافع ، وانحر الشاري كالبايع^٦
واضرب الساعي ، بعصا الراعي. وفضل القوافل ، على النوافل . والغريب^٧
على النسيب . والإجارة، على الإمارة. وقدّم زيارة الميت، على حج البيت^٨
واحذر لنفسك من الصوم، وادخل السوق عند النوم. واتبع ملاح الجوّاري، ولا^٩

- ١ الناجر : بائع الخمر . الأمير : قائد الأعمى . غرس الفقير : حفرة ترك حول النخلة الصغيرة ليجمع فيها ماء المطر .
- ٢ الجنّازة : زق الخمر . المفازة : النجاة أو القلاة . السلب : السر .
- ٣ نهب الحيل : نوع من الرقص . أي اسرع لئلا يدركك سوء . احذف السلام : خففه ولا تطل به . كذب : وجب . ومنه قول الإمام عمر : كذب عليكم الحج أي وجب .
- ٤ الصبر : الحبس إلى أن يموت المحبوس . الجبر : القهر والاعتصاب . اقطع السواعد : اعبّر مجاري المياه .
- ٥ القواعد : النساء اللواتي لم يتزوجن . العليّة : المطيبة مرة بعد أخرى . المتنصّفة : المستترّة بالنصيّف وهو الخمار . المتجمّلة : التي تأكل الشحم .
- ٦ المتعفّفة : التي تشرب فضلة اللبن . الشافع : الشامة في الخد . كناية عن المنظر الحسن . الدافع : الناقة التي يدر لبنها من نفسه . الشاري : واحد الثروة وهم طائفة من الكفار . البايع : ولد الظبي .
- ٧ الساعي : النمام . الراعي : الوالي . القوافل : الرفاق في السفر . النوافل : أولاد الأولاد . الغريب : يريد الغريب من الكلام .
- ٨ النسيب : التنزل في النساء . الإجارة : من قولهم : أجاره إذا حمّاه عن يطلبه بسوء . الإمارة : من قولهم أماره إذا أعطاه زاداً . الميت : المريض بنحو الفشي والصرع . حج البيت : زيارة القبر .
- ٩ الصوم : القيام بلا عمل . النوم : الكساد . الملاح : الريح التي تجري بها السفينة . الجوّاري : السفن .

تتبع الكاتب والقاري ، واطرِدِ اللابس وأكرمِ العاري . وافترس الليل^١ والنهار، حتى يتيسر لك الفرار. واحرص على الأعراض دون الجواهر، واعدل^٢ عن المسلمات إلى الكوافر . وكُنْ من العواطل ، ولا تحاول قطع خيط^٣ الباطل . وأنكر الشهادة، حيث لا ترى الإفادة . واضرب كبد الإمام^٤ ، واستعد الله^٥ ما بقيت والسلام . قال : وكان القوم قد أوعوه سماعاً ، فأنكروا عليه إجماعاً . لكنهم اعتصموا بالحزم، فصبروا كما صبر أولو العزم^٦ . حتى إذا فرغ من توصيته ، أخذوا بناصيته . وقالوا : أولى لك^٧ يا سؤلة عدوان ، وهيلة غطفان، قد أمرت بالسوء ونهيت عن الإحسان ! فأرغى^٨ الشيخ وأزبد، وقال : ما أشبهكم بولد الخليل بن أحمد^٩ . لو كنتم تعلمون

- ١ الكاتب : الذي يخرز القرية إذا انشقت . القاري : صانع الضيافة . يريد أنه إذا ركب البحر مبتعداً فذلك خير له من اتباع هذين لئلا يظن أنه قد تبعهما طمعاً في الطعام والشراب . اللابس : المدلس . العاري : الضيف . الليل : ولد الكروان . وهو طائر .
- ٢ النهار : ولغة الحباري . وهو طائر آخر . الفرار : حماز الوحش : أي اقنع بالقليل حتى يتيسر لك الكثير . الأعراض : جمع عرض بالكسر . الجواهر : الحجارة الكريمة .
- ٣ المسلمات : اللواتي يبتذلن للرجال . الكوافر : المستترات . العواطل : الذين تركوا الأعمال .
- ٤ خيط الباطل : ما يدخل من الكوة من شعاع الشمس كالخليل . أي كن متعطلا فارغاً من العمل ولا تعمل عملاً لا فائدة فيه ولا أثر له كمن يريد قطع هذا الخيط . أنكر : لا تقبل . الشهادة : الحضور . اضرب : اقرع . كبد : وسط . الإمام : الطريق . أي اسلك في وسط الطريق غير منحرف إلى أحد الجانبين .
- ٥ استعد الله : استعن به .
- ٦ اعتصموا : تمسكوا . الحزم : ضبط الأمر والأخذ فيه بالثقة . أولو العزم : قيل المراد بهم : نوح وإبراهيم وإسحق ويعقوب ويوسف وأيوب وموسى وداود وعيسى .
- ٧ أولى لك : كلمة شتم وتهديد .
- ٨ شولة عدوان : جارية كانت لبني عدوان وكانت تنصحبهم فتعود نصيحتهما عليهم وبالا ، فصارت مثلاً . هيلة غطفان : عز كانت عند بني غطفان تنطح من يأتيها بالعلف وتأنس بمن يحلبها . كنى بذلك عن معاكسة الواجب .
- ٩ هو الخليل بن أحمد الفراهيدي مستنبط علم العروض .

ما وراء القدام ، من صفوة المدام ، لتكص عليكم الملام . قالوا : فارفع^١
 الغشاء^٢ ، ولك عندنا ما تشاء . قال : علم الله أنكم لو دخلتم البيوت من
 أبوابها ، لكنتم أهلها وأولى بها . أما الآن وقد لقيت منكم الأمرين ، وجاوز^٣
 الحزام^٤ الطبيين ، فلاصليبتكم بنارين ، ولا أبيعكم العبارة إلا بدينارين^٥ .
 فأذعن القوم لحكمه ، إذ رأوا طليعة عليه ، وقالوا : قد كتبك الصيد^٥
 فارمه . حتى إذا فتق ، ما كان قد رتق^٦ . صاحت الجماعة : الله أكبر !
 قد نشر^٧ المروحي قبل يوم المحشر . قال : إننا قد أحصينا كل ذلك عدداً ،
 ولو شئنا لجئنا بثلث مدداً . فنفعوه بالدنانير ، وألقوا إليه المعاذير . قال^٨
 سهيل^٩ : فلما تلقف المال أشار إلي^{١٠} ، وقال : إن كنتم قد نسيتم الراشن^{١١} فعلي .
 فحصبوني بدريهمات ، وقالوا : لا تأس على ما فات . فخرجنا نجر^{١١}
 الذبول ، وراح الشيخ يقول :

يارب يوم قد قرعت الظنوب مندققاً فيه اندفاق الشوب^{١١}

- ١ القدام : ما يوضع في فم الإبريق ليصفى به ما فيه . المدام : الخمر . تكص : رجع .
- ٢ ارفع الغشاء : أي اشرح لنا .
- ٣ لو دخلتم البيوت من أبوابها : أي لو طلبتم ذلك بالطريق المأنوس . الأمرين : أي الجهد والبلاء ، وهو مثل .
- ٤ جاوز الحزام الطبيين : مثل ، أي بلغ الأمر غايته . والطبي حلة الضرع من الخيل وغيرها . أصليبتكم : أحرقتكم .
- ٥ الطليعة : مقدمة الجيش . أي لما سمعوا كلامه الذي يدل على بلاغته كما تدل الطليعة على قدوم الجيش . كتبك : قاربك .
- ٦ رتق : خاط . أي شرح ما كان قد أجهم .
- ٧ نشر : عاد إلى الحياة . المروحي : يريدون أبا زيد الذي بنى الحريري مقاماته عليه . وذلك مبالغة منهم في التشبيه .
- ٨ مدداً : كثيراً . نفعوه : أعطوه .
- ٩ الراشن : ما يعطى لتلميذ الصانع حلواناً .
- ١٠ حصبوني : أصابوني . تأس : تحزن .
- ١١ الظنوب : عظم الساق . وذلك كناية عن الجذ والإسراع . الشوب : الدفعة من المطر .

أُثْرِبُ بِالزُّقِّ^١ وَأَسْقِي بِالْكُوبِ ، وَالنَّاسُ بَيْنَ غَالِبٍ وَمَغْلُوبٍ^٢
أَنَا أَبُو لَيْلَى وَسَيْفِي الْمَغْلُوبُ^٣

فقلت :

أَنْتَ الْحَزَامِيُّ الَّذِي يَشْفِي الضُّعْفَى طَافَ بِكَ الْمَدْحُ ، فَمَنْ رَامَ الثَّنَا
لَقَبَ أَوْ سَمَى وَإِنْ شَاءَ كَتَنَى^٤ ، أَرْسَلَكَ اللَّهُ حَبِيقَةً لَنَا
فِيهَا تَزَاهَةٌ وَظِلٌّ وَجَنَى !^٥

قال : أَكْرَمْتَ يَا سَهِيلُ ، فَشَمَّرَ الذَّيْلَ ، وَبَادَرَ اللَّيْلَ . قلت : إِنِّي لَكَ^٦
أَطْوَعُ مِنْ ثَوَابٍ ، وَأَتَّبَعُ مِنْ الْبَادِيَةِ لِمَوَاقِعِ السَّحَابِ . وَخَرَجْتُ فِي صُحْبَتِهِ^٧
تِلْكَ اللَّيْلَةَ إِلَى السَّوَادِ ، وَكُنْتُ أَوْدُهُ لَوْ أَصَحَّهُ إِلَى بَرَكِ الْغِمَادِ .^٨

١ الزُّقُّ : إناء للخمر من جلد الكوب : الكوز الذي لا عروة له . يريد أنه لا يزال متغلباً
على الناس ينال منهم الكثير ولا ينالون منه إلا قليلاً .

٢ المغلوب : سيف الحرث بن ظالم المري . قتل خالداً الكلابي بشار زهير العبسي فلحقت به
جنود الملك الأسود فقاتلهم وقتل منهم وجرح فكفوا عنه . فمضى لسييله وهو يقول :
أَنَا أَبُو لَيْلَى وَسَيْفِي الْمَغْلُوبُ .

٣ لأن في جميع أسمائه إناء عليه : الحزامي ، ميمون ، أبو ليل .

٤ كتني : شمر .

٥ وبادر الليل : اسبق قبل أن يدجي علينا .

٦ ثواب : هو رجل بن العرب سافر سقراً طويلاً ثم أنقطع خبره ، فنذرت امرأته إن جاء
أن تخرم أنفه وتجيء به إلى مكة . فلما قدم أخبرته بذلك ، فأطاعها عليه ، فضرب به المثل .
أتبع من البادية لمواقع السحاب : ذلك لأن العرب يتبعون في زروطم الأراضي المطيرة
طلباً للمراعي .

٧ السواد : أي سواد العراق . برك الغماد : يقال إنها آخر معمورة في الأرض .

المقامة الثالثة والعشرون

وتعرف بالموصلية

قال سهيل بن عبّاد: شخّصتُ من حَلَبَ الشهباء، إلى الموصِلِ الحدباء^١.
حتى إذا دخلتها أتيتُ الحان ، وإذا شيعنا الحزامي^٢ في حجرة على الحِوان .
فلما رأني وثبَ عن الطعام، وابتدَرَني بالسلام . فابتَهجتُ به ابتهاجَ الساري^٣
بالقمر ، ونَسِيتُ ما مرَّ بي من بوارِحِ السفر . ثم جلسنا نتناولُ ما طَهَتْ^٤
ليلي من الألوان ، وهي تختلفُ إلينا باللحوم والألبان . فقال الشيخ : قد
جمعنا بين ليلي وعمّها ، أفلا نجتمع بين ليلي وأُمّها ؟ فما لبِثتُ أن جاءتْ^٥
بزُجاجة بيضاء ، فيها سِلافة^٦ سوداء . وقالت : ما أحسنَ الليل ، إذا اجتمع
بسُهيل ! قال : وكان في الحضرة فتى من ركبِ القيرِوان ، عليه مُطَرَفٌ^٧
من الأرجوان . فعَلِقَ الجارية^٨ واقتنَّ بها ، لما رأى من ظُرفها وأدبِها .
فقال : ليس في الموصِلِ ، إن شاء الله ، إلّا صِلَةُ الحبل^٩ ، واجتماعَ الشمل .

١ الشهباء : لقب حلب . الحدباء : لقب الموصل .

٢ ابتدَرني : حبّني . الساري : الماشي ليلاً .

٣ بوارِح : شدائد .

٤ تختلف : تزداد مرة بعد أخرى .

٥ عمّها : أي سهيل . ليلي وأُمّها : أراد الخمرة السوداء لأنهم يقولون لها أم لينيل .

٦ سِلافة : خمرة .

٧ القيرِوان : القافلة . مطرف : ثوب .

٨ علق الجارية : تعلق قلبه بها .

٩ صلة الحبل : يريد اتصاله بها تفاؤلاً باسم الموصل وهو قد أضمر في نفسه الزواج بها .

فقلت : إذا اجتمع الرجلُ بأهله ، فسيُغنيه اللهُ من فضله . ففطنَ الشيخُ
 ذو الهول والغول ، لما دارَ بينهما من لحن القول . وقال : قد قضى الله
 باليسرى ، فلكَ البشرى . واعلم أنه قد خطبَ إليَّ أكرمُ الأصهار ، على^٢
 سَهْر ألف دينار . فلم يسبح بفراقِ جَنَّتِي جناني ، ولم يَطِيبْ عن روحي
 وراحي وربجاني . غير أنَّ البيعَ مُرتَخَصٌ وغال ، فلا يحول بيننا المال .^٣
 قال : إن في يدي مائةَ دينارٍ إن كانت تكفيها ، فبُورِكَ لك فيها . قال :
 هيئات ، ولكن هات ! فلما قبض المال قال : جُعِلَ مُباركاً أينما كان ، ولكن
 تُنظِرُنِي^٤ هُنَيْهَةً من الزمان . فتواعدا إلى أجلٍ مُسمًى ، وذهب الفتي
 جَذَلانَ بكشف الغُيِّ ، وانكشافِ المعْصَى^٥ . قال : فلما حان أَجَلُ
 الزَّفافِ ، أَقبلَ الفتي كالغُذافِ^٦ . فوجد الشيخ يتأهبُ للرحيل ، ويودَّعُ
 من هناك من أبناء السبيل^٧ . فأَجفَلَ الفتي أيَّ إجحافٍ ، وقال : ما بالسُّكِّ
 تَرمونَ الجمالَ ؟ قال : يا بُنَيَّ إني قد صرفتُ الدنانيرَ بين الجفان والكؤوس^٨ ،
 فلم يبقَ لي ما يقومُ بتجهيزِ العروس . فأردتُ أنْ أَتَحَوَّلَ إلى الحِلَّةِ^٩ إذ ذاك ،

- ١ الغول : من قولهم غاله إذا أخذه من حيث لا يدري . القول : ما تخاطب به صاحبك بحيث يفهمه دون غيره .
- ٢ اليسرى : نقيض العسرى .
- ٣ راحي : خمرتي . الريحان : النباتات الطيب الرائحة . البيع مرتخص وغال : مثل قاله أحيحة ابن الجلاح الأوسني لقيس بن زهير العبسي لما طلب إليه أن يبيعه دُرَّةً ليثَّارَ لأبيه من بني عامر ، فقال : يا أخا عيس ليس مثلي يبيع السلاح ولا يفضل عنه .
- ٤ تنظرنِي : تمهلني .
- ٥ المعصَى : الكلام الغامض . أراد به ما كان يضره ويتأجج الجارية به .
- ٦ الغذاف : النسر الكثير الريش .
- ٧ أبناء السبيل : المسافرين .
- ٨ ترمون الجمال : كناية عن الرحيل . صرفت الدنانير بين الجفان والكؤوس : أي بين الطعام والشراب .
- ٩ الحلة : مدينة على غربي الفرات .

لأَقْضِيَّ حَقَّهَا بِتَكْلِيَّةٍ لِي هُنَاكَ . فَأَشْهَدُ الْفَتَى أَنْ لَيْسَ لَهُ عِنْدَهُ عَرَضٌ^١ وَلَا نَقْدٌ ، وَقَالَ : هَلُمُّ إِلَى الْقَاضِي لِإِمْضَاءِ الْعَقْدِ . فَاَنْطَلَقَ مَعَهُ الشَّيْخُ وَالْجَارِيَّةُ ، وَهُوَ يُرِيدُ أَنْ يَأْخُذَهَا وَلَوْ بِقَرْطِيٍّ مَارِيَةٍ^٢ . فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَيْهِ الْقَاضِي قَالَ الشَّيْخُ : يَا مَوْلَايَ إِنْ هَذَا الْفَتَى قَدْ خُطِبَ أَمْرًا بِيَّ إِلَيَّ ، وَهِيَ غَيْرُ مُطْلَقَةٍ مِنْ عَصْمَتِي وَلَا مُطْلَقَةٍ مِنْ يَدِي . فَاَعْقِدْ لَهُ عَلَيْهَا إِنْ رَأَيْتَ ، وَإِلَّا فَقُلْ لَهُ : أَذْهَبَ مِنْ حَيْثُ أَتَيْتَ ! فَقَالَ الْفَتَى : كَلَّا يَا مَوْلَايَ إِنَّهَا سَلِيلَتُهُ ، لَا حَلِيلَتُهُ . فَقَالَ الْقَاضِي : إِنْ جُنْتُ بَبَيْتَةٍ لَذَاكَ ، وَإِلَّا فَقَدْ سَقَطَتْ دَعْوَاكَ . وَلَمَّا نَظَرَ الْقَاضِي إِلَى تَوَقُّفِهِ ، أَمَرَ بِطَرْدِهِ عَنْ مَوْقِفِهِ ، وَأَخَذَ يُعْتَفُّ الشَّيْخَ عَلَى سُوءِ تَصَرُّفِهِ . فَتَبَاكَى الشَّيْخُ وَتَنَهَّدَ ، ثُمَّ أَشَارَ إِلَى الْقَاضِي وَأَنشَدَ :

قَدْ رَجَمَ الدَّهْرُ بِشَهَبِ النَّحْسِ	حَتَّى هَمَمْتُ بِفِرَاقِ عِرْسِي
خَوْفًا عَلَيْهَا مِنْ حُلُولِ الرُّمَسِ	لَشِدَّةِ الْعَيْشِ وَضَنْكَ النَّفْسِ ! ^٤
مَا بَرِحْتُ ، مُذْ أَرْبَعٍ أَوْ خَمْسٍ ،	تُصْبِحُ فِي مَجَاعَةٍ وَتُحْسِي !
وَلَا أَرَى فِي رَاحَتِي مِنْ فُلْسٍ	يَقُومُ بِالطَّعْمِ لَهَا وَاللَّبْسِ
وَهِيَ فَتَاةٌ مِنْ سِرَاةِ عَيْسٍ ،	أَخْوَالُهَا مِنْ آلِ عَبْدِ شَمْسٍ ^٥
مُعْتَادَةٌ نَحْرَ الْمَهَا بِالْأَمْسِ ،	وَشَرِبَ أَلْبَانَ الْعِشَارِ الدُّخْسِ ^٦
وَمَلَبَسَ السُّنْدُسَ وَالْدَمَقْسَ ،	لَكِنَّمَا مِنْهُ طَيْبِ ذَاكَ الْفَرَسِ ^٧

١ تَلِيَّةٌ : بَقِيَّةٌ دِينَ . عَرَضٌ : وَاحِدُ الْعُرُوضِ وَهِيَ الْأَسْبَابُ وَالْأَمْتَعَةُ .

٢ مَثَلٌ يَضْرِبُ فِي الشَّيْءِ الثَّمِينِ .

٣ رَجَمَ : رَمَى . الشَّهَبُ : هِيَ مَا يَظْهَرُ فِي اللَّيْلِ كَأَنَّهُمْ نَارِيَّةٌ . وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَتَشَاءَمُ بِهَا . عِرْسِي : زَوْجَتِي . يَرِيدُ أَنْ يَرَى الْقَاضِي أَنَّهُ كَانَ يَرِيدُ حَقِيقَةً أَنْ يُعْطِيَ الْفَتَى إِيَّاهَا .

٤ ضَنْكَ : ضَمِيقٌ .

٥ سِرَاةٌ : أَشْرَافٌ .

٦ الْمَهَا : بَقَرُ الْوَحْشِ . الْعِشَارُ : النِّيَاقُ الْوَالِدَةُ . الدُّخْسُ : السَّمَانُ الْمَكْتَنَزَاتُ اللَّحْمِ .

٧ السُّنْدُسُ : الدِّيَبَاجُ . الدَّمَقْسُ : الْحَرِيرُ . الْفَرَسُ : الْأَصْلُ .

قد أنفقت من ارتكاب الرّجس^١ ، فأنكرت خروجها من حبيسي
وقد سكوت عِدَّتِي للنّطس^٢ عساهُ يسقيني شرابَ الورس^٣
فيكتفي الناقه شرّ النّكس^٤

ولما فرغ الشيخ من الإنشاد ، رقّ له القاضي حتى استهلّ دمعهُ أو كاد .
وقال : أيها الشيخ لا عجب ، إذا أدركتكَ حِرقةُ الأدب . فاعتشِم الآن^٥ ؛
بهذه الدّريمات على أمر نفسك . وأنفق بما رزقك الله حلالاً طيباً واتق
الله في أمر عرسِكَ . فأخذ نَحلة^٦ القاضي وأثنى عليه بما استحقّ ، وقال :
مثلُكَ مَنْ قضى الحقّ ، وقضى بالحقّ . قال سهيل^٧ : فلما فصلنا عن باحة^٨
القضاء ، وحصلنا في ساحة القضاء . قال : يا بُنيّ اقرب ، وخذ هذه الرُّقعة
واكتب :

قلْ للذي رامَ الفَقاةَ المَحَصَّةَ : إن كنت تبغي شِرْكةً عن يمينه^٩ ،
فلتنتهاياً سنةً بعدَ سنّته ، لكنّ هذا العامَ يقضى لي أَنه^{١٠}

١ الرّجس : الدنس والإثم .

٢ النطس : الطبيب الحاذق . يريد به القاضي . الورس : ثمر شجر بلون الزعفران يقع في بعض تراكيب الأدوية . كنى به عن الذهب .

٣ النكس : الرجوع إلى المرض . أي فلا يحتاج أن يفعل مثل هذا بعد ذلك .

٤ حِرقة الأدب : صناعته . اعتَم : استعن .

٥ نَحلة : عطية .

٦ قضى : وفى . باحة : ساحة الدار .

٧ المحصنة : المصونة .

٨ فلتنهاياً سنة بعد سنة ، يقول : إن هذه زوجتي فإن كنت تريد أن تشاركني فيها شركة شرعية فلتكن لي سنة ولك سنة ، وهو المراد بقوله فلتنهاياً . والمهاياة من أحكام الشريعة في ما لا يحتمل القسمة كالعبد ونحوه . وهذا وما يليه من باب التهكم والسخرية على الفتى .
أنه : أي أنا ، بإبدال الألف هاء .

إذ قد بدأت فيه بعض أزمته، حتى إذا ما تفدّت هذي الهته^١
 زفقتها حالة مزبته، إليك إذ تبغي، بأي الأمكنة^٢
 لكن على شريطة معيته تبذل لي من مهرها نصف الزنة^٣!
 ثم قال: يا فلان، قد استحييت من دخولي الحان. فأرى أن تتبرك^٤
 الجواد وتنساب، وتأخذ ما لي هناك من الأسباب^٥، وتلصق هذه الرقعة
 بالباب. ثم توافيني إلى باب المدينة، لنرحل من هناك بالظعينة^٦. قال: ففعلت^٧
 كما أمر، لكنني لم أجد إلا خفّاً بالياً فوافيته به على الأثر. حتى إذا أفضيت^٨
 إلى الميعاد^٩، لم أجد الشيخ ولا الجواد. فانتثيت أريد الدخول، وإذا رقعة^{١٠}
 على الرتاج^{١١} قد كتب فيها يقول:

ألا قل لابن عباد بن صخر: عليك تحية^{١٢}، ولك البقاء^{١٣}
 تركت ركوبة^{١٤} وأخذت أخرى فراحلة^{١٥} براحلة^{١٦} سواء^{١٧}!
 قال: فرجعت حينئذ بخف^{١٨} ميمون^{١٩}، واستعدت بالله من مكر كل
 خؤون.

- ١ إذ قد بدأت فيه بعض أزمته: يقول إذا تهايانا فلنكن هذه السنة لي لأنني قد ابتدأت فيها فتلبث عندي إلى فراغها. نفدت: فرغت.
- ٢ يقول: متى فرغت هذه المدة اليسيرة الباقية من السنة أرسل المرأة إليك لابساً حلاها مزينة في الزمان والمكان اللذين تريدهما.
- ٣ نصف الزنة: نصف الدراهم التي وزنتها لأجل مهرها.
- ٤ الأسباب: الأمتعة.
- ٥ الظعينة: الحارية.
- ٦ أفضيت: انتهيت.
- ٧ الميعاد: باب المدينة الذي واعدته إليه.
- ٨ الرتاج: الباب العظيم وعليه باب صغير. والمراد به باب المدينة.
- ٩ كأنه يعزيه عن فقد الفرس.
- ١٠ الركوبة: الفرس. الأخرى: الخف.
- ١١ خف ميمون: إشارة إلى خفي حنين. يقول: إنه رجع بخف ميمون كما رجع الأعرابي بخفي حنين.

المقامة الرابعة والعشرون

وتعرف بالمعرية

حدثنا سهل بن عباد قال : أتيتُ معرَّةَ النعمان ، في مامرٍ من الزمان . فطفقتُ أجوبُ في شوارعها ، وأجولُ بين أجارِها^١ . وأنا أنسَم أخبارَ العلماء والشيوخ ، وأنفقَد آثارَ بني تنوخ^٢ . حتى دُفِعتُ إلى ضريح أبي العلاء^٣ ، وإذا حوله جماعةٌ من الفضلاء . وهم مُجدِّقون إلى شيخٍ عليه شارة الجلال ، كأنه من بقيَّة الأبدال . فجعلتُ أخترِقُ الجمعَ ، وأسترقُ^٤ السَّمعَ . وإذا هو قد بسَطَ ذِراعِيهِ ، وخلَّلَ عِذارِيهِ^٥ . وقال : الحمدُ لله الذي جعل الحياة الدنيا ، طريقاً إلى جَنَّتِهِ العليا . أما بعدُ يا أهل الكتاب ، أفتَعلمون ما تحتَ هذا التراب ؟ إن تحتَهُ رِسمُ الأمراء والكُبراء . والعلماء والعُظماء . وذوي الجاه والسطوة ، وأرباب السَّعة والثروة . وذواتِ الحُسْن والجمال ، وربَّات الفضل والكمال . فإذا رفعتَ هذه الرِّضامَ ، واستنبِثتَ هذا الرِّغامَ . فهل لكم أن تَمسُّوا تلك الجماجم ، بإحدى البراجم ؟ أو تَنأمَلُوا^٦

١ أجارِها : جمع أجرع وهو أرض ذات نبات طيب .

٢ حي من بني قضاة من عرب اليمن خرجوا من مدينة مأرب ونزل أناس منهم بمعرية النعمان وهو النعمان بن بشير الأنصاري فأقاموا بها .

٣ أبو العلاء : هو أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي كان شاعراً أديباً مشهوراً بالذكاء .

٤ شارة : هيئة . الأبدال : قوم من الصالحين فإذا مات أحدهم أبدله الله بآخر .

٥ عذارية : جانبِي لحيته . يقال : خلل لحيته أي أدخل أصابعه بين فروجها .

٦ الحُسْن يلاحظ ملاحه اللون ، والجمال يلاحظ ملاحه شكل الأعضاء . الرضام : الحجارة العظيمة . استنبِثم : نبِثم .

٧ الرغام : التراب المختلط بالرمل . البراجم : مفاصل الأصابع .

تلك الضلوع، بقلب لا يخامرُه 'الملوع'؟ أو تنظروا بقايا تلك الأعضاء، بعين لا يغلبُها الإغضاء؟^٢ وهل تعرفون المالك من المملوك، والغني من الصعلوك؟ والبهيج، من السبيح؟ والكريم، من اللئيم؟ وهل تميزون أبا العلاء، من راعي الإبل والشاء؟ وماذا ترون من عهده، بلزومه وسقط زنده؟^٣ وأين صحة فكره، وسلامة ذكره؟ بل أين عِزَّة لسانه القائل: إني لآت بما لم تستطعه الأوائل؟ هيهات قد صار الجميع قوماً بوراً، وجعلهم الدهر هباءً منثوراً! فاضمعلت محاسنهم، واشمعلت خزائينهم، ونثلت^٤ كنائينهم^٥، وأصبحوا لا ترى إلا مساكينهم! فلينتبهي العاقل، ولا يشتبه العاقل. وليعتبر كل جبار عنيد، ويذكر من كان له قلب^٦ أو ألقى السمع وهو شهيد. واعلموا أن الله قد أرسلني إليكم نذيراً، وأقامني بينكم سراجاً منيراً، لأذكركم يوماً عبوساً قمطريراً^٧. فلا تغفلوا عن ذكر شرب تلك الكاس، وهول ذلك اليوم المجموع له الناس. واتعظوا بمن^٨

١ الملوع : الخوف .

٢ الإغضاء : الغمض .

٣ لزومه : اسم ديوان له . سقط زنده : ديوان آخر له .

٤ كان يوصف بقوة الذكر وله في ذلك نوادر كثيرة .

٥ إني لآت بما لم تستطعه الأوائل : هذا عجز بيت يقول في صدره : وإني وإن كنت الأخير زمانه . قيل إنه لقي ذات يوم غلاماً فسأله عن الطريق فدلّه . وسأله الغلام عن اسمه فعرفه به . فقال أنت القائل : وإني وإن كنت الأخير . . . ؟ قال : نعم . فقال : يا جاهل ، إن الأوائل وضعوا تسعة وعشرين حرفاً فهل لك أن تزيد عليها حرفاً واحداً ؟ فسكت وقال لصاحبه : إن هذا الغلام لا يعيش لحدة ذهنه . بوراً : هالकिन .

اشمعلت : تبددت . نثلت : استفرغت .

٧ كنائينهم : جعاب سهامهم .

٨ قلب : أي عقل .

٩ قمطريراً : شديداً .

١٠ الكاس : كأس الموت . اليوم : يوم القيامة .

تقدّمكم من القُرُون والأقْوان ، ومن درَج أَمامكم من العُيُون والأعيان .^١
وتوبوا إلى بارئكم واندَمُوا على ما فات ، فإن الله يقبل التوبة عن عباده
ويعفو عن السيئات . واعْتَمِدُوا حِفْظَ الفُرُوض والسُّنَن ، ولا تَكُونُوا^٢
على خضراء الدَّمْنِ^٣ . فإن المحافظة على الصَّلوات لا تُفِيدُ من يتبع الشَّهْوات ،
في الخَلْوات . ومُكَابِدَةُ الصوم ، لا تنفع من يؤذي القوم . وتَجَشَّمُ^٤ الحج
والعُمْرَةُ^٥ ، لا يُزَكِّي شاربَ الحَمرة . فليسَ البِرُّ أن تَوَلَّوْا وُجُوهَكُمْ
سَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ، ولكنَّ البِرَّ^٦ من اتَّقَى وَالسَّلام . ثم أَطْرَقَ
وتنهَّد ، وكَبَّرَ وتَشَهَّد ، وأنغَضَ رأسَهُ وأنشَد^٧ :

قَدْ غَفَلَ النَّاسُ عَنِ الْيَقِينِ ، وَأَخَذُوا بِالْوَمِّ وَالظُّشُونِ !
لَا يَذْكُرُونَ غَمْرَةَ الْمَسْتُونِ ، وَمَوْقِفَ الْحِسَابِ يَوْمَ الدِّينِ^٨
وَهَوْلَ ذَلِكَ الْعَذَابِ الْمُؤَنِّ ، يَلْهَثُونَ بِالْغَادَةِ وَالْمَيْسُونِ^٩

١ الأقْوان : جمع قرن بالكسر وهو الكفة في الحرب . العيُون : أهالي البلدان . الأعيان : الرؤساء .

٢ تَلَوُوا : تعطفوا .

٣ ما تليد من آثار الدار كالمزابل ونحوها ، وهو مثل . أي لا تغفروا بالنبات المزهر على مزبلة خبيثة ؛ يريد به زخارف الدنيا .

٤ تَجَشَّمُ : تكلف .

٥ العُمْرة : من مناسك الحج وهي الحج الأصغر .

٦ أي صاحب البر على تقدير المضاف المحذوف .

٧ كَبَّرَ : قال الله أكبر . تشهَّد : قال أشهد أن لا إله إلا الله . أنغَضَ : حرك .

٨ غَمْرَةُ الْمُنُونِ : شدة الموت .

٩ الغَادَةُ : المرأة اللينة الناعمة . الْمَيْسُونِ : الغلام الجميل .

وبالجَزورِ الْوَدَكِ السَّمينِ ، والراحِ والقَيْنةِ والقانونِ^١
 يا أَيُّهَا النَّاسُ ائْضُوا فِي الْحَيْنِ ، واصْفُوا لِنُصْحِ الْمُنْذِرِ الْمُبِينِ
 لَا تَشْتَرُوا دُنْيَاكُمْ بِالْدينِ ، وَلَا تَبَاهُوا بِالْحَمَا الْمَسْنُونِ^٢ !
 وَلَيْدَعُ كُلُّ خَاشِعٍ رَزِينِ ، بِقَلْبِ عَبْدٍ خَاضِعٍ حَزِينِ
 يَا رَبِّ خُذْ مِنِّي بِالْيَمِينِ ، وَامْنَنْ بِرُوحِ الْقُدُسِ الْأَمِينِ
 عَلِيٌّ ، وَاقْبَلْ تَوْبَةَ الْمُسْكِينِ

قال: فلما فرغ من أبياته نَكَسَ القومُ الرُّؤوسَ والأَبصارَ ، وخضعوا
 بين يديه كالْأَسْرَى بين أَيْدِي الْأَنْصارِ^٣. فتَهَلَّلَ الشَّيْخُ بِوَجْهِ صَبُوحٍ ، وصَدَرَ
 مشروحٌ ، وقال: اللهُ أَكْبَرُ قد تَنَزَّلَتِ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ. فَالطُّفُ ، اللَّهُمَّ ،
 بَعْبَادِكَ وَكُنْ لَهُمْ هَادِيًا وَنَصِيرًا ، وَحَاسِبِيهِمْ حِسَابًا يَسِيرًا ، وَاكْفِهِمْ خَطْبَ
 يَوْمٍ كَانَ شَرُّهُ مُسْتَطِيرًا . فَازْدَادَ الْقَوْمُ عَلَى وَهْنِهِمْ وَهْنًا ، وَصَارَتْ جِبَالُ
 قُلُوبِهِمْ عِثْنًا . حَتَّى إِذَا أَزْمَعَ الْمَسِيرُ ، عَنْ أَمَدٍ يَسِيرُ ، نَبَذُوا إِلَيْهِ صُرَّةً مِنْ
 الدَّنَانِيرِ ، وَبَسَطُوا لَدَيْهِ الْمَعَازِيرَ . وَقَالُوا : إِنَّا مَنْ يُطْعِمُ الطَّعَامَ عَلَى حَبِّهِ^٤ ،
 وَيُكْرِمُ الْكَرِيمَ عَلَى رَبِّهِ . فَشَكَرَ وَأَثْنَى ، فَرَادَى وَمَثْنَى ، وَانْصَاعَ^٥

١ الْوَدَكُ : الدَّم . الرَّاحُ : الْخَمْرُ . الْقَيْنَةُ : الْجَارِيَةُ الْمُغْنِيَةُ . الْقَانُونُ : آلَةُ طَرَبٍ أَنْشَأَهَا الشَّيْخُ
 أَبُو النَّصْرِ مُحَمَّدُ الْفَارَابِيُّ وَقَدَّمَ بِهَا عَلَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ عَلِيُّ بْنُ حَمْدَانَ الْعُدَوِيِّ ؛ فَجَرَى بَيْنَهُمَا
 حَدِيثٌ طَوِيلٌ أَقْضَى إِلَى أَنْ ضَرَبَ بِهَا فَأُضْحِكَ كُلُّ مَنْ حَضَرَ فِي الْمَجْلِسِ ، ثُمَّ ضَرَبَ
 فَأَبْكَاهُمْ ، ثُمَّ ضَرَبَ فَأَنَامَهُمْ وَتَرَكَهُمْ نِيَامًا وَانْصَرَفَ ، وَكَانَ أَكْبَرُ فَلَاسِفَةِ الْمُسْلِمِينَ .

٢ الْمَسْنُونُ : الطِّينُ الَّذِي عَرَكْتَهُ الْحَوَافِرُ وَالْأَخْفَافُ .

٣ الْأَنْصارُ : أَعْوَانُ الْمَلِكِ .

٤ مُسْتَطِيرًا : فَاشِيًا مُنْتَشِرًا . فَازْدَادَ الْقَوْمُ عَلَى وَهْنِهِمْ وَهْنًا : عَلَى ضَعْفِهِمْ ضَعْفًا .

٥ الْعِثْنُ : الصَّوْفُ . كَتَبَ بِهِ عَنْ اللَّيْنِ .

٦ عَلَى حَبِّهِ : مَعَ حَبِّهِ لَهُ .

٧ الْكَرِيمُ عَلَى رَبِّهِ : أَيُّ الَّذِي لَهُ كَرَامَةٌ عِنْدَ رَبِّهِ . انْصَاعٌ : رَجَعَ مَسْرِعًا .

وهو يدعو بالاسماء الحسنی^١ . قال سهل^٢ : وكنت قد عرفت الحرام بأنفاسه ، وإن كان قد نكّر من لباسه . فقوّته^٣ حتى أدركته عن كسب ، وإذا به قد جلس بين ليلى ورجب ، وهو يقسم دنانير الذهب . فيقول : هذا للجزور وهذا للشراب ، وهذان للعود والرباب ! فقلت : تأمرون الناس بالبر^٤ ، والله يعلم السرّ ؟ فنظر إليّ بعين دحرش ، وزجّرني بصوت دهرش^٥ . وقال : قد أردت أن أودّع الدنيا ، فإني قلما أحيا . وأما أنت ففي ريعان الصبا وصحّة المزاج ، فاقضم الصلصال^٦ وتوجّر الأجاج . فأمسكت عنه مستكفياً شره^٧ ، وسدّكت به حتى خرجنا من المعرّة .

١ الأسماء الحسنی : أسماء الله .

٢ قفوته : تبعته .

٣ بعض آية من القرآن . والأصل « تأمرون الناس بالبر وتقسون أنفسكم » فاكتمى بما ذكره .

٤ دحرش ودهرش : من آباء الجن .

٥ اقضم : من القضم وهو أكل الشيء اليابس . الصلصال : الطين اليابس .

٦ توجر : يقال توجر الدواء إذا شربه جرعة بعد أخرى لكرهته . الأجاج : الماء الذي فيه ملوحة . سدّكت به : لزمته .

المقامة الخامسة والعشرون

وتعرف بالتسمية

حكى سهيل بن عبّادٍ قال : رحلتُ رِحْلَةً إلى البادية ، في مفازة^١
صادية . فبذلت وجهي للهجير ، ونِضْوِي للعجاري . حتى إذا نَضَبَ الماءُ ،^٢
وقد تهلّل وجهُ السماء ، أخذتني رِغْدَةُ الظِّمَاءِ . فوصلتُ السيرَ بالسَّرى ،^٣
لعلّي أَظْفَرُ ولو بالصَّرى ، أو أَبْلُغُ بعضَ القُرى . وبينما كنتُ أُخَبُّ^٤
وأُخِدُ ، وأنا أَجِدُ ما لا أَشتهي وأُشتهي ما لا أَجِدُ . إذا راكبٌ على^٥
أَثَرِي يحدو^٦ ، وهو يشدو :

ذكرتُ ليلي ! فاستهلّ مدمعي حتى سَقَى رَحْلي ، وبُلّ مضجعي

ما لي وحَمَلْ شَكْوَةَ الماءِ معي ؟^٧

فوقع كلامُهُ مني مَوْقِعَ البُرءِ من أيوب ، أو بشرى يوسفَ من

١ مفازة : فلاة لا ماء فيها .

٢ صادية : أي معطشة . الهجير : شدة الحر . نضوي : مطيئ المهزولة . العجاري : خطوط الرمل .

٣ تهلّل وجه السماء : كناية عن الصحو وصفاء الجو بحيث لا يرجى المطر . الظماء : العطش .

٤ الصرى : الماء الممتن . أخب : من الخيب وهو سير متوسط في السرعة .

٥ أخذ : من الوخذ وهو أشد من الخيب . أجِد ما لا أَشتهي وأُشتهي ما لا أَجِد : حكاية قول أعرابي قيل له : كيف أنت ؟ فقال : أجِد ما لا أَشتهي . . . الخ .

٦ يحدو : يسوق بعيره

٧ شكوة : قربة .

يعقوب . فزَفَّتْ^١ إِلَيْهِ زَفِيفَ الرِّالِ ، حَتَّى أَدْرَكَتَهُ عَلَى نَاقَتِهِ الْمِرْقَالِ ،^٢
وهو قد التَّمَّ بِرِيطَةٍ وَاشْتَاذَ بِعِقالِ^٣ . فَسَلَّمَتْ عَلَيْهِ تَسْلِيمَ الصَّدِيقِ الْأَخْصِ ،
وَقُلَّتْ : أَغْنَيْتَنِي بِشُرْبَةِ مَاءٍ وَلَا تَقُلْ جَاوَزْتُ شَيْئاً وَالْأَحْصِ^٤ . فَقَالَ :
إِنْ أَخَا الْمُهْجَاءِ مِنْ يَسْعَى مَعَكَ ، وَمَنْ يَبْصُرُ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكَ^٥ . وَاعْلَمْ أَنِّي لَا
أُرِيدُ أَنْ أَسُومَكَ الْأَثْقَالَ ، فَأَقْنَعُ^٦ مِنْكَ لِلْجُرْعَةِ بِمِثْقَالِ . قَالَتْ : كَلَّ^٧
الْحِذَاءِ يَحْتَذِي الْخَافِي الْوَقْعَ ، فَاحْتَكِمْ بِمَيْتٍ لَا تَكْلِفُنِي مَا لَمْ أَسْتَطِعْ .^٨
فَلَمَّا انْعَطَفَ إِلَى الشُّكْوَةِ انْخَلَّ اللَّثَامُ ، وَإِذَا هُوَ صَاحِبُنَا الْمَيْمُونُ^٩ بِنِ الْحُرَامِ .
فَوَجَدْتُ مِنَ الدَّهْشِ ، مَا أَذْهَلَنِي عَنِ الْعَطَشِ . وَاسْتَلَمْتُ^{١٠} يَدَهُ الْبَيْضَاءَ
اسْتِلَامَ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ ، وَضَمَمْتُهُ^{١١} إِلَى ضَمِّ الْعَيْنِ لِلْمِرْوَدِ . وَبَتْ تِلْكَ^{١٢}
الَّيْلَةَ تَحْتَ رَايَتِهِ ، مَتَمَعاً بِرَوَائِهِ^{١٣} وَرَوْيَتِهِ^{١٤} وَرِوَايَتِهِ . إِلَى أَنْ لَاحَ ذَنْبُ^{١٥}
السَّرْحَانِ ، وَنَعَبَ غُرَابُ^{١٦} الصَّحْصَحَانِ . فَادْجَلْنَا فِي تِلْكَ السَّبَارِيثِ ،^{١٧}

١ فوقع كلامه في موقع البرء من أيوب ، أو بشرى يوسف من يعقوب : ذلك لأنه سمع ذكر الماء منه . زَفَّتْ : أَسْرَعَتْ . الرِّال : فَرَخُ النِّعَامِ . وَأَصْلُهُ بِالْهَمْزِ . النَّاقَةُ الْمِرْقَالُ : السَّرِيعَةُ السَّيْرِ .

٢ رِيطَةٌ : مَلَاةٌ . اشْتَاذَ : تَعَمَّمَ .

٣ قوله : أَغْنَيْتَنِي بِشُرْبَةِ مَاءٍ ، هَذَا قَوْلُ كَلِيبِ بْنِ رَبِيعَةَ لِحَسَّاسِ بْنِ مَرَّةٍ حِينَ رَمَدَ وَوَقَفَ فَوْقَ رَأْسِهِ . وَقَوْلُهُ : جَاوَزْتُ شَيْئاً وَالْأَحْصِ ، هُوَ جَوَابُ حَسَّاسٍ لِكَلِيبٍ لَمَّا طَلَبَ أَنْ يَسْقِيَهُ ، وَشَبِثَ وَالْأَحْصِ مَهْلَانِ مَعْرُوفَانِ فِي تِلْكَ الدِّيَارِ .

٤ مثل يضرب في مساعدة الرجل لصاحبه مع إضراره بنفسه .

٥ أسومك : أَكْلَفَكَ . مِثْقَالُ : أَيُّ مِنَ الذَّهَبِ .

٦ الخافي : الَّذِي يَمْشِي بِلَا نَعْلِ . الْوَقْعُ : الَّذِي رَقَّتْ قَدَمُهُ مِنْ كَثْرَةِ مَرُورِهِ عَلَى الْحَجَارَةِ . وَهُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ لِلرَّضَى عِنْدَ الْحَاجَةِ بِمَا لَا يَرْضَى . احْتَكِمْ : اطْلُبْ مَا أَرَدْتَ .

٧ استلمت : صَافَحْتُ .

٨ الحجر الأسود : هُوَ الَّذِي فِي الْبَيْتِ الْحَرَامِ يَقُولُونَ إِنَّهُ مِنْ جَوَاهِرِ الْخَيْمَةِ كَانَ أَبْيَضَ سَاطِعاً ثُمَّ اسْوَدَ لِكَثْرَةِ لَمَسِ الْحَاجِّاجِ وَتَقْيِيلِهِمْ لَهُ . الْمِرْوَدُ : مِيلُ الْكَحْلِ .

٩ من قولهم ماء رواء أي كثير مرو .

١٠ السرحان : الْفَجَرُ الْكَاذِبُ . الصَّحْصَحَانِ : الْمَكَانُ الْمُسْتَوِي . ادْجَلْنَا : يُقَالُ ادْجَلَ بِتَشْدِيدِ الدَّالِ إِذَا سَارَ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ فَإِنْ سَارَ مِنْ أَوَّلِهِ قِيلَ ادْجَلَ بِالتَّخْفِيفِ . السَّبَارِيثِ : الْقَفَارِ .

وهو ينزو نزوان المصاليث ، ويقدم إقدام الحرايت . وما زلنا كذلك^١
حتى أقبلنا على ديار بني تميم ، في غسق الليل البهيم . فنزلنا في أطيب جرعى^٢ ،
وتركنا مطايانا ترعى . ثم أقضنا بين الحى واللى^٣ ، في حديث يذهل
غيلان عن مبي . حتى لججت السنة ، وتلجلجت الألسنة . فجعنا هزيعاً^٤
من الليل ، ثم قمنا نُسَمِّرُ الذيل ، وإذا ناقة الشيخ قد نددت^٥ فدعا
بالحرب والويل . فقلت لعلها قد نزعَت إلى بعض أعطان القوم ، ولعلنا^٦
نصيبها قبل انقضاء اليوم . وسرنا نتعاقب مرّةً وتترادف أخرى ، حتى أتينا^٧
الحلّة وإذا هي بين الإبل شاخصة الذفرى . فلما رآها الشيخ صاح : الله^٨
أكبر ، ووثب إليها وثبة الذئب الأغبر . فدفعه بعض الرعاة وقال : لا
تُعَرِّض نفسك للهلكة ، ولو كنت السليك بن سلكة^٩ . قال : علم
الله أنها ناقتي الشاردة ، وغنيمتك الباردة . فقال : كذبت يا شظاظ البادية^{١٠} ،

١ ينزو : يشب . المصاليث : الرجال الماضين في الأمور . الحرايت : جمع خريت وهو
الدليل الخاذق .

٢ الليل البهيم : الأسود الخالص . أي الذي ليس فيه بياض للنجوم . جرعى : أرض طيبة
النبات .

٣ الحى : الحق . اللي : الباطل .

٤ غيلان : هو غيلان بن عقبة الملقب بنى الرمة . كان يهوى مي بنت مقاتل المنقري . وكان
شديد الشغف بها فصار مثلاً . السنة : النعاس . تلجلجت : عجزت عن الإفصاح . هجعنا :
نمنا . هزيعاً : قطعة .

٥ نددت : ضلت .

٦ الحرب : من قولهم حرب الرجل إذا أخذت ماله وتركته بلا شيء . الاعطان : مبارك
الإبل .

٧ نتعاقب : نركب واحداً بعد واحد . تترادف : نركب كلانا معاً .

٨ الحلّة : مأزلة القوم . الذفرى : قفا الرأس مما يلي الأذن .

٩ السليك بن سلكة : هو أحد محاضير العرب ومغاويرهم .

١٠ الباردة : التي جاءت بلا تعب . شظاظ : هو رجل من بني ضبة نصر ببه المثل في التلصص
فيقال ألص من شظاظ .

بل هي من تِلَادَ صَعَصَعَةَ بِنِ نَاجِيَةِ . فَمَا دَى بَيْنَهُمَا اللِّجَاجُ ، حَتَّى كَادَ يُفْضِي^١
إِلَى الشَّجَاجِ . وَرَأَى الشَّيْخُ أَذَاهُ يَنْفُخُ فِي رَمَادٍ ، وَأَنْ دُونَ بُغْيَتِهِ خَرُّ ط^٢
الْقِتَادِ . فَقَالَ : يَا أَبْذَلُ مَنْ حَاتَمَ ، وَأَبْلُ مِنْ حَنِيفِ الْحَنَاتِمِ . إِنْ لِي حَاجَةٌ^٣
بِالْجِفَارِ ، وَلَا أَتَيْتَنُ بِغَيْرِ هَذِهِ الْمِعْشَارِ ، فَأَنَا أَسْتَأْجِرُهَا كُلَّ يَوْمٍ بِدِينَارٍ^٤
وَهَذَا غَلَامِي رَهْنٌ فِي يَدَيْكَ ، حَتَّى أَرُدَّهَا عَلَيْكَ . قَالَ : أَمَّا هَذَا فَغَيْرُ
مَحْظُورٍ ، عَلَى أَنْ تُوَاعِدَنِي إِلَى أَجَلٍ مَنْظُورٍ . فَضَرَبَ لَهُ الْأَجَلَ ، وَضَرَبَ^٥
بِهَا عَلَى عَجَلٍ . قَالَ : وَكَانَ قَدْ أَلَاحَ إِلَى^٦ فَاَعْتَزَلْتُ ، حَتَّى إِذَا تَوَارَى^٧
أَقْبَلْتُ ، وَأَرَدْتُ الْخُرُوجَ مِنْ حَيْثُ دَخَلْتُ ، فَجَمَعَ^٨ الرَّجُلُ بِي
كَصَاحِبِ السَّجْنِ ، وَقَالَ : هِيَاتِ قَدْ غَلِقَ الرَّهْنُ^٩ ! إِنْ أَنْ يَتَوَّابَ مَوْلَاكَ
مِنَ الظُّلَعِنِ^{١٠} . فَقُلْتُ : إِنْ صَحَّ رَهْنُ الْمَرْءِ مَا لَيْسَ لَهُ ، فَقَدْ رَهَنْتُكَ كُلَّ
مَا فِي هَذِهِ الْمَنْزِلَةِ . وَأَصْرُ^{١١} الرَّجُلِ عَلَى الْغَيِّ ، حَتَّى رَافَعْتُهُ إِلَى أَمِيرِ الْحَيِّ .
فَلَمَّا أَتَيْنَاهُ سُئِلْتُ عَنِ الْمَسْأَلَةِ ، فَقُلْتُ : قَدْ رَهَنْتِي صَاحِبَ تِلْكَ الْيَعْمَلَةِ^{١٢} ، كَمَا بَاعَ

١ تلاد : ما ولد عندك من المال . صعصعة بن ناجية : هو صعصعة بن ناجية التميمي جد الفرزدق الشاعر المشهور . اللجاج : الخصام .

٢ إلى الشجاج : أي إلى أن يشج كل منهما رأس صاحبه . ينفخ في رماد : مثل يضرب في العمل بلا فائدة .

٣ خرط القتاد : أن تقبض أعلى الفصن ثم تمر يدك عليه إلى أسفله لتزعه ورقة . والقتاد : شجر له شوك كالإبر . وهو مثل يضرب في عسر الوصول إلى الحاجة . حنيف الحناتم : رجل يضرب به المثل في رعاية الإبل وحسن القيام عليها .

٤ الجفار : منهل لبني تميم في نجد . المعشار : الناقة الغزيرة اللبن .

٥ ضرب : ذهب .

٦ ألأح : أشار بكمه . اعتزلت : تنحيت إلى مكان .

٧ جمع : أمسك .

٨ غلق الرهن : أي استحققه المرتهن .

٩ الظعن : المسير .

١٠ أصر على رأيه : تشدد في التمسك به .

١١ اليعملة : الناقة .

نُعَيْمانُ سُوَيْبِطَ بنَ حَرَمَلَةَ . فهِلْمُ بالشيخ لِيُثْبِتَ امْتِلاكِي ، وإِلا
فلا سبيلَ إلى إمساكِ . قال الرجل : هيهات إِنَّه قد سار أَمْرَع من ظِلْمِ
الدَّوِّ ، فصار أَمْنَع من عِقَابِ الجَوِّ . فقال الأمير : مَنْ هذا الشيخُ ومن
أين ؟ فَإِنِّي أَرَاهُ أَحْيَلُ الثَّقَلَيْنِ . قلت : أَبَيْتَ اللَعْنَ يا مولاي ! إِنِّي لا
أَعْرِفُ له مَنبِتَ أَسْلَةٍ ، ولا مَضْرِبَ عَسَلَةٍ . لكنني لَقِيتُهُ سَهْمًا حايِبًا
عند إِشرافنا على المَعْهَد ، فحَنَّ إِلَيْهِ وأنشد :

هذا حِمى قومٍ تَمِمْ فاختَلَسَ فيه الخُطى من هِيبَةٍ كالاحتِرسِ
فقد حَمَاهُ كُلُّ لَيْثٍ مُفْتَرِسٍ ، ليسَ يَهَيِّبُ الوَعى ولا نَكْسِ
يَنْسِبُهُ العِرْقُ الكَرِيمُ المنبِجسِ إلى كَرِيمٍ ، ذَكَرُهُ لا يَنْدَرِسُ
مُحْيِي الوَثِيدَاتِ الَّذِي لم يَبْتَنِسِ بِإِلهِ المَبْذُولِ دُونَ المَلْتَمَسِ !

١ نعيمان : هو نعيمان بن عمرو أحد الصحابة . سويبط بن حرملة : رجل من العرب باعه نعيمان بعشر نياق .

٢ ظلم : ذكر النعام .

٣ الدو : الفلاة . صار أَمْنَع من عقاب الجو : مثل يضرب في صعوبة الحصول على الأمور .

٤ الثقلين : الإنسان والجن . أبيت اللعن : كلمة كانت تقول للملوك العرب في الجاهلية معناها الدعاء بالبرادة من التناقص . أي لا فعلت ما قلعتك الناس بسببه .

٥ أسلة : شجرة . لا أعرف له منبت أسلة : أي لا أعرف من أي مكان هو . ولا مضرب عسلة : لا أعرف له أباً ولا قوماً . سهماً حايباً : لا يعرف راميهِ . وأصله أن يرسل السهم فيذهب على الأرض حبواً أي زحفاً فلا يشعر بانطلاقه .

٦ إِشرافنا : إقبالنا . المعهد : المنزل الذي إذا تركه القوم عادوا إليه .

٧ نكس : منقلب أو مطأطأ رأسه .

٨ العرق : الأصل . المنبجس : من انبجاس الينابيع وهو انفجارها بالماء .

٩ الوثيدات : يقال وأده إذا دفنه حياً . ومحبي الوثيدات هو صمصة بن ناجية الذي كان يشتري البنات الوثيدات ويربيهن في أبياته حتى أربعمائة بنت . وبنو تميم يفتخرون به . يبتنس : يحزن .

عَلِمْتُ مَا مَجْدُ تَمِيمٍ مُلْتَبِسٍ نَعَمَ ، وَلَا رِفْدُ تَمِيمٍ مُجْتَبِسٍ
 يَا نَاقِي هَاتِيكَ نَارُ الْمُقْتَبِسِ ، فَإِنْ بَلَغْتَ الْحَيَّ الْبُشْرَى لَكِسْ^١
 قال : فاهتزَّ الأميرُ عُجْباً وَعَجَباً ، حَتَّى كَادَ يُصَفِّقُ طَرَباً . وقال :
 شَهِدَ اللَّهُ كَأَنَّهُ أَبُو فِرَاسٍ ، قَدْ قَامَ وَعَمَرَ فِي بُرْدَةِ أَخْمَاسٍ . ثم قال^٢
 للرجل : يَا هَذَا إِنْ اللَّقْطَةُ قَدْ رَاحَتْ كَمَا جَاءَتْ ، فَهَبْهَا لَا أَحْمَسْتَ وَلَا^٣
 أَسَاءْتَ . وَالْآنَ فَعَاوِدِ بِلَكَ ، وَأَحْسِنِ عَمَلَكَ ، وَاقْنَعْ بِمَا قَسَمَ اللَّهُ لَكَ .
 ثم قال : عَلَّمَ اللَّهُ الْعَظِيمُ ، إِنِّي لَقَدْ وَجَدْتُ فِي هَذَا الشَّيْخِ رَائِعَةَ تَمِيمٍ . فَخَذَ لَهُ
 هَذِهِ النَّاقَةَ الْآخَرَى ، وَازْهَبْ فَقَدْ بَسَّرْتُكَ لِلْبُشْرَى ، لِئَلَّا يَضِيعَ قَوْلُ
 شَاعِرِنَا : إِنَّنَا نَفْكَ الْأَسْرَى . قال سهيل^٤ : فَتَسَنَّمْتُ تِلْكَ الذَّعْلِبَةَ^٥
 الْقَوْدَاءَ ، وَضَرَبْتُ بِهَا فِي عَرَضِ الْبِيدَاءِ . وَكَانَتْ لَيْلَةً بِدْرُهَا قَدْ أَنَارَ ، حَتَّى

١ المقتبس : طالب النار . والعرب يفتخرون بكثرة النيران لأنها تدل على كثرة الأطعمة
 ولأنها تكون دليلاً للضيوف حتى يقصدها . لكس : أي لك . جرى على لغة بني تميم أيضاً
 في إلحاق السين لكاف خطاب المؤنث في الوقف محافظة على كسرة الكساف الفارقة بين
 المذكر والمؤنث .

٢ أبو فراس : كنية الفرزدق شاعر بني تميم . وعمراً : الواو للمعية وعمرو اسم شيطان
 الفرزدق . بردة أخماس : يقال هما في بردة أخماس كناية عن الاجتماع وشده الملاصقة
 يقول : كَانَ هَذَا الشَّاعِرُ الْفَرَزْدَقُ وَقَدْ قَامَ مَعَ شَيْطَانِهِ فِي بَرْدَةٍ وَاحِدَةٍ يَلْقَنَهُ شَعْرُهُ

٣ اللقطة : الناقة التي التقطتها . هبها : احسبها .

٤ ذلك من حنينه إلى منزله ومديحه لهم .

٥ إننا نفك الأسرى : كان الفرزدق في مجلس سليمان بن عبد الملك ، وكانوا قد قدموا إليه
 أسارى من الروم ، فأمر الفرزدق أن يضرب عنق أحدهم ، ودفع إليه سيفاً ليضربه به فقال :
 أَنَا لَا أَضْرِبُ إِلَّا بِسَيْفٍ مُجَاشِعٍ ، يَعْنِي سَيْفَهُ . ثُمَّ ضَرَبَ الْأَسِيرَ فَلَمْ تَوْثُرْ ضَرْبَتُهُ شَيْئاً . فغیره
 جرير بذلك فأجابه الفرزدق :

وَمَا نَقْتُلُ الْأَسْرَى ، وَلَكِنْ نَفْكَهُمْ إِذَا أَثْقَلَ الْأَعْنَاقُ حِمْلَ الْمَغَارِمِ

تسنت : تسم البعير إذا علا سنامه . الذعلبة : الناقة السريعة .

٦ القوداء : الطويلة الظهر والعنق . ضربت : ذهبت . البيداء : الغلاة .

أَلْبَسَهَا جِلْبَابَ النَّهَارِ . فَبَدَأَ أَنَا فِي بَعْضِ الطَّرِيقِ ، إِذَا الشَّيْخِ قَدْ تَدَثَّرَ
بِبُرْجُدٍ صَفِيقٍ ، وَهُوَ يَخِطُّ كَالْفَنِيقِ . فَتَوَلَّى عَنِ النَّاقَةِ ، وَكَتَبْتُ فِي^١
بِطَاقَةٍ :

قُلْ لِأَبِي لَيْلَى : أَنَا فَتَاكَ ، رَهْنَتِي فِي نَاقَةٍ هُنَاكَ !^٢
وَقَدْ عَفَا الْأَمِيرُ بَعْدَ ذَاكَ ، أَطْلَقَنِي بِنَاقَةٍ وَرَاكَ
أَهْدَاكَهَا ، فَتَعْنَمَ مَا أَهْدَاكَ ! لَكِنِّي أَخَذْتُهَا فَكَكَ^٣
فَهِيَ فِدَائِي وَأَنَا فِدَاكَ

ثُمَّ أَلْقَيْتُ الْبِطَاقَةَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَأَوْفَضْتُ وَأَنَا أَتَلَفْتُ إِلَيْهِ . فَتَنَجَّوْتُ مِنْ
بَنَانِهِ^٤ ، وَلَمْ أَنْجُ مِنْ لِسَانِهِ .

١ تَدَثَّرَ بِبُرْجُدٍ صَفِيقٍ : تَعَطَّى بِثَوْبٍ غَلِيظٍ مَكْتَنَزٍ . الْفَنِيقُ : الْفَحْلُ الْكَرِيمُ مِنَ الْجَمَالِ .

٢ أَنَا فَتَاكَ : أَيُّ أَنَا غَلَامُكَ الَّذِي تَمْلِكُهُ .

٣ يَقُولُ : إِنَّكَ قَدْ رَهْنَتَنِي فَصَارَ يَحِقُّ عَلَيْكَ أَنْ تَغْتَرَمَ فَكَكَ . وَهَذِهِ النَّاقَةُ قَدْ أَخَذْتُهَا نَظِيرَ
الْفَكَكَ الَّذِي يُلْزِمُكَ .

٤ أَوْفَضْتُ : أَسْرَعْتُ .

٥ فَتَنَجَّوْتُ مِنْ بَنَانِهِ : أَيُّ مِنْ يَدِهِ .

المقامة السادسة والعشرون

وتعرف باللفزية

حدث سُهَيْلُ بْنُ عَبَّادٍ قَالَ : أَدْنَفِي¹ هُمْ نَاصِبٌ ، بُلَيْتٌ² مِنْهُ بِعِيشٍ شَاصِبٍ ، وَعَذَابٍ³ وَاصِبٍ . فَأَجَلْتُ⁴ الْقِدَاحَ ، فِي اسْتِخَارَةِ الْبِرَاحِ . وَخَرَجْتُ⁵ أَعْدُو الرِّهْقَى⁶ ، عَلَى فَرَسٍ زَهْقَى⁷ . وَجَعَلْتُ⁸ أَعْتَسِفُ عَلَى غَيْرِ هُدًى⁹ ، لَعَلِّي¹⁰ أَجْلُو بَعْضَ الصَّدَا . فَلَمَّا تَمَادَى السَّفَرُ ، وَأُنِيسَ مَا كَانَ قَدْ تَفَرَّ . نَزَعْتُ نَفْسِي إِلَى مُعَاوَدَةِ الْحَيِّ¹¹ ، وَلَكِنْ أَعَيْتِ¹² اللَّهْنَةُ¹³ عَلَيَّ . فَأَخَذْتُ أَتَفَقَّدُ¹⁴ الْمَشَاهِدَ¹⁵ جَلَاءَ يَوْمِي¹⁶ ، لَعَلِّي أَظْفَرُ¹⁷ بِمَا أَطْرَفَ بِهِ قَوْمِي . إِلَى أَنْ سَقَطْتُ¹⁸ عَلَى مُحْفَلٍ حَافِلٍ¹⁹ ، يَسْتَوْفِقُ النِّعَامَ²⁰ الْجَافِلَ . فَجَلَسْتُ²¹ فِي أَخْرِيَاتِ²² النَّاسِ ، كَأَنِّي طَفِيلٌ²³

١ أدنفني : أوقني في الدنف وهو المرض الثقيل الملازم .

٢ عيش شاصب : فيه مشقة وعسر . واصب : شديد . القداح : سهام لا فصل لها ولا ريش .
كانوا يتخذون ثلاثة قداح يكتبون على أحدها : أمرني ربي ، وعلى الآخر : نهاني ربي ، ويتركون الثالث غفلاً ؛ فإذا أرادوا أمراً يجلبون هذه القداح في خريطة ويخرجون منها واحداً ، فإن كان هو الأمر مضوا على الأمر الذي أرادوه ، وإن كان هو الناهي عدلوا عنه ، فإن خرج الغفل أجالوها ثانية حتى يخرج أحد المكتوبين . هذه القداح توضع عند سدنة الأصنام ، ويقال لها قداح الاستقسام أو الاستخارة .

٣ الرهقى : نوع من السير السريع . زهقى : تسبق الخيل . أعتسف : أمشي على غير طريق .

٤ أعيت عليه الحاجة : أعجزته . اللهنة : ما يهديه المسافر عند قومه .

٥ جلاء يومي : أي طول النهار .

٦ محفل حافل يستوقف النعام الجافل : يضرب المثل في شدة إجماع النعام . يقول : إن النعام الجافل إذا مر على هذا المحفل يلتهي بالنظر إليه متفرجاً فيقف عن إجماله . في أخريات الناس : في أطراف المجلس .

الأعراس ، وأَجَلَتْ طِرْفَ طِرْفِي بين الجلّاس . وإذا شِخَّ^١ قد اشتمل^١
 الصَّماءُ ، واعْتَمَ الميلاء . والقوم قد تكاوسوا حولَ مجْهِهِ ، حتى حالوا دون^٢
 تَوَسُّمِهِ . وبيننا هم يتداولون أطرافَ الأسانيد ، ويناولون أَلطافَ^٣
 الأناشيد . إذ دخلَ غُلامٌ أَشْهَلُ الأحداق ، كأنه من رهط شِنْقَاق^٤ .
 فألقى رُقعةً^٥ بها كخَطُ ابنِ مَقْلَةٍ ، وقال : لا يُنْبِتُ البقلة ، إلّا الحلقة .^٥
 فتصَفَّح الرُقعة^٦ قارِئها ، وإذا فيها :

ما اسمٌ ثُلَاثِيٌّ بِهِ اجْتَمَعَتْ كلُّ المقاطعِ غَيْرَ ذِي جِسْمٍ^٧
 مِهَا تَقَلَّبَتْ الحُرُوفُ بِهِ ، يَأْتِي بِمَعْنَى صادِقِ الرِّسْمِ
 وإذا نظرتَ إِلَيْهِ مُنْتَبِهاً ، فجميعُ ذاكِ تَراهُ في الحُسْمِ

فطَفِقَ القومُ بِصُوغُونٍ وَبِكُسِيرُونَ ، وَبِرِدُونٍ ثُمَّ يَصْدُرُونَ ، من^٨
 حيثَ لا يَشْعُرُونَ . حتى صَفَرَتِ الوِطَابُ ، واختلطَ اللَّيْلُ بالثُّرابِ^٩ .

- ١ طفيل الأعراس : هو طفيل الكوفي الذي كان يأتي الولائم بلا دعوة . الطرف بالكسر :
 الفرس الكريم ، وبالفتح : ما يتحرك من أشْفار العين .
- ٢ اشتمال الصماء : لبسة عند العرب . واعْتَمَ الميلاء : نوع من الاعتمام . تكاوسوا : اجتمعوا .
- ٣ توسمه : النظر إليه لأجل معرفته . الأسانيد : الأحاديث المسندة إلى من سمعت منه .
- ٤ أشهل الأحداق : في عينيه حمرة . شِنْقَاق : يزعمون أنه رئيس من رؤساء الجن .
- ٥ بها كخط ابن مقلة : أي بها خط كخط ابن مقلة وهو وزير الإمام المقتدر بالله . يضرب
 به المثل في حسن الخط . لا ينبت البقلة إلّا الحلقة : مثل . يعني أن هذه الرُقعة ليس لها
 إلّا هذا المحفل .
- ٦ تصفّح الرُقعة : نظر في صفحتها .
- ٧ المقاطع : مقاطع الحروف .
- ٨ يصدرون : نقيض يردون .
- ٩ صفرت : فرغت . الوطاب : جمع وطب وهو سقاء اللبن من جلد : اختلط الليل بالتراب :
 مثل يضرب في استبهاام الأمر وارتبأكه .

فقالوا قَدِ ابْتَلَانَا الْحَبِثَ بِأَحَرٍّ مِنْ دَمْعِ الصَّبِّ، وَأَعْقَدَ مِنْ ذَنْبِ الضَّبِّ.^١
فلو أَنَّ لَنَا مَنْ يَقُومُ بِحَلِّهِ ، لَعَرَفْنَا فَضْلَ مَحَلِّهِ . فَبَرَزَ ذَلِكَ الشَّيْخُ
المُحِبُّ ، وَقَالَ : أَنَا عُدِّيْقَهَا الْمُرْجَبُ . وَأَنشَدَ :^٢

قَدِ فَسَّرَ الْكَاتِبُ فِي نَظْمِهِ ، وَقَصَّرَ الْقَارِئُ فِي فَهْمِهِ^٣
لَوْ قَطَّنُوا لِلْحَلْمِ فِي قَوْلِهِ ، لَعَرَفُوا اللَّغْزَ عَلَى رَغْمِهِ^٤

فلما رَأَوْا مَا خَامَرَهُمْ مِنْ تَوْرِيَةِ الْعِشَاءِ ، كَبَّرُوا وَقَالُوا : إِنْ اللَّهُ يَهْدِي
مَنْ يَشَاءُ ، وَيُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ . فَاهْتَزَّ الشَّيْخُ عُجْبًا وَقَالَ : إِنِّهَا لِأَحْدَى الْمَنَاتِ
الْمُهَيَّنَّاتِ ! وَلَوْ سِتَّتْ لِحِثُ بَمَا فَوْقَ ذَلِكَ مِنَ الْحَسَنَاتِ الْمُحْصَنَاتِ^٥ . قَالُوا :
ذَاكَ لَكَ وَإِلَيْكَ ، وَفِيهِ مِنَّةٌ عَلَيْنَا وَعَلَيْكَ^٦ . فَشَمَخَ بِأَنَّهُ كَأَنَّهُ مَلِكٌ أَوْ
مَلِكٌ ، وَأَنشَدَ مُلْفِزًا فِي الْفَلَكَ :

مَا عَدَمْتُ فِي الْحَقِّ ، لَكِنْ تَرَى مِنْهُ وَجُودًا حَيْثَا اسْتَقْبَلَكَ^٧

١ الصب : العاشق . الضب : دويبة برية في ذنبها عقد كثيرة يضرب بها المثل .

٢ العذيق : تصغير العذق وهو انتخلة يحملها . والمرجب : الذي وضعت له دعامة لئلا تنكسر
أغصانه . وهو مثل يضرب للرجل يعرض نفسه لما هو كفو له .

٣ نظمه : لأنه قال تراه في الحلم .

٤ يقول : إنهم لو انتبهوا لقوله فجميع ذلك تراه في الحلم لعرفوا اللغز رغماً عن قائله لأن
الحلم هو المراد بهذا الاسم الذي يسأل عنه فإنه من ثلاثة أحرف . وقد اجتمعت فيه مقاطع
الحروف لأن الجاء حلقية واللام لسانية والميم شفوية . وكلما قلبت حروفه بالتقديم والتأخير
يحصل منها اسم مستعمل ، فيجتمع منه ستة أسماء وهي : الحلم والحمل والملح واللحم
والمحل والملح .

٥ خامرهم : داخلهم . تورية : تغطية .

٦ المنات : الأمور اليسيرة .

٧ المحصنات : المصونات .

٨ المنة بالنظر إليهم بمعنى الجميل وبالنظر إليه بمعنى النعمة .

٩ أي أن الفلك الذي هو مدار النجوم هو في الحقيقة عدم لأنه خلاء . ولكن الناظر يرى منه
أمراً وجودياً لأنه ينظره كالقبة .

ذلك لله بإجماله ، فإن قطعنا رأسه فهو لك^١
ثم حدج^٢ القوم بالبصر ، وأنشد ملفزاً في القمر :

ومولود بدون أب وأمٍ بلا قوتٍ يعيش ، ولا يموت^٣
له وجهه وليس له لسان ، فيخبرنا ويلزمه السكوت^٤

ثم قال : دونكم يا بني الحالة ، وأنشد ملفزاً في الهالة :

ما قولكم في محيزٍ حسنٍ ليس له أول ولا آخر^٥
في قلبه نقطة مشككة^٦ قد جانتته بشكلها الظاهر^٧

ثم أشار إلى بعض الصحاب ، وأنشد ملفزاً في قوس السحاب :

ماذا ترى ، يا ابن الكرامة ، في قوس بلا سهم ولا وتر^٨
تلقاه في بعض النهار ، ولا يبقى له في الليل من أنتر^٩

ثم جعل ينفض كالأيمن ، وأنشد ملفزاً في الغيم :

حلل بلا صبغ ملونة^{١٠} ترتد عنها كف لامسها

١ أراد برأسه أوله ، وهو الفاء فإن حذفها منه كان الباقي « لك » .

٢ حدج : رمى .

٣ يريد أنه يخبرنا بحساب الأوقات وهو ملازم السكوت .

٤ الهالة : الدائرة التي تكون حول القمر .

٥ المحيز : الذي ينحصر في مكان . وهذا لا بد أن يكون له طرفان بخلاف هذا المحيز الذي ذكره فإنه ليس له أول ولا آخر كما هو شأن الدوائر .

٦ قوله : في قلبه أي في وسطه ، والمراد بالنقطة القمر . وقوله مشككة أي ذات شكل ، وهو عبارة عن الطول والعرض والعمق ، وهذه بخلاف نقط الدوائر فإنها وهمية لا شكل لها . وقوله جانتته بشكلها الظاهر يريد به أن القمر مستدير أيضاً مثل دارته وذلك على حسب ما نراه ظاهراً .

٧ ينفض : يرد لسانه في فمه . الأيم : الحية .

مرفوعة' الأذبال بالية' في البرد تعرق' دون لابسها'

ثم رفع طرفه' إلى السماء ، وأنشد ملفزاً في الماء :

يُمِيتُ وَيُحْيِي وَهُوَ مَيِّتٌ بِنَفْسِهِ ، وَيُشِي بِلَارِجِلٍ إِلَى كُلِّ جَانِبٍ
يُرَى فِي حَضِيصِ الْأَرْضِ طَوْدًا ، وَتَارَةً نَزَاهُ تَسَامَى فَوْقَ طَوْرِ السَّحَابِ^٢

ثم قال : وهذه خاتمة الأسرار ، وأنشد ملفزاً في النار :

أَيُّ صَغِيرٍ يَنْمُو عَلَى عَجَلٍ يَعِيشُ بِالرَّيْحِ وَهِيَ تَهْلِكُهُ^٣
يَغْلِبُ أَقْوَى جِسْمٍ ، وَيَغْلِبُهُ أَوْعَفُ جِسْمٍ بِحَيْثُ يُدْرِكُهُ^٤

قال : فلما فرغ من جلائل الألفاظ ، وألقى عليهم دلائل الإعجاز .
تأبط عصاً له كالحفص^٥ ، ثم نهض من بيت ربض . فتعلقوا به وقالوا :
نراك تريد أن تجرح وتسرح ، فهيات أن تبوح حتى تشرح ! فحولت^٦
واستتب^٧ على ثفتاته ، وأفاض في شرح نفثاته . فلما كشف الغطاء ، مالوا^٨
عليه بالعطاء . قال سهيل^٩ : وكنت إذ برز لصحيفة الغلام^٩ ، قد عرفت أنه^٩
شيخنا ابن الحزام . فهمت بالجئوح إليه ، فنهاني برمز شفتيه ، ونهنتني^{١٠}

١ مرفوعة : مرقمة . يريد بلبسها الجو فإنها هي التي تعرق دونه ، والمراد بمرقها المطر .

٢ أي أنه يرى مرة في قرار الأرض ومرة يعلو فوق السحاب كناية عن ماء المطر .

٣ يريد أن النار تنمو بإصابة الريح لها ولكنها تفنى سريعاً بالريح .

٤ أقوى جسم : كالحديد ونحوه . أضعف جسم : يريد به الماء .

٥ جلائل : جمع جليلة . دلائل الإعجاز : علامات الغلبة .

٦ الحفص : عمود الخيمة .

٧ حولت : قال لا حول ولا قوة إلا بالله .

٨ استتب : جلس متمكناً . ثفتاته : ركيه . نفثاته : كلماته .

٩ أي لما برز من بين الجماعة عند إلقاء الغلام تلك الرقعة .

١٠ الجئوح : الميل . نهنتني : كفتني .

عن التسليم عليه . فلما قضى الإبانة ، واقتضى اللبانة^١ . أشار إليّ وقال : إليّ لأرى عليك سمة الغريب ، وكلُّ غريبٍ للغريب نسيب . فخذ هذا الدينار^٢ الساعة ، واشكُرْ نعمة الجماعة . فقلب على القوم الحياء ، وتداولوني بالحياء^٣ . حتى إذا اجتمعنا الفِرصاد ، خرجنا فإذا الغلام بالمرصاد . فوثب إليه الشيخُ يَعدُو الجَمَزَى ، وأنشد مرتجزاً^٥ :

جُزَيْتَ خيراً يا غلامي رَجَباً ، دَعَوْتُكَ ابناً لي ، فتدعوني أباً !
بادِرْ إليّ أُخْتِكَ ليلي في الحِبا ، وقل : رَزَقْتَ نَزْهَةً ومركباً ،
وملبساً ومطعماً ومشرّباً ، وسَتَرِينَ من سُهْلٍ كوكباً ،
فاستقبلي الضيفَ وقولي : مَرَحَباً !

ثم قال : يا بُنَيَّ مَنْ حَادَ عن الكيد ، عاد بلا صيد . فاذهب معي الليلة^٧ للمبيت ، وكُنْ من الشاكرين ما بَقِيت . فانطلقتُ أَتَبَعُ ظِلَّهُ ، حتى أَتَيْتُنا المظلة . وأحيينا ليلتنا بالسَّمر ، حتى انبثق السَّحَر . فودَّعني وقال : اذهب^٨ إلى أَهلك باليسرى ، وأنا أَذهبُ في ارتياد قُتْرَةٍ أُخْرَى . فخلقتُ الممَّ في تلك الدَّيَّار ، وعُدْتُ إلى أَهلي بالدَّرْهَمِ والدينار .

١ اللبانة : الحاجة .

٢ سمة : علامة . وكلُّ غريبٍ للغريب نسيب : شطر بيت لامرئ القيس أوله :
أجارتنا إنا غريان هاهنا

٣ الحياء : العطاء .

٤ الفِرصاد : التوت الأحمر كثر به عن الذهب . الغلام : أي الذي ألقى الرقعة وهو غلام الشيخ . المرصاد : مكان الرصد . أي ينتظرنا مراقباً لنا .

٥ الجمزى : مشية سريعة . مرتجزاً : ناظماً من بحر الرجز .

٦ رَجَباً : منصوب على أنه عطف بيان . فتدعوني أباً : خبر في معنى الإنشاء أي فادعني أباً .

٧ الكيد : المكر . من حاد عن الكيد ، عاد بلا صيد : لأن الصيد لا يؤخذ إلا بالمكر والمخاطلة .

٨ المظلة : الخيمة . انبثق : انفجر .

٩ اليسرى : التوفيق وسعة الحال . ارتياد : طلب . القُتْرَة : ما يستتر به الصياد من حجر أو شجر لئلا يراه الصيد .

المقامة السابعة والعشرون

وتعرف بالساحلية

قال سهيل بن عبّاد : أَلَقَتْنِي الرّواحل ، إلى بعض السواحل . وكان عودي يومئذٍ رطبياً ، وقودي غريبياً . فطُفْتُ المعالم والمجاهل ، ووردت^١ الحياضَ والمناهل . وشهدت المحاشد ، وافترقت المشاهد . حتّى إذا كنت^٢ بمجلس بعض الأمراء ، وقد حفّت^٣ به العلماء والشعراء . دخل شيخٌ عريض اللثام ، قد أخذ بتلييب غلام^٤ . وقال : أعزّ الله الأميرَ إني ربّيتُ هذا الغلام منذ دبّ ، إلى أن شبّ^٥ . واتخذته لي عمدةً وعدةً ، في كل رَخاءٍ وسِدّة . واستأمنته في كل مُلحّة ، على كل مُهِمّة . فلما كان بعض الأيام المواضي ، أرسلته بتقريظ^٦ إلى القاضي . فاستبدل القوافي ، وحوّل ما في الأبيات من المديح الصافي ، إلى الهجاء الجافي^٧ . فحكم القاضي عليّ بالحبس ، وقال : المال

١ وكان عودي يومئذٍ رطبياً : أي كنت في نضارة الشباب . فودي : جانب رأسي . غريبياً : أسود حالكاً . المعالم والمجاهل : الأماكن المملوءة والمجهولة .

٢ الحياض : برك المياه . المناهل : العيون . المحاشد : المجامع . المشاهد : المحاضر .

٣ حفّت : أحاطت .

٤ جمع ثيابه عند صدره ومحره ساحباً إياه .

٥ أي مذ كان طفلاً إلى أن صار شاباً .

٦ ملحة : نازلة من نوازل الدنيا .

٧ تقريظ : مديح .

٨ الحافي : الخشن الغليظ .

فداء النفس ، فخرجت لا درهم معي ولا فلس . فَمُرَّ الغلام أن يُعطيني
حق الجناية عليّ ، ويعوضني ما فقد على يده من يدي . فقال الأمير :
وماذا كتبت من الأبيات ، وكيف بدّل الحسّنات بالسيّئات ؟ قال : أمّا
المديح المكتوب ، فعلى هذا الأسلوب :

أرى القاضي أبا حسن ، إذا استقضيه عدلا
وإن جاءته مسألة لطالب رِفده بَدَلا
إمام لا نظير له ، نراه بيننا جَبَلا
قد اشتهرت خلائفه ، فأصبح في الوري مثلاً !

وأما التبديل الذي طرأ ، فكما ترى :

أرى القاضي أبا حسن ، إذا استقضيه ظلماً
وإن جاءته مسألة لطالب رِفده لَوْماً^٢
إمام لا نظير له ، نراه بيننا صَئِماً
قد اشتهرت خلائفه فأصبح في الوري عدماً

فقال الأمير للغلام : أف لك يا عقق ، يا ابن شارب الفلق ! أتجزّي^٣
جزءاً سيئاً ، ولا تخاف من العار ؟ قال : يا مولاي إني غلامٌ غرٌّ ،

١ جبلا : عظيماً .

٢ لوم : بخل .

٣ عقق : الذي لا يفي أباه حق التربية . الفلق : فضلة اللبن . والعرب يعيرون بها .

٤ سمار : رجل من الروم بنى للملك النعمان بن امرئ القيس قصره المعروف بالخورنق في
ظهر الكوفة . فلما فرغ منه ألقاه من أعلاه لثلاثين مثله لغيره ، فسقط ميتاً فحُضِبَ المثل
بجزائه . غر : غبي .

لا أعرفُ الهرَّ ، من البرَّ^١ . غيرَ أنَ هذا الشيخ قد استخدمني بضعَ سنين ، وهو لا يطعمني ولا يسقيني^٢ . فلما أتيت القاضي بكتابه ، شكوتهُ إلى بعض حُجَّابيه . فقال : لا ظالمٌ إلا سيئلي بأظلم^٣ ، وأخذ الأبيات فحرقها واللهُ أعلم . فإن شئتَ فمُر بسجنني ، لعلمي أملاً بطني . فقال الشيخ : بل فاسجننا جميعاً ، فإني أشدُّ منه جوعاً . وكان بينهما فتاة ، كصدر القناة . فقالت : يا مولاي أرى أن تدفع إليهما ، ما ستنفقهُ في السجن عليهما ، واغتنم الراحة من كليتهما . قال : لا جرمَ أن ذلك أحزم ، وحصبُ كل واحدٍ منهما بمائة درهم . قال سهيل^٤ : وكنت قد استروحتُ ربح الخزام ، وعرفت الشيخ والفتاة والغلام . فلما انصرفوا خرجتُ على الأثر ، وإذا الشيخ يُنشد على حدَّار :

هذا أبو ليلى وهذه ليلةٌ يحومُ في طلبِ رزقِ مولاهُ
كطائرٍ وأنثى جناحاه^٥

فزلفتُ مبتدراً إليه ، وقبَّلتُ مفرقةً وبديهِ . وقلتُ : يا مولاي^٦
ألم يكنْ لك أن تسلكَ الجددَ ، وتتركَ اللددَ ؟ فحملكُ إليَّ كالقول^٧ ،

١ مثل يضرب في الجهالة .

٢ حذف ياء المتكلم كما ورد في القرآن حيث يقول : هو الذي يطعمني ويسقيني وإذا مرضت فهو يشفين .

٣ شطر بيت يقول فيه :

وما من يد إلا يد الله فوقها ولا ظالم إلا سيئلي بأظلم

٤ حصب : رمى .

٥ يريد بهما ليلى والغلام ، شبه نفسه بالطائر الذي يحوم في طلب رزقه ، وشبههما بجناحي الطائر اللذين لا يتم سعيه إلا بهما .

٦ زلفت : تقدمت . مفرقة : مقدم رأسه حيث يفرق الشعر .

٧ الجدد : الأرض الصلبة . يشير إلى قولهم في المثل : من سلك الجدد أمن العثار . اللدد : الخصام . حملك : فتح عينيه ونظر شديداً .

وأنشد يقول :

للناس طبعُ البخل ، وهوَ يقودني كرهاً لحلقِ عَضِيمةٍ ونِفاقٍ^١
فَدَعِ الجماعةَ يتركونَ طِبَاعَهُمْ حتى تراني تاركاً أخلاقِي^٢
ثم قال : يا بُني ذاكَ المسجدُ إن كنتَ خطيباً ، وإلا فلا تُدَاوِرَ طيبياً^٣ .
واعلم أن الصيد لا يُؤخَذُ إلا بالخل ، ولا يدرك إلا بالنبل . والفرصة^٤
لا تُضَاع ، والمتعنت لا يُطَاع . فراعِ المصادرَ والموارد ، وكن مارداً على
كل مارد ، ودعِ الناسَ يضربونَ في حديدٍ باردٍ . قال سهل^٥ : فأمسكت
عن مِرَائِيهِ ، وصِرتُ من ورائِهِ ، وأنا أعجبُ من سَفَاهَةِ رَائِيهِ^٦ .

١ عضية : كذب .

٢ يقول : إن طبيعة البخل التي في الناس تضطره إلى طبيعة المكر لأنهم لا يؤخذون إلا به ، فإذا تركوا هذه الطبيعة يترك طبيعته لأنه لا يعود يحتاج إليها .

٣ أي أن الطبيب يداوي الناس فلا يفتقر إلى مداواتهم له . يريد أنه أعلم منه بالمواعظ فلا وجه لوعظه إياه .

٤ الختل : الحديعة . النبل : الشباب . أي أنه لا يدرك باليد ولا يصاد بالسهولة من مأخذ قريب .

٥ المتعنت : الذي يلومك لا لوجه ولكن لطلب زلة يرميك بها . راعِ المصادر والموارد : أي لاحظ حالة الناس الذين تقدم عليهم وكيف ترجع عنهم لتعرف كيف تتصرف معهم .

٦ دع الناس يضربون في حديد بارد : مثل يضرب للعمل الذي لا أثر له .

٧ مرائه : جداله . رائه : لفة في الرأي المهموز العين .

المقامة الثامنة والعشرون

وتعرف بالفلكية

حَدَّثَ سَهْلُ بْنُ عَبَّادٍ قَالَ: نَدَّتْ^١ لِي نَاقَةٌ بِالْبَادِيَةِ، فِي لَيْلَةٍ هَادِيَةٍ
فَخَرَجْتُ أَنْشُدُهَا تَحْتَ الْغَاسِقِ الْوَاقِبِ، كَأَنِّي شِهَابٌ ثَاقِبٌ. وَكَأَنَّهَا^٢
تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ، فَوْقَ السَّعَابِ، أَوْ تَحْتَ التَّرَابِ. فَخَفْتُ أَنْ أَلْحِقَ بِالْقَارِظِ^٣
الْعَنَزِيِّ، أَوْ الْمُنْخَلِّ الشُّكْرِيِّ. وَلَبِثْتُ أُحَدِّثُ نَفْسِي بِالْإِحْجَامِ،^٤
وَهِيَ تَحْدِثُنِي بِالْإِقْدَامِ. حَتَّى نَصَبَ ضَحَضَاخُ الرِّجَاءِ، وَاسْتَبْهَمَتِ شِعَابُ^٥
الْأَرْجَاءِ. فَانْقَلَبْتُ عَلَى أَحَدِ جَانِبِي، وَأَزْمَعْتُ الْأُوبَةَ إِلَى الْحَيِّ. فَمَا
شَعَرْتُ إِلَّا وَأَنَا بَيْنَ قَوْمٍ ثُبِينٍ، يَنْفِرُونَ إِلَى الدَّاعِي مُهْطِعِينَ. فَقَفَوْتَهُمْ^٦
إِلَى الْمَشْهَدِ الْمَشْهُودِ، لِأَسْتَطْلِعَ طَلْعَ الْأَمْدِ الْمَأْمُودِ. وَإِذَا شَيْخٌ أَطُولُ^٧
مِنْ شَهْرِ الصَّوْمِ، قَدْ قَامَ فِي صَدْرِ الْقَوْمِ. وَهُوَ يُقْسِمُ تَارَةً بِالْخُنْثَسِ،^٨

١ نددت : شردت .

٢ الغاسق : الليل المظلم . الواقب : الداخل . ثاقب : مضيء .

٣ القارظ : الذي يجني القرظ وهو نبات يذيق به . والمراد به رجل من غزاة خرج لذلك ولم يرجع .

٤ المنخل الشكري : رجل من العرب كان يهوى المتجردة امرأة الملك النعمان . فلما أنكر عليه أرسله في طريق لم يرجع منها . وقيل حبسه ثم غمض خبره . الإحجام : التأخر .

٥ الضحضاح : الماء القليل . استبهمت : أشكلت . الشعاب : الطرق في الجبال .

٦ ثبين : جمع ثبة بالتخفيف وهي الجماعة . ينفرون إلى الداعي : أي إلى الرجل الذي دعاهم . مهطعين : مسرعين . قفوتهم : تبعتهم .

٧ المشهد : المحضر . لأستطلع طلع الأمد المأمود : لأعرف حقيقة الغاية المنتهى إليها .

٨ أطول من شهر الصوم : مثل يضرب في الطول . الخنثس : الكواكب .

وطوراً بالجوارى الكُنُس^١ . ويلهج مرّةً بمواقع النجوم ، وأخرى بفواقع
الرحوم . وفي خلال ذلك يتفقد الغُصون والأساري ، ويرجمُ بغُيوب^٢
التقادير . فصمد إليه رجلٌ أدرم ، كأنه القضاء المبرم . وقال : الله أكبر^٣ ،
إن البُغات قد استنسر^٤ . إن كنت من علماء الفلك ، فأفدنا ما سيّارة^٥
النجوم والفضل لك . فلم يكن إلا كحلّ عقال^٦ ، حتى أنشد فقال :

تلك الداراي : زحلّ^٧ فالمشتري وبعده ميرنجها في الأثر^٨
شمس^٩ فزهرة عطارد^{١٠} قمر ، وكلها سائرة على قدر^{١١}

قال : ذلك من أجوبة العلماء ، فما هي أبراج السماء ؟ فنظر إليه نظرة
الصلّ الأصم^{١٢} ، وقال اسبع وخلاك ذم^{١٣} :

من البروج في السماء الحمل^{١٤} تنزل فيه الشمس إذ تعتدل^{١٥}
والثور^{١٦} والجوزاء نعم المنزله ، وسرطان^{١٧} أسد^{١٨} وسنبله
كذلك الميزان^{١٩} ثم العقرب^{٢٠} ، قوس^{٢١} وجدّي^{٢٢} دلو^{٢٣} حوت^{٢٤} يشرب^{٢٥}

١ الكُنس : النجوم السيارة .

٢ فواقع الرجوم : الشهب التي ترشق في الجو كأسهم من نار . الغُصون : مكاسر الجلد .
الأساري : خطوط الكف والجهة .

٣ يرجم بغيوب التقادير : يقضي بالمغيبات التي يقدرها الله . صمد : قصد . رجل أدرم : سمين
أو متفتت الأسنان .

٤ البغات : طائر دميم ضعيف . استنسر : صار نيراً . وهو من قولهم في المثل : إن البغات
بأرضنا يستنسر .

٥ العقال : ما تشد به يد البعير وهو بارك لئلا ينهض من نفسه .

٦ الداراي : الكواكب المضيئة .

٧ أي على منهج محكم .

٨ الصل : حية خبيثة . الأصم : الذي لا يقبل رقية الحايي . خلاك ذم : سقط عنك الذم .

٩ كئى بذلك عن نزولها به في أول الربيع بين خروجها من البرد ودخولها في الحر فيكون
ذلك في شهر آذار . ومن ثم يعلم تعيين بقية الأبراج لبقية الأشهر على الترتيب .

قال : أراك من أرباب النظر ، فهل تعرف منازل القمر ؟ فَأَنْفَضَ^١ وَأَسَهُ^٢
وَأَسْتَطَالَ ، وَأَنشَدَ في الحال :

الشَّرْطَانِ أَوَّلُ الْمَنَازِلِ وَبَعْدَهُ الْبُطَيْنُ^٣ فِي الْقَوَائِلِ^٢
ثُمَّ الثَّرِيَّا الدَّبْرَانُ^٤ الْمُتَقَعِّلُهُ ، كَذَلِكَ الذَّرَاعُ^٥ بَعْدَ الْمَنْعَعِ
نَشْرَةُ طَرْفُ جَبْهَةٍ غَرَاءُ وَزُبْرَةُ^٦ وَصَرْفَةُ^٧ عَوَاءُ
ثُمَّ السَّمَاءُ الْغَفُورُ وَالزُّبَانَى كَذَلِكَ إِكْلِيلُ وَقْلَبُ^٨ بَانَا
وَالثُّوْلَةُ^٩ النَّعَائِمُ الْبَلْدَةُ^{١٠} مَعَ تِلْكَ وَسَعْدُ ذَابِجُ^{١١} سَعْدُ بُلْدَعِ
سَعْدُ السَّعُودِ^{١٢} سَعْدُ الْأَخْبِيَةِ وَفَرَّغَهَا^{١٣} الْمَقْدَمُ^{١٤} الْمُسْتَتَلِيَةِ^٣
وَبَعْدَ ذَلِكَ فَرَّغَهَا^{١٥} الْمُؤَخَّرُ كَذَلِكَ بَطْنُ الْحَوْتِ خَتْمًا يَذْكُرُ

قال : حيَّاكَ الَّذِي سَوَّاهُ^٤ ، فهل تعرف لِيَالِيَهُ^٥ الْمَسَاءَ^٦ ؟ فَتَنْظُرُ^٧ نَظْرَةً^٨ فِي
السَّمَاءِ ، ثُمَّ تَقُولُ : إِنَّ هِيَ^٩ إِلَّا أَسْمَاءُ^{١٠} ، وَأَنشَدَ :

أَمَّا لِيَالِيهِ^{١١} فَتِلْكَ الْغُرُرُ^{١٢} وَنَقْلُ^{١٣} وَتَسْعُ^{١٤} وَعَشْرُ^{١٥}
وَبَعْدَهُنَّ^{١٦} الْبَيْضُ^{١٧} ثُمَّ الدَّرْعُ^{١٨} وَظَلَمُ^{١٩} خَنَادُسُ^{٢٠} تُسْتَتَبِعُ^{٢١}

١ / أَنْفَضَ : حَرَكَ .

٢ / فِي الْيَالِي الْقَادِمَةِ . وَهُوَ بَدَلٌ مِنَ الظَّرْفِ أَيْ وَبَعْدَ ذَلِكَ فِي الْقَوَائِلِ الْبُطَيْنِ وَمَا عَطَفَ عَلَيْهِ .

٣ / الْمُسْتَتَلِيَةُ : الْمُسْتَتَبِعَةُ لَهُ .

٤ / سَوَّاهُ : الضَّمِيرُ لِلْقَمَرِ . الْمَسَاءُ : الَّتِي وَضَعُوا لَهَا أَسْمَاءَ .

٥ / إِنَّ : نَافِيَةٌ . إِنَّ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءُ : بَعْضُ آيَةٍ مِنَ الْقُرْآنِ حَيْثُ يَقُولُ : إِنَّ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءُ سَمِيَتْهُمَا أَنْتُمْ وَأَبَاؤُكُمْ .

٦ / الْغُرُرُ : الثَّلَاثُ لَيَالٍ الْأُولَى مِنَ الشَّهْرِ . وَهَكَذَا مَا يَلِيهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ كُلِّ وَاحِدٍ لثَلَاثَ لَيَالٍ حَتَّى تَنْتَهِيَ إِلَى الْمَحَاقِ وَهُوَ اسْمٌ لِلثَّلَاثِ لَيَالٍ الْأَخِيرَةِ .

وبعدَهَا الدَّادِيءُ المِحَاقُ كُلُّ ثَلَاثٍ فِي اسْمِهَا وَفَاقُ^١
وَالْفُرَّةُ الْأُولَى وَصَدْرُ الْبَيْضِ عَفْرَاءُ فَالْبِلَاءُ فِي التَّبْعِيضِ^٢
كَذَا المِحَاقُ صَدْرُهُ الدَّعْجَاءُ وَبَعْدَهَا الدَّهْمَاءُ فَالدَّلَّيْمَاءُ^٣

قال : قد عرفتَ سَعُودَ القَمَرِ ، فهل تعرفُ السَّعُودَ الْآخَرَ ؟ فَأَنْشُدْ :

هَانِيكَ سَعْدُ مَلِكٍ سَعْدُ مَطَرٍ سَعْدُ الْمُهَامِ وَالْبِهَامِ فِي الْأَثَرِ^٤
وسَعْدُ بَارِعٍ وسَعْدُ نَاشِرَةٍ وَذَلِكَ عِدَّةُ السَّعُودِ الْعَاشِرَةِ^٥

قال : قد عرفتَ طَوَالِعَ الْأَضْوَاءِ ، فهل تعرفُ غَوَارِبَ الْأَنْوَاءِ ؟^٦

فَأَنْشُدْ :

أَوَّلُ نَوَاءِ السَّنَةِ الْبَدْرِيُّ وَبَعْدُهُ الْوَسْمِيُّ فَالْوَلِيُّ^٧
ثُمَّ الْقَمِيرُ ثُمَّ بُسْرِيٌّ خَوَى وَبَارِحُ الْقَبْظِ وَإِحْرَاقُ الْمَوَا^٨

١ أي كل ثلاث من هذه الليالي الشهرية تسمى باسم من هذه الأسماء . فيكون الشهر عشرة أقسام كل قسم منها ثلاث ليال كما ترى .

٢ يقول : إن الليلة الأولى من ليالي القمر يقال لها الفرة . وأول الليالي البيض التي ذكرها وهي الليلة الثالثة عشرة يقال لها العفراء . وبعدها البلماء وهي ليلة البدر . وقوله في التببيض أي يقال ذلك في التكلم على أبعاض هذه الليالي أفراداً لا إجمالاً كما مر في الأبيات الأولى .

٣ أي أن أولى ليالي المحاق وهي ليلة الثماني والعشرين يقال لها الدعجاء ، والليلة التي بعدها الدهماء ، والآخرى الدلاء وهي الأخيرة .

٤ سعود النجوم عشرة . منها أربعة في برج الجدي والدلو ينزلها القمر . ومنها ستة ليست من المنازل وهي التي يذكرها هنا . وهي كواكب متناسقة وكل سعد منها كوكبان . وبين كل كوكبين مقدار ذراع .

٥ والبهام : عطف على الهمام أي وسعد البهام .

٦ وهذا السعد الأخير هو العدد العاشر من السعود .

٧ الأنواء : جمع نوء وهو سقوط نجم من المنازل في المنسرب مع الفجر وطلوع رقيه من المشرق .

٨ خوى : يقال خوى النجم إذا سقط ولم يمتطر في نوءه . وصفه بذلك لوقوعه بين حزيران وتموز . المُوا : يريد الهواء بالمد فقصره للضرورة .

قال سهيل^١ : فلما رأوه عارضاً مستقبلاً أوديتهم ، وتياراً مستغرقاً^٢ أنديتهم . قالوا : شهيد الله إنك لتقطب الأرض والسماء ، فانظر لنا^٣ واتق الله إنما يخشى الله من عباده العلماء . فقام يستقري^٤ الصفوف ، ويتوسم الجباه والكفوف . ويستطلع الطوالع والمواليد ، ويفرق بين الشقي والسعيد . حتى خيل للقوم أن عنده علم الغيب فهو يرى ، وأنه يعلم ما في السماء وما في الأرض وما بينهما وما تحت الثرى . فاحرنجموا عليه بالعطايا ، كما تخرجهم على الماء المطايا . فلما قبض نهض ، ثم نكص^٥ فربض . وقال : قد تطيرت من نحس هذا الكابح ، فأخرجوه على هذه الناقة الشوهاء فإنها^٦ ضريبة^٧ له في المقابح . وهو بين ذلك ينظر مرة إلى كالعائف ، ومرة إلى^٨ الأرض كالعائف . فأطلقوا إلى الناقة وقالوا : اغرب عنا إلى النار ، وجعل الشيخ يرمي الحصاة في أثري كما ترمى الجمار^٩ . فلما صيرت بمعزل ، عن

- ١ عارضاً : سحاباً . تياراً : موجاً .
- ٢ أنديتهم : جمع النادي أو الندى . فانظر لنا : أي فانظر لنا في سعدنا ونحوسنا وعواقب أمورنا .
- ٣ يستقري : يتتبع .
- ٤ احرنجموا : اجتمعوا .
- ٥ نكص : عاد .
- ٦ تطيرت : تشامت . الكابح : ما استقبلك مما يتطير منه . الشوهاء : ذات العيوب .
- ٧ ضريبة : نظيرة . أخرجوه على هذه الناقة الشوهاء فإنها ضريبة له في المقابح : يقول إنه بعدما قبض المال وانصرف رجع كأنه لم يكن قد رأى سهيلاً قبل ذلك وقال إنه قد تطير من نحسه . وكأنه تطير أيضاً من نحس ناقة لهم فأمرهم أن يعطوه إياها لأنها مثله في المساوىء ويخرجوها عنهم لئلا يصيبهم النحس بسببها وإنما ذلك حيلة منه لكي يسعى لسهيل بإعطاء الناقة . العائف : الذي يزجر الطير ويتفادى أو يتشامم بها .
- ٨ العائف : الذي يتفقد الآثار في الأرض من أقدام المشاة فيعرف الغريب من الأهل والرجل من المرأة .
- ٩ يقول : إن الشيخ جعل يرمي بالحصى في أثره كأنه يريد أن يطرده ويحشه على السرعة . وإنما يريد أن ينصرف هو أيضاً بهذه الحجة . والجمار جمع جمرة وهي مجتمع الحصى . والمراد بها جمرات منى ، وهي ثلاث ، بين كل جمرتين مقدار غلوة ، ترميها الحجاج بالحصى ، وذلك من مناسك الحج .

المنزل . إذا الشيخ في أثري كالغول ، وهو يقول :

إني خلقتُ لأحيا حتى يشاء القضاء
ولي فؤادُ لييب يجولُ حيثُ يشاءُ^١
إن ضاقت الأرضُ دوني فما تضيق السماءُ !^٢

ثم قال : خذ من جذعٍ ما أعطاك ، ولا تقل : كيف ذلك؟ وانطلق^٣
ينهبُ الأرضَ بجوادِهِ ، حتى غمضتُ عين سوادهِ^٤ . فانتنبتُ مُتَيْمِنًا
بتلك المناحيس ، ومتعجبًا بما عندهُ من ثروات البسائس^٥ .

١ لييب : عاقل .

٢ يريد بها الفلك . أي إذا لم يعد لي سبيل للاحتيال على معيشتي في الأرض اتخذت لذلك سبيلا في السماء .

٣ خذ من جذع ما أعطاك : أي خذ من القوم الناقة . وهو مثل يضرب في اغتنام ما يجود به البخيل . ولا تقل كيف ذلك : ولا تسألني عما فعلت من المخرفة .

٤ أي اختفت ذات شخصه .

٥ الثروات : الطرق الصغيرة تتشعب من الطريق الأعظم . والبسائس : القفار . وهم يكونون بذلك عن الحرافات والأباطيل .

المقامة التاسعة والعشرون

وتعرف بالمصرية

قال سهيل بن عبَّاد: أُرِمتُ الشَّخْصَ إلى الكِنانة^١ ، في رَكْبٍ من بني كِنانة^٢ . فلما فرَغْتُ من الأُبهة أُنيت القافلة ، في اتِّخاذِ الراحة . فعَرَضَ لي رجلٌ أدم ، وقال: آجَرْتُكَ هذا المَطْهَمَ^٣ ، كلَّ يومٍ بدرهم . فرضيتُ باشتراطه ، ولم أبتسِ باشتراطه^٤ . وخرجنا نطوي الوهاد والرُّبَى ، بين الحيزِلى والهيندبى . حتى حللنا تلك الدِّيار ، فنزلنا عن الأكوار ، إلى الأوكار . وأحفظني صاحبُ المطيَّة ، فنقمتُ منه بهضم العطية . حتى إذا تعذَّر التراضي ، ولجَّ في التقاضي ، نافذته إلى القاضي . فبينما أُنِيناهُ عن كَسْبِ^٥ ، أقبل الحزاميُّ ورَجَب . فتقدَّم الغلام ، وقال : حيَّا اللهُ الإمام ! إن هذا الشيخ أجَدَبُ من رَمْلة ، وأحرصُ من غلَّة . وأسألُ من فلحس ، وأبردُ^٦

١ الكِنانة : لقب مصر .

٢ بني كِنانة : قبيلة من مصر .

٣ المطهَم : الفرس التام الحلقة .

٤ ولم أبتسِ باشتراطه : أي ولم أجِد بأساً يتجاوزَه الحد .

٥ الحيزلى : مشية متناقلة . الهيندبى : مشية سريعة . الأكوار : رجال الجمال .

٦ الأوكار : أي الأبيات . أحفظني : أغضبني . المطيَّة : الفرس . فنقمتُ منه بهضم العطية : فانتقمتُ منه بتقصيص الأجرة .

٧ ولجَّ في التقاضي : قبض الذي له . نافذته : رافعته .

٨ أسأل : أطلب للعطاء . فلحس : رجل من بني شيبان كان سيِّداً عزيزاً يطلب سهماً من غنيمة الجيش وهو في بيته لم يباشر الفزو فيعطى ، ثم يطلب لامراته فإذا أعطي طلب أيضاً لبيمره فسار به المثل .

من عَضْرَسَ . يَذْخَرُ الرَّمَصُ ، وَيُضَنُّ بِالْعَمَصِ . ويتبلَّغُ بالقَضَاةِ ، في^١
إِبَّانِ المجاعة . وقد استعبدني لِظَاظًا ، لا أَلْبَسُ لَهُ طَحْرِبَةً وَلَا أَذُوقُ لَهُ^٢
لِمَاظًا^٣ . وهو يَكْلِفُنِي حَمْلَ الْأَنْقَالِ ، ويسومني ذُلُّ السَّوَالِ . فَأَنَا أَعُولُ
نَفْسِي وَإِيَّاهُ ، حَتَّى كَأَنِّي مَوْلَاهُ . فَمُرُهُ أَنْ يَقُومَ بِحَقِّي ، أَوْ يَنْخَلِئَ عَن
رِقْبِي^٤ . وَإِلَّا قَتَلْتُ نَفْسِي ، وَخَلَصْتُ مِنْ حَبْسِي . قَالَ : فَلَمَّا فَرَّغَ الْعِلَامُ
مِنْ قِصَّتِهِ ، مَالِ الْقَاضِي عَلَى مِئْصَتِهِ ، وَجَعَلَ يَتَأَفَّفُ لِقِصَّتِهِ . ثُمَّ سَأَلَ^٥
الشَّيْخَ فَتَنَّهُ ، وَاعْرَوْزَقَتْ عَيْنَاهُ بِالْدموعِ وَأَنشَدَ :

قَدْ صَدَقَ الْعِلَامُ فِي مَا يَدْعِي ، فَإِنَّهُ مُذْ أَشْهَرُ لَمْ يَشْعِرْ !
مُزْمَلٌ فِي السَّمَلِ الْمُرْقَعِ ، مُوسَدٌ فَوْقَ الْحَصَى وَالْيَرْمَعِ^٦
بَيْتٌ طَوَّلَ لَيْلِهِ لَمْ يَجْعِرْ ، يَدْعُو إِلَى اللَّهِ بِقَلْبٍ مُوجَعِ
لَكِنِّي شَيْخٌ شَدِيدُ الزَّمَعِ^٧ إِذَا هَضْتُ بُكْرَةً مِنْ مَضْجَعِي^٨
أَمْشِي كَمَا تَمْشِي ذَوَاتُ الْأَرْبَعِ ! قَدْ بَيْعْتُ حَتَّى إِنِّي لَمْ أَذْعِ^٩
سِوَاهُ عِنْدِي مِنْ جَمِيعِ السَّلْعِ ، فَصِرْتُ كَالطِّفْلِ الصَّغِيرِ الْمُرْضَعِ^٩
لَا زَادَ فِي بَيْتِي وَلَا مَالٌ مَعِي ، فَإِنْ أَرَدْتُ بَيْعَهُ لَمْ يَقْعِرْ

١ عَضْرَسَ : البرد والثلج . الرَّمَصُ : الوضْرُ الْأَبْيَضُ الْجَامِدُ فِي مَوْقِ الْعَيْنِ . الْعَمَصُ :
الوضْرُ السَّائِلُ مِنْ مَوْقِ الْعَيْنِ . يَتَبَلَّغُ : يَتَقَوَّى . الْقَضَاةُ : غِبَارُ الرِّيحِ .

٢ لِمَاظًا : أَي مِلَازِمَةً . طَحْرِبَةٌ : قِطْعَةٌ مِنْ ثَوْبٍ .

٣ لِمَاظًا : يَسِيرُ مِنَ الطَّعَامِ .

٤ رَقِي : عِبُودِي .

٥ مِئْصَتُهُ : كَرْسِيهِ . لِمِئْصَتِهِ : لِمَصِيبَتِهِ .

٦ مُزْمَلٌ : مُلْتَفٌ . السَّمَلُ : الثَّوْبُ الْبَالِي . الْيَرْمَعُ : حِجَارَةٌ رَخْوَةٌ .

٧ الزَّمَعُ : الْإِرْتِعَادُ .

٨ أَذْعِ : أَتْرَكَ .

٩ السَّلْعُ : الْإِمْتِعَةُ .

لي في الحياة بعده من مطمع ، فهو أنيسي في الخلاء البلقع^١
 وسندي في عثرة أو مصرع^٢ ، أراه في حديثه كالأصعي^٣
 وفي الدهاء كقصير الأجدع^٤ ، وفي المضاء مثل سيف تبع^٥
 يقوم بالأمر قيام المسرع^٦ ، وهو إذا ولت قريب المرجع
 ويحفظ الود بلا تصنع كحفظه سراير المستودع^٧ ،

فانظر إلى ما نحن فيه واسمع !

قال : فلما فرغ من أبيانه نظر إليه القاضي شزراً ، وقال : إن لك في
 أمر نفسك عذراً ، ولكن عليك في أمر الغلام وزراً^٨ . فإن رأيت أن تبعه^٩
 وتستخرم بشئته ، ولا تبكي على أطلال الربيع ودمنه ، فليس للمرأة ثقة^{١٠}
 من زمنه . وكان الشيخ قد أغرى^{١١} بالغلام من حضر ، عندما ذكر من
 صفاته ما ذكر . فقام في المجلس بعض حاضريه ، وقال : إن كنت تبعه^{١٢}
 فأنا أشتريه . فبكى الشيخ حتى اخضل^{١٣} عارضاه^{١٤} ، وقال : هل من يبيع روحه^{١٥}
 بروضه^{١٦} ؟ لكنني قد سئمت العيش المديد ، كما سئمت لبيد^{١٧} . فضع الفأس ،

١ البلقع : المقفر .

٢ مصرع : سقطة .

٣ الدهاء : جودة الرأي . قصير الأجدع : هو قصير بن سعد اللخمي أحد جنود جزيمة
 الأبرش . والأجدع : المقطوع الأنف . تبع : هو تبع بن حسان الحميري من ملوك اليمن
 كان له سيف طويل أخضر كالبقل لكثرة مائه يلقب بلسان الكلب .

٤ وزراً : إثماً .

٥ تستخدم : أي تستأجر خادماً . الأطلال : رسوم الدار . دمنه : جمع دمنة وهي ما تلبس من
 آثار السدار .

٦ أغرى : أولع .

٧ اخضل : ابتل . عارضاه : جانبها لحية .

٨ لبيد : هو لبيد بن ربيعة العامري أحد أصحاب الملقبات ، عاش عمراً طويلاً فقال في
 أواخر حياته :

ولقد سئمت من الحياة وطولها ، وسؤال هذا الناس كيف لبيد ؟

فِي الرَّأْسِ ، وَحَيْثَلْ هَذِهِ الْكَأْسُ . فَايْتَدِرُ الرَّجُلُ صَفْقَةَ الْعَقْدِ ، وَقَفَى^١
عَلَى أَثَرِهَا بِالنَّقْدِ . وَقَالَ لِلْغَلَامِ : هَيَّا ، فَإِنَّ الْفَرَجَ قَدْ تَهَيَّأَ . فَلَمَّا نَهَضَ بِهِ^٢
لِيَنْطَلِقَ ، أَجْهَشَ الشَّيْخُ بِصَوْتٍ صَهْصَلِقٍ . وَانْعَكَفَ عَلَى الْغَلَامِ يُوَدِّعُهُ^٣ ،
ثُمَّ خَرَجَ بِشَيْعُهُ . وَأَنْشَدَ :

لَا تَنْسَنِي ، يَا مَنْ لَهُ النَّفْسُ فِدَى ! فَلَسْتُ أَنْسَاكَ وَلَوْ طَالَ الْمَدَى
إِنْ نَكُنْ الْيَوْمَ افْتَرَقْنَا قِدْدًا ، فَمَوْعِدُ اللَّقَاءِ بَيْنَنَا غَدًا^٤
وَالدَّهْرُ لَا يَبْقَى لِحَيٍّ أَبَدًا

قَالَ : فَلَمَّا قَضَى وَدَاعَهُ ذَهَبَ الرَّجُلُ يَهْرَوِلَ ، وَتَرَكَهُ وَهُوَ يُعْوِلُ^٥ .
فَرَأَى لَهُ قَلْبَ كُلِّ جَبَّارٍ ، وَجَبَرَ قَلْبَهُ كُلُّ وَاحِدٍ بَدِينَارٍ . فَلَمَّا أَحْرَزَ الْمَالَ
انْقَلَبَ عَلَى عَقِيْبِهِ ، وَهُوَ يَمْسَحُ مَدَامَعَ جَفَتَيْهِ ، وَاخْتَلَسَ نَفْسُهُ بِحَيْثُ لَا
أَهْتَدِي إِلَيْهِ . فَبِتُ تِلْكَ اللَّيْلَةَ بَيْنَ شَوْقٍ إِلَى نَظَرِهِ ، وَتَوَقُّعٍ إِلَى اسْتِطْلَاعِ
خَبْرِهِ . وَلَمَّا كَانَ الْغَدُ خَرَجْتُ أَتَخَلَّلُ الْمَوَاكِبَ ، وَأَتَفَقَّدُ الدَّهَالِيزَ^٦
وَالْمَسَاطِبَ . حَتَّى رَأَيْتُهُ وَالْغَلَامَ بِجَانِبِهِ ، وَقَدْ لَبَسَ كُلُّهُمَا بِرِزَّةً صَاحِبِهِ^٨ .

١ ضَعِ الْفَأْسُ فِي الرَّأْسِ : مِثْلُ يَضْرِبُ فِي طَلَبِ الْعَجَلَةِ وَإِنْجَازِ الْأَمْرِ . حَيْلُ : أَعْجَلَ . هَذِهِ
الْكَأْسُ : يَرِيدُ كَأْسَ الْمَوْتِ لِأَنَّهُ قَدْ أَيقَنَ بِهِ بَعْدَ ذَلِكَ . صَفْقَةُ : تَقَابُضُ الْمُتَبَايِعِينَ بِالْأَيْدِي .
الْعَقْدُ : الْبَيْعُ .

٢ النَّقْدُ : دَفْعُ الثَّمَنِ . هَيَّا : أَسْرِعِ .

٣ أَجْهَشَ : تَهَيَّأَ لِلْبُكَاءِ . صَهْصَلِقٌ : شَدِيدٌ .

٤ قَدْدًا : قَطْعًا . غَدًا : يَشِيرُ فِي ظَاهِرِ الْعِبَارَةِ إِلَى يَوْمِ الْبَعْثِ ، وَهُوَ فِي الْبَاطِنِ يَرِيدُ غَدَ
ذَلِكَ الْيَوْمِ .

٥ يَعْوِلُ : يَرْفَعُ صَوْتَهُ بِالْبُكَاءِ .

٦ تَوَقُّعٌ : مِيلُ نَفْسٍ .

٧ الْمَوَاكِبُ : الْجُمَاعَاتُ الْمُتَشَاكِلَةُ فِي الْمَشْيِ لِأَزْدَحَامِهَا . الدَّهَالِيزُ : مَا بَيْنَ الْأَبْوَابِ وَالْأَبْوَابِ

٨ الْمَسَاطِبُ : مَقَاعِدُ الدَّكَائِنِ . بِرِزَّةٍ : ثِيَابٍ . أَيُّ أَنَّهُ لَبَسَ ثِيَابَ الْغَلَامِ وَأَلْبَسَهُ ثِيَابَهُ لِكَيْلَا
يَعْرِفَهُمَا أَحَدٌ .

فلما رآني هَشَّ إليَّ وبَشَّ ، وأنشد بصوتٍ أجَشَّ :

قد خالف الشرعَ الشريفَ فاشتريَ حرّاً بجهلٍ نفسه ، وما درى^١
ففرّ منه جَنَحَ ليلٍ ومَرَى في طاعةِ الرحمنِ بمشيِ القَهْقَرَى^٢
وإني علِمْتُه بما جرى كيف يداري نفسه بين الوري
فحقّ لي ما نلتُه كما أرى^٣

قال سهيل^٤ : فقلت إن كل العجب ، بين ميمون ورجب . وانصرفت
وأنا أصفق من بلابل سحره ، وأستعيز بالله من زلازل مكره .

-
- ١ يريد به الرجل الذي اشترى الغلام لأن الشرع لا يجيز بيع الأحرار .
 - ٢ سرى في طاعة الرحمن : أي في السلوك على حسب شريعة الله التي تأمر بإبطال بيع الحر .
 - ٣ يريد أن يبرر نفسه في ذلك بأنه قد علم الرجل كيف يتصرف بين الناس أي أنه لا يباشر
أمراً مجهولاً حتى يتحقق صحته فيسلم من الخديعة والغش ، وبحسب ذلك يكون قد أخذ
المال منه بحق التعليم .
 - ٤ هذا مثل قوله في المقامة الموصلية فرجعت بخف ميمون . ورجب : اسم الغلام .

المقامة الثلاثون

وتعرف بالطيبة

حكى سهيل بن عباد قال : خرجت على فرس جموح ، إلى نبتة طروح . فأزعجني إهماجاً وخيباً ، وأرهقني صعداً وصيباً . حتى نهكتني اللغوب ، وأعياني الركوب . فنزلت لأقيل ، وأستقيل . وإذا ناقة ترعى ، وهي تنساب كالأفعى . فوفقت أستشرف الهضاب والوهاد ، وأنا أريد أن أبدلها بالجواد ، وإذا شيخ قد انقض على كدستر لقمان بن عاد ، وقال : هلكك ولو كنت سهيل بن عباد . فتوسست من تحت اللثام ، وقلت : قاتلك الله ولو كنت ميمون بن غزام ! فضحك ثم كبر ، وقال : الاجتماع مقدر . ثم قال : الطعام ، يا غلام ! فأحضر ما تستى ، ثم اندفع فتغتسى .^٧

- ١ فرس جموح : يفلب فارسه . نية : جهة ينوى السفر إليها .
- ٢ طروح : بعيدة ، الإهماج : أشد الركض ، والخب : ركض مضطرب . أرهقني صعداً وصيباً : حملني فوق طاقتي صعوداً وانحداراً .
- ٣ نهكتني اللغوب : أضعفني التعب الشديد . أعياني الركوب : عجزت عنه . أقيل : أنام نصف النهار . أستقيل : أطلب الإقامة من الجهد .
- ٤ أستشرف : أنظر ويدي فوق حاجبي .
- ٥ يقال : إن لقمان كان يعني بتربية النور فربى سبعة منها وهلك إلا واحداً كان أشدها وهو لبد .
- ٦ هلكك ولو كنت سهيل بن عباد : قال ذلك وهو قد عرفه ولمح أنه يريد أن يأخذ الناقة . توسست : عرفته بعلاماته .
- ٧ مقدر : يكون بأمر الله وقضائه . تستى : تهيأ .

قال : فكان عندي أنسُ ذلك اللقاء ، أطربَ من شدِّوِ سلامة الزرقاء^١ .
وبتُ معه ليلةً من ليالي الدهر ، أحسبُها خيراً من ألف شهر . حتى اشتعلَ
رأسها شيباً ، وعطَّ الصباحُ لديجورها جيئاً . فاستوى الشيخ على القتب^٢ ،
وقال : أجيئوا داعي الله إلى ما كتب . فأوقضنا في مفازة صلدة^٣ ، حتى
أفضينا إلى بلدة ، بها مدرسة للطب . عن الحرث بن كلدة^٤ . فحللناها حلولَ
النون في القفار ، أو الضبِّ في البحار . ولما انجابت وعكة السفر ، خرج
الشيخ في ارتياد الظفر . حتى أتينا المدرسة وهي حافلة بالطلبة ، وقد قام
في صدرها شيخٌ طويل الأرنية ، عظيم العرنية^٥ . فقال : الحمد لله الذي
شرَّف علم الأبدان ، حتى قدَّم على علم الأديان^٦ . أما بعدُ فإن هذا العلم
أفضل علوم الدنيا جميعاً ، لأنه أشرُّها موضوعاً . وهو أدقُّها نظراً ،
وأجلُّها خطراً . وأقدمُها وضماً ، وأعظمُها نفعاً . وأغضُّها سريرة^٧ ،
وأوسعُها حظيرة . وهو يستطلع الحبايا ، ويستوضح الحفايا^٨ . حتى قيل : إنه

١ سلامة الزرقاء : هي تجارية حسنة الصوت غنت يوماً بحضرة معن بن زائدة الشيباني وروح
ابن حاتم المهلبلي وابن المقفع . فأفرغ معن بين يديها بكرة من المال ، وفعل روح كذلك ،
ولم يكن عند ابن المقفع مال فأعطاهما صكاً فيه عهدة ضيعة له .

٢ عط : شق . ديجورها : ظلامها .

٣ أسرعنا في فلاة صلبة .

٤ الحرث بن كلدة : هو رجل من بني ثقيف كان طيب العرب وكان حاذقاً في صناعته .

٥ النون : الحوت . الضب : دويبة برية . يعني أننا نزلنا بها غرباء لأنها ليست مكاناً لنا .
انجابت : انكشفت وزالت .

٦ ارتياد : طلب .

٧ الأرنية : طرف الأنف . العرنية : طرف الحجاب الذي بين المنخرين .

٨ ورد في الحديث : العلم علان علم الأبدان وعلم الأديان .

٩ خطراً : شرفاً . أغضها سريرة : لأنه يتعلق بالحفايا المكنونة في بواطن الأجسام .

١٠ لأنه يكشف الأمراض الباطنة بالدلائل الخارجية ويهتدى به إلى قوى الأدوية وطرق
المعالجات .

وَحَمِيٌّ قَدْ هَبَطَ عَلَى الْأَطْبَاءِ ، كَمَا هَبَطَ الْوَحْيُ عَلَى الْأَنْبِيَاءِ . وَصَاحِبُ هَذِهِ
الصَّنَاعَةِ ، أَرْوَجُ^١ النَّاسَ بِضَاعَةٍ . وَأَرْبِحُهُمْ تِجَارَةً ، وَأَشْهَامُ زِيَارَةٍ . وَأَكْسَبُهُمْ
أَجْرَةً وَأَجْرًا ، وَأَنْفَذُهُمْ نَهْيًا وَأَمْرًا^٢ . وَعَلَيْهِ مَدَارُ الْأَعْمَالِ وَالْمِهْنِ ، وَقِيَامُ
الْفُرُوضِ وَالسُّنَنِ ، فَإِنْ كُلُّ ذَلِكَ لَا يَتِمُّ إِلَّا بِصِغَةِ الْبَدَنِ . وَطَالَمَا كَانَ هَذَا
الْفَنُّ أَعَزَّ مِنْ جَبَةِ الْأَسَدِ ، حَتَّى اغْتَالَهُ الْجَهْلَاءُ فَأَوْتَقُوا جِيْدَهُ بِجِلْدٍ مِنْ مَسَدٍ^٣ .
فَوَاهَا لَهُ كَيْفَ ثُلٌّ عَرْشُهُ ! وَآهًا لَعَلِيْلِهِمْ كَيْفَ قُلٌّ نَعَشُهُ ! قَالَ^٤ :
وَكَانَ فِي الْحَضْرَةِ فَتًى بَاهِرُ اللَّطَافَةِ ، ظَاهِرُ الْقِضَافَةِ^٥ . فَقَالَ : يَا مَوْلَايَ إِنِّي
قَدْ مُنِيتُ بِجِلْدِ الْمُتَطَبِّينَ الرَّعَاعِ ، الَّذِينَ لَا يَعْرِفُونَ الصَّافِنَ مِنْ حَبْلِ الذَّرَاعِ^٦ .
فَلَعَلَّكَ تَوْصِيئِي بِمَا يَكُونُ غُنْيَةً لِلْيَبِّ ، عِنْدَ غِيَةِ الطَّيِّبِ^٧ . فَأَطْرَقَ هُنَيْدَةً
لِلتَّرْوِيَةِ ، ثُمَّ هَبَ^٨ فِي التَّوْصِيَةِ . فَقَالَ : يَا بُنَيَّ لَا تَجْلِسْ عَلَى الطَّعَامِ إِلَّا وَأَنْتَ^٩
جَائِعٌ ، وَقُمْ وَأَنْتَ بِمَا دُونَ الشُّبْعِ قَانِعٌ . وَبَاكِرٌ فِي الْغَدَاءِ ، وَلَا تَتَأَسَّ فِي
الْعِشَاءِ ، وَالزَّمِ الرِّيَاضَةَ عَلَى الْخِلَاءِ ، وَاجْتَنِبْهَا عِنْدَ الْإِمْتَلَاءِ . وَلَا تُدْخِلْ طَعَامًا
عَلَى طَعَامٍ ، وَلَا تَشْرَبْ بَعْدَ الْمَنَامِ . وَلَا تُكْثِرْ مِنَ الْأَلْوَانِ^٩ ، عَلَى الْحَيَوَانِ .
وَلَا تَعْجَلْ فِي الْمَضْغِ وَالْإِزْدِرَادِ ، وَاجْتَنِبْ كُلَّ مَا لَمْ يَنْضَجْ وَمَا بَاتَ مِنْ
الطَّعَامِ فَهُوَ مَجْلَبَةٌ لِلْفَسَادِ^{١٠} . وَإِذَا أَمَكُنْتِكَ الْوَجْبَةُ ، فَهِيَ أَفْضَلُ نَخْبَةٍ .

١ أروج : أنفق .

٢ على المرضى .

٣ أعز من جبهة الأسد : مثل في العزة والمنعة . جيده : عنقه . مسد : ليف .

٤ ثل : كسر أو هدم . عرشه : كرسيه . قل : رفع .

٥ القضاة : نخافة الجسم .

٦ المتطبيين : المدعين بالطب . الرعاع : الأحداث السفلة . الصافن : عرق في الرجل .

حبل الذراع : عرق في اليد .

٧ غنية اللبيب عند غنية الطيب : أي يكون غنية للعاقل عند غنية الطيب الصحيح . وهو اسم

كتاب في الطب .

٨ التروية : التفكير . هب : شرع .

٩ الألوان : أصناف الطعام .

١٠ مجلبة للفساد : لفساد الطعام في المعدة لعسر هضمه فلا تحسن التصرف فيه .

واقطع العادة المضرة ، مرةً بعد مرة . وعليك بتنقية الفضول ، في^١ معتدلاتِ الفصول وإذا مَرِضْتَ فقابلِ السبب^٢ ، واحرص على القوة فإنها إلى الحياة سبب^٣ . وبالغ في الدواء ، ما شَعَرْتَ بالداء ، ودَعُهُ متى وثِقْتَ بالشفاء . وإذا استغنيتَ بالمُفَرَّدات^٤ ، فلا تَعُدِلْ إلى المركَّبات . وإذا اكتفيتَ بالأغذية ، فلا تتجاوزْ إلى الأدوية . وإذا تعاضم العَرَضُ ، فاشتغل به عن المرض^٥ . واعتمد الحِمية الواقية ، ما دامت العِلَّةُ باقية . واحذر دواعي التكنس ، فإنه شرٌّ من العِلَّةِ بالأمس . واعلم أن التجربة خطرٌ ، فكن منها على حذر . والعلاج بين استفراغ الحاصل ، وقطع الواصل^٦ . والصِّعَّةُ تحفظ بالشبه وتستردُّ بالنقيض ، والحِمية للصحيح كالتهذيب^٧ للمريض . واستعمال الدواء حيث لا يُحتاج ، كتركه عند حاجة العلاج . والمضِرُّ البسيط ، خيرٌ من النافع الكثير . وكلُّ ما عَسَرَ قَضَهُ ، شَقَّ هَضَمَهُ^٨ . ومن كَثُرَتْ تَخَبُّهُ ، تقاوم سَقَمَهُ . وأكثر الأوصاب ، يكون من الطعام أو الشراب . فاحفظ عني هذه المواعظ ، واحتفظ بها والله الحافظ .

١ مرة بعد مرة : بالتدريج . الفضول : الأخلاط .

٢ قابل السبب : انظر إلى السبب وعالجه بضده كما إذا كان المرض عن حرارة فعالجه بالبارد .

٣ سبب : وسيلة . قالوا إن القوة للمريض كالزاد للمسافر .

٤ أي بالدواء المفرد البسيط .

٥ أي إذا حدث عرض شديد يخشى منه سقوط القوة فاشتغل بعلاجه حتى يزول ، ثم ارجع إلى علاج المرض .

٦ واعلم أن التجربة خطر : يريد تجربة الأدوية المجهول أمرها فإنها خطر على المريض يخشى هلاكه بها أحياناً . والعلاج بين استفراغ الحاصل وقطع الواصل : أي أن العلاج يكون باستفراغ ما قد تولد منه المرض أولاً ومنع تجدد ثانياً .

٧ الصحة تحفظ بالشبه وتسترد بالنقيض : أي أن الصحيح يحفظ صحته بما يوافق مزاجه ، وإذا زالت يسترجمها بما يناقض مزاج المرض . التهذيب : ضد الحمية . قالوا إن اثنين لا يصحان : المريض المخلط والصحيح المحتني .

٨ قَضَهُ : مضاه . شَقَّ : عسر .

٩ تخمه : جمع تخمة وهي فساد الطعام في المعدة . الأوصاب : الأمراض .

قال : فلما فرغ من كلامه الموضوع^١ ، برز شيخنا الميمون . وقال : إني لأراك من أهل الفضل والفصل ، وأرباب العقل والنقل . ولقد عثرتُ على مسائل ، في كتب الأوائل . فهل تأذنُ بدفع الظنّة ، ولك المنة ؟ قال : حبّذا ! فقلّ إذا . قال : ما هو الدّشبد ؟ وكم هي الدلائل التي تؤخذ ؟ وما هو أعدلُ الأعضاء ، بالنسبة إلى بقية الأجزاء ؟ فأخذ الأستاذ في قلب رأيه ، حتى أفرط في لأيه^٢ . ثم قال : إن الإنسان ، مَوْضِعُ النسيان ، فهل من مسائل أخرى ، لعلّي أصادفُ بها الذّكرى ؟ قال : قد رميتك بالفصيح فاستعجم ، فهل تفرّق من صوت الغراب وتفرّس الأسد المشبّم^٣ هيات ؟ إن العلم بتحقيق القضايا ، لا بتنسيق الوصايا ! فقلب على الرجل الوجوم ، ولعبت بالقوم الرجوم^٤ . حتى قالوا للشيخ : مثلك من يستحق الإمامة ، فهل لك عندنا من إقامة ؟ قال : قد علمت أن الثقله ، ثقلة . ولا سيبا مع تطارح الشقّة ، وتطاوح المشقّة . فإن خفّتم عني بالإمداد ، أنبتكم كورّي^٥

١ الموضوع : السرود .

٢ فقل إذا : أي فقل إذن ، قلبت نونها ألفاً للوقف . الدشبد : هو مادة غسروفية ثبتت على طرف العظم المكسور ليلتحم بها . الدلائل التي تؤخذ : قالوا : إن الدلائل ثلاث : إحداها المذكورة ، وهي التي تذكر الطبيب بما مضى من الأعراض فيستدل به على سبب المرض وكميته . والثانية الحاضرة ، وهي التي تسدل على حقيقة المرض الحاصل . والثالثة المنذرة ، وهي التي تدل على ما سيحدث .

٣ قالوا : إن أعدل الأعضاء مزاجاً بالنسبة إلى غيره من أجزاء البدن هو الجلدة التي على طرف السبابة من اليد .

٤ لأيه : إبطائه .

٥ تفرّق : تخاف . المشم : من الشبام وهو عود يعرض في فم الجدي لثلا يرضع . استعمل ذلك للأسد كناية عن شدة الجوع . وهو مثل يضرب لمن يقدم على الأمر الخطير وينزع من اليسير .

٦ تنسيق : زخرفة .

٧ الرجوم : الظنون .

٨ تطارح الشقة : تباعد المسافة . تطاوح : تقاذف . الإمداد : الإسعاف . يريد الإسعاف بالمال ليستعين به على مهمات السفر .

الزناد . فنفعوه^١ بعدة من الدنانير ، وقالوا : استعين بالله والله على كل شيء قدير . قال سهيل^٢ : فلما فصلنا عن المكان أخذ الشيخ مجلساً مكتوماً ، ثم برز فناولني طرساً^٣ مختوماً . وقال : إذا أصبحت فألقه إلى القوم ، ولا تغريب^٤ عليك ولا لوم . فأجبت^٥ إلى ما طَلَب ، وإذا به قد كَتَب :

أنا ذاك الطبيب^٦ ، وإن طيبي نفسي ، لا لزبدٍ أو لعمر و
وما عاجلتُ سقمَ الناس يوماً ، ولكني أعالجُ سقمَ دهري
إذا ما مسني ضحك^٦ ، فعندي جوارش حيلة وشراب مكر^٦ !

فلما وقفوا على أبياته ، تعوذوا بالله من آفاته . وقالوا : إن لم يكن طبيباً ، فكفى به لييباً ! فهل لك أن تردّه علينا لظرفه^٦ ، إن لم يكن لعرفه^٦ ؟ قلت : ذاك مما لا يقرب^٦ ، فإنه أجول من قطرب^٦ . ورجعت إلى موعدنا أمس ، فوجدت أنه قد أقبل قبل الشمس .

١ وري الزناد : سقوط الشرار من الزند عند اقتداحه . نفعوه : أعطوه .

٢ طرساً : قرطاساً مكتوباً

٣ تغريب : توبيخ .

٤ ضحك : ضيق . جوارش : سفوف .

٥ ظرفه : ظرافته .

٦ عرفه : علمه . قطرب : دويبة تجوب الليل كله لا تنام .

المقامة الحادية والثلاثون

وتعرف بالعسبة

روى سهل بن عبّاد قال : أُلجئت^١ في الحجاز إلى العرب ، وأنبتت^٢ أن بني عيس من جَمَرَاتِ العرب . ففررت إلى ديارهم ، معتصماً بجوارهم . ولَبِيتُ^٣ عندهم رَدْحاً من الزمان ، تحت ظِلِّ الأمان . حتى كنت يوماً بحضرة الحكم^٤ ، على بعض الأكَم . وإذا الخزامي قد أقبل تُزِيدُ شَفْتَاهُ ، وخلقه فَنَاتُهُ وفتاه^٥ . فلما وقف بنا استدعى الجَمْع ، واستوعى السَمْع . ثم قال : الحمد لله الذي شرّف الحجاز وأهله ، وأذلّ لبني غُطَفَان حَزَنَهُ وسَهْلَهُ . أما بعدُ فإنيكم يا بني عيس آية البشر في البشر ، ولنزيلكم حقّ النّبي والأمر . وفيكم المآثر التي تُذكّر ، والآثار التي لا تُنكر . ومنكم^٦

١ أُلجئت : اضطرت .

٢ جمرات العرب : هم بنو عيس وبنو ضبة وبنو الحرث ، قيل لهم ذلك لشدة بأسهم في الحرب . معتصماً : متمسكاً عن يطلبي .

٣ الحكم : القاضي .

٤ فتاته وفتاه : ابنته ليل وغلame رجب .

٥ بنو غطفان : هو غطفان بن سعد بن قيس عيلان ، وهو جد بني عيس وفزارة وغيرهم من هذه الطائفة . الحزن : نقيض السهل .

٦ آية : علامة .

٧ الأمر : البطر . يعني أن نزيلكم يحق له أن يستكبر ويبطر لأنه قد صار عندكم كريماً عزيزاً لا يناله أحد . المآثر : المفاخر .

الرجال الذين مالت بذكرهم البطحاء، كقيس الرأبي وعترة الفلحاء، والكاملة الأصحاء. وعنكم تروى حرب السباق، التي بلغ عجاجها السبع الطباق^٢. ولكم الرفعة بمصاهرة الدؤل، والشركة في شرف السبع الطؤل. وإني^٣ شيخ كاسف البال، مشارف الوبال. قد سألت الله ولداً حسناً، فكان لي عدواً وحزناً^٤. يوسعي زجرأ، ولا يطيع لي امرأ، وإذا ضجعت زادني وقرأ^٥. فلينظر المولى إلي، ويحكم لي أو علي. فأقسم الفتي بحرمة الحرمين، لقد نطق الشيخ بالمين. وقال: هو يسألني برامتين سلجماً، ثم يفترني علي حديثاً مرجماً. فأشكل بين القوم ذلك الحصاص، وقالوا: قربة^٦ شدت بعصام. فإما أن تصرحاً لدى المولى، وإلا فالصمت أولى. قال^٧: فعلت الفتاة الحبوة، وثار كالبثوة. وقالت: أنا أجعل خادعتي رتاجاً^٨.

١ البطحاء: سيل واسع فيه دقاق الحصى، والمراد هنا بطحاء مكة حيث تجتمع القبائل في أيام الحج. قيس الرأبي: هو قيس بن زهير بن جذيمة العبسي. عترة الفلحاء: هو عترة ابن شداد بن قراد العبسي المشهور. والفلحاء تأنيث الأفلح: وهو المشقوق الشفة السفلى. قيل له ذلك لأنه كان أفلح.

٢ الأصحاء: الأبرياء من العيوب. حرب السباق: هي حرب كانت بسين بني عبس وبني فزارة. السبع الطباق: السماوات.

٣ بمصاهرة الدول: ذلك لأن البعض من ملوك العرب كانوا قد تزوجوا بنساء من أشراف بني عبس. السبع الطؤل: هي القصائد السبع المعروفة بالملقات، وكانت العرب تفتخر بها فكان لبني عبس نصيب في هذا الفخر.

٤ كاسف البال: متكسر القلب. مشارف الوبال: مقارب الهلاك.

٥ أي فأعطاني ولداً فكان لي عدواً.

٦ الوقر: الحمل الثقيل. وهو مثل يضرب لمن يتضجر من ثقل ما تكلفه إياه فتزیده ثقلاً.

٧ المين: الكذب. رامتان: مثنى رامة وهي مكان جديب لا يثبت شيئاً. والسلجم: اللفت. وهو مثل يضرب لمن يطلب الشيء من غير موضعه.

٨ يفترني: يختلق. حديثاً مرجماً: على حسب الظن لا على حسب الحقيقة.

٩ قربة شدت بعصام: سير تشد به القربة، وهو مثل يضرب للأمر المجهول. المولى: القاصي.

١٠ حلت الفتاة الحبوة: كناية عن ابتذال ما كانت قد أمسكت نفسها عليه. خادعتي رتاجاً: الخادعة الباب الصغير يفتح في باب آخر كبير. والرتاج هو الباب الكبير الذي تفتح فيه الخادعة.

وقفلها زلاجاً . ثم أفرجت عنها اللفاع ، وانتفجت كاليفاع . وأنشدت :^١

هذا البريدي أبو العباس قد كان بين الناس كالنبراس^٢
يُحفُّ بالقيام والجلّاس ، ما زال بين طاعم وكاس^٣
مُكلَّل الجفان صافي الكاس ، حتى دهنه ضربة في الرأس^٤
رَمته بالإقتار والإفلاس ، وحاجة الطعام واللباس^٥
فصار من شدة ما يُقاسي يُكلِّف ابنه سُؤال الناس^٦
فينفِرُ الفتنى الشديدُ الباس^٧ من ذلك الذُلُّ ، ولا يؤاسي^٨
وتلك دعواه بلا التباس !

فلما رأى الفتى انتهاك سِرِّه ، وانتهاك سِتْرِهِ . نشِطَ من اعتقاله^٩
كما ينشط البعير من عقاله . وقال : أمّا وقد برح الحفاه ، وطرح الرفاه^٩
فإنني رجلٌ عزيز النفس ، كأنني من سراة عبس . وقد ربّيت في الحير

١ الزلاج : ما يفلق به الباب لكنه يفتح باليد بلا مفتاح . اللفاع : ما تلتف به المرأة .

انتفجت : من قولهم نفج الثدي القميص إذا رفعه . اليفاع : ما ارتفع من الأرض .

٢ أبو العباس : موته عليهم بتغيير لقبه وكنيته .

٣ يحف : يحاط .

٤ مكلل : يقال جفنة مكللة إذا كان عليها قطع من اللحم . ضربة في الرأس : مثل الضربة المهلكة .

٥ الإقتار : ضيق العيش .

٦ ادعت أن هذا الغلام ابنه وأنه يكلفه أن يستعطي .

٧ يؤاسي : يعامل بالإصلاح .

٨ انتهاك : من قولهم نهكت الثوب أي لبسته حتى بلى . نشط : اجتذب نفسه وخرج اعتقاله : احتباس نفسه .

٩ ينشط : يحل . برح الحفاه : مثل يضرب في ظهور الأمر . الرفاه : الاتفاق .

والمثير ، كأنني مالك بن زهير . وكان هذا الشيخ يقري الضربك ، ويعول^١
الضنيك ، كأنه عروة الصعاليك . فابتز^٢ الدهر الخؤون القاسط ، كما فعل بقيس^٣
حين لحق بالنمر بن قاسط . فلما قوض^٤ الدهر مناره ، وأخذ الفقر ناره .
أنكرته المعارف ، وضافت عليه المخاريف . فدار حابله على نابله ، ورضي^٥
بالطل بعد وابله . فصار يشتهي نضاضة الخفقال ، ويتمنى نفاضة الثقال ،
وجعل يسومني ذل السؤال ، ويعملني على استسقاء الآل . وقد صارت^٦
الفتيان حنماً ، وأصبحت الكرام ريماً . فلا يطمع منهم بذبالة ، ولا^٧
يؤخذون بحبالة ، وذلك ضغت^٨ على إبالة . ولعل الله قد ساقه إلى حياكم^٩ ،
وأحيا سباحته بحياكم . فإنكم غبت^{١٠} الجنود ، وغياث المنجود . ومحط^{١١}

١ المير : يذل الطعام للناس . مالك بن زهير : هو سيد بني عبس . وكان مالك أعز أولاده
عنده . الضربك : الفقير البائس .

٢ الضنيك : المتضايق . عروة الصعاليك : هو عروة بن الورد العبسي كان يجمع الفقراء في
حظيرة ويقسم عليهم مما يقتنمه فقيل له عروة الصعاليك . ابتزه : سلبه . القاسط : الظالم .
قيس : هو قيس بن زهير العبسي صاحب حرب السياق ، افتقر في آخر أيامه فكبرت نفسه عن
الإقامة في قومه فخرج عنهم وزل بني النمر بن قاسط . وقيل إنه احتاج حتى صار يأكل
الحنظل ولا يخبر أحداً بحاجته فمات من ذلك .

٣ قوض : هدم .

٤ المخاريف : الطرق . فدار حابله على نابله : المراد بالخابل السدى وبالنابل اللحمة . وهو
مثل يضرب في انمكاس الأمور .

٥ الطل : المطر الخفيف . الوايل : المطر الكبير القطر . نفاضة : فضلة . الخفقال : رغوة
الحليب على وجه الإناء حين يحلب . نفاضة : ما يبقى من فضلة لا خير فيها فينفق على
الأرض . الثقال : ما ييسط تحت رحي اليد من جلد ونحوه .

٦ يسومني : يكلفني . استسقاء : طلب السقي . الآل : ما ترآه نصف النهار كأنه ماء . أي
يكلفني أن أطلب البر عن لا خير عنده .

٧ اللحم : الرماد والفحم وكل ما احترق بالنار . ريماً : جثثاً بالية . ذبالة : فتيلة .

٨ حبالة : شرك صيد . ضغت : حزمة من الحشيش . إبالة : حزمة من الحطب . وهو مثل
معناه بلية على بليسة .

٩ السباخ : جمع سبخة وهي أرض لا تحث ولا تمر . حياكم : مطركم . المنجود : المكروب .
المحط : المكان الذي يقصد للزول .

القوافل والقوافي ، فلبس القوادم كالحوافي . ثم أنشد : ١

إِذَا لَوَّمِ الدَّهْرُ فِي نَفْسِهِ فَلِلنَّاسِ فِي حَذْوِهِ الْمَعْدُرَةَ
وَأِنْ كَانَ ذَلِكَ ذَنْبًا لَهُ فَإِنْ بَنَى عَبَسَ الْمَغْفِرَةَ

قال : فسَد الشيخ كمدًا ، وتنقَّس الصَّعداءَ وَمَدَّ ، ثم مال على عصاه^٢
معتمدًا . وأنشد :

أَشْكُو إِلَى اللَّهِ صُرُوفَ الدَّهْرِ فَقَدْ رَمَانِي بِالرَّزَايَا الْغُبْرِ^٣
أَصَابَنِي بِهَرَمٍ وَفَقْرٍ وَأَخَذَ الْكِرَامَ أَهْلَ الْبُسْرِ
فَلَمْ أَصَادِفْ جَابِرًا لِكُسْرِي جَزَاهُ مُوَلَايَ جَزَاءَ الْفَدْرِ
كَمَا جَزَى الْبُعَاةَ آلَ بَدْرِ ، إِذْ سَفِكَتَ دِمَاؤَهُمْ فِي الْجَفْرِ^٤

فَأَوَى الْقَوْمُ لَشَكِيَّتِهِ ، وَرَتَّوْا لِبَلِيَّتِهِ . وتصدَّقوا عليه بِذَوْدٍ^٥ ،
وَأَجَازُوا الْفَتَى بَعُوْدَ . فشكَّراهم على تلك الْجَدْوَى ، وانقطعت بينهما الدعوى^٦ .
فهرَّت الفتاة واكفهرَّت ، وأنشدت وقد اسمهرَّت^٧ :

١ القوافل : التركبان . القوافي : أي الأثعار . يعني أن الشعراء يقصدونهم لكرمهم .
القوادم : مقادير ريش الطير وهي عشر ريشات في كل جناح ويقال لها القدامي أيضاً .
والحوافي : ما دون القوادم من الريش .

٢ سد : حزن متخشعاً . الومد : شدة الحر .

٣ صروف : حوادث . الغبر : السود .

٤ آل بدر : يزيد حذيفة بن بدر وأصحابه في حرب سباق الخيل . الجفر : مستنقع ماء في بلاد
غطفان بمكان يقال له الهبادة ، قتل فيه بنو عيس حذيفة وأخويه .

٥ أوى : رقى . الذود : ما بين الثلاث والعشر من النياق .

٦ العود : الجمل الذي بلغ من عمره عشر سنوات . الجدوى : العطية .

٧ هرت : من هرير الكلب وهو صوت غليظ دون النباح يردده لخوف أو برد ونحو ذلك .
اكفهرت : عبست . اسمهرت : تصلبت واشتدت .

نلومُ الزمانَ إذا ما أخلَّ بنسوبةِ الرزقِ في أهلهِ
وها نحنُ نفعلُ فعلَ الزمانِ فكيفَ نلومُ على فعلِهِ ؟^١
قالوا : صدقتِ أيتها الحرّةُ ، لقد حقّت لكِ المَبْرَةُ . وجبروا قلوبها
بشيءٍ من المالِ ، فانقلبَ الجميعُ بحسنِ المالِ .^٢

١ تقول : إن الناس يلمون الزمان لأنه لا يساوي بين أهله في الرزق وهم يفعلون كذلك
فكيف يلمونه . وذلك تعريضٌ منها بأن القوم أعطوا الشيخ والغلام ولم ينطوها شيئاً
٢ المال : العاقبة والمرجع .

المقامة الثانية والثلاثون

وتعرف بالعاصية

قال سهيل بن عبّاد : جمعتني وأبا ليلى الأقدار، في بعض الأسفار. وهو قد لبس الطيلسان^١، ولزم تلاوة القرآن. فمررتي ما رأيت به من الثقى، أكثر من ذلك الملتقى. وسار القوم يستضيئون بنبراسه، ويقيمون يبركات أنفاسه. وهو يتداول الأدعية والأوراد^٢، ويقص علينا قصص الأفراد، حتى دخلنا عاصمة البلاد. فنزلنا حيث تنزل أبناء السبيل، وبات^٣ الشيخ بطرفنا بحديث أشهى من السلسيل. فانعكفت عليه أخلاط الزمر^٤، كأنه بينهم عثمان أو عمر، ولم يصبح إلا وهو أشهر من القمر. وصار ذكره عند دهقان^٥ القوم، يتردد اليوم بعد اليوم. حتى حمله الشوق إلى لقائه، على استدعائه. فلما حضر هش^٥ إليه هشاشة الصديق، ثم قال : أوصني أيها الصديق. فأطرق برأسه من الحشوع، واستهلّت عيناه بالدموع. ثم قال : يا مولاي اشكُرْ نعمة الله لئلا يغيرها عنك، وكن خائفاً منه كما تخاف الناس منك. وإياك الكبير والتّيبه، فإن غضب الله على

١ الطيلسان : ثوب تلبسه المشايخ وهو من ملابس المعجم.

٢ الأوراد : جمع ورد وهو الجزء من القرآن.

٣ الأفراد : الخواص الذين لا نظير لهم. عاصمة البلاد : المدينة التي هي قاعدة البلاد. حيث تنزل أبناء السبيل : في الخان.

٤ السلسيل : الخمر. الزمر : الجماعات.

٥ الدهقان : رئيس الإقليم.

من يَأْتِهِ^١ . وَكُنْ فِي اللَّيْنِ وَالشَّدَةِ بَيْنَ بَيْنَ ، فَإِنَّ النَّاسَ لَا يُؤْخَذُونَ
بِالْمَحْضِ مِنَ الطَّرَفَيْنِ^٢ . وَعَلَيْكَ بِالصَّبْرِ فِي الشَّدَائِدِ ، فَإِنَّهُ لَافْرَجٍ نِعْمَ الْقَائِدُ .
وَلَا تَكُنْ مَرِيحَ النَّقَمِ ، لِئَلَّا تَسْقُطَ فِي النَّدَمِ . وَبَالِغٍ فِي الْبَحْثِ عَمَّا اسْتَبَهَ ،
وَلَا تَتَّقِ بِأَحَدٍ قَبْلَ التَّجَرُّبَةِ . وَاجْتَنِبِ الطَّمَعَ وَالشَّرَاهَةَ ، وَاتَّقِ الْبُخْلَ
فَإِنَّهُ مُجَلِّبُ الْكَرَاهَةِ . وَاعْتَزِلِ الشَّرَابَ ، فَإِنَّهُ آفَةُ الْأَلْبَابِ . وَاحْذَرِ
الْعَجَلَ ، فَإِنَّهُ مَوْطِنُ الزَّلَالِ . وَارْفَعْ شَأْنَ الْعُلَمَاءِ ، فَإِنَّ لَهُمْ شَرَفًا مِنْ
السَّمَاءِ . وَاقْتَصِرْ عَلَى مَجَالَسَةِ الْحَكِيمِ ، فَإِنَّهُ يَهْدِيكَ الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ . وَكُنْ
قَلِيلَ الصَّخَبِ^٣ ، بَطِيءَ الْغَضَبِ . وَارْحَمْ ذِلَّةَ الشَّاكِيِّ ، وَعَبْرَةَ الْبَاكِيِّ .
وَاحْكُمْ بِالْحَقِّ وَلَوْ عَلَى نَفْسِكَ ، فَضْلًا عَنْ أَبْنَاءِ جَنْسِكَ . وَلَا تَفَرِّقْ بَيْنَ
الْأَغْنِيَاءِ وَالصَّعَالِكِ ، وَالسَّادَاتِ وَالْمَمَالِكِ . وَلَا تَبِيعِ الْحَقَّ بِالْمَالِ ، فَذَاكَ
بِشْسُ الْأَعْمَالِ . وَالزَّمِ الرُّحَانَةَ وَالْوَقَارَ ، لَتَهَابَ فِي أَعْيُنِ النَّظَّارِ . وَلَا
تَكُنْ عَبْوسًا فَتَنْفِرَ مِنْكَ النَّاسُ ، وَلَا ضَحُوكًا فَتَزْدَرِيَ بِكَ الْجُلَّاءُ .
وَلَا تَعْتَدْ بِنَفْسِكَ فِي الْمُلْكِيَّاتِ ، وَلَا تَسْتَبِدَّ بِرَأْيِكَ فِي الْمِهْمَاتِ . وَلَا
تَغْفُلْ عَنْ إِصْلَاحِ الْهَنَاتِ بِمَا فَسَدَ ، فَإِنَّ الْبَعُوضَةَ تُدْمِي مَقْلَةَ الْأَسَدِ^٤ .
وَلَا تَشْتَغِلْ بِالدُّنْيَا عَنِ الدِّينِ ، وَاجْعَلِ الْمَوْتَ نَصَبَ عَيْنِكَ فِي كُلِّ حِينٍ .
وَاعْلَمْ أَنَّ كَثْرَةَ الْحِلْمِ ، ضَرْبٌ مِنَ الظُّلْمِ . وَالرُّخْصَةُ^٥ فِي تَأْدِيبِ الْعَاصِي ،
مُسَاعَدَةٌ عَلَى الْمَعَاصِي . وَالْإِغْضَاءُ عَنِ الصَّفَاةِ ، تَوْرِيطٌ فِي الْكِبَايَرِ . وَالرَّحْمَةُ
لِلْمَرَدَةِ الْأَشْرَارِ ، كَالْجَوْرِ عَلَى الْعَبْدَةِ الْأَبْرَارِ . وَرَفْعُ مَنْزِلَةِ اللَّثَامِ ، كَخَفْضِ
شَأْنِ الْكَرَامِ . وَرَزَقٌ مَنْ لَيْسَ مُسْتَحَقًّا ، كَحِرْمَانٍ مَنْ يَسْتَحِقُّ رِزْقًا .

١ أفرد الضمير بناء على أن الأول هو المراد بالحديث والثاني تابع له .

٢ أي لا يؤخذون باللين الخالص ولا بالشدة الخالصة .

٣ الصخب : الضجيج .

٤ الهنات : الأمور السيئة . تدمي مقلة الأسد : مثل يضرب الشيء الحقيقير يتأذى به العظيم

٥ الرخصة : التساهل .

٦ العبدة : جمع عابد .

واعْتَبِرْ: "أَنْ الرعايا من الإنسان ، ليست كالرعايا من مائث الحيوان . فاجتهد في سياستهم بخيلك ورجلك، واعتقد أنك قد خلقت لأجلهم وهم لم يُخلقوا لأجلك . ولا تحسب أن الإنسان يتورك سُدَى ، ولن يحاسب غداً ، والسلامُ على مَنْ اتبع الهدى . فارقم هذه الوصايا على صفحات قلبك ، واكتب بها إلى أقرانك وصحبك . وأنا زعيم لك بقرّة العين ، والسعادة في الدارين . قال : فلما سمع الوالي هذه النصائح استجادها واستحلاها ، ثم استعادها واستملاها . وأمر بتوزيعها في اثنتي الجوانب ، على كل عاملٍ ونايب . ثم أمرَ للشيخ بخلعة صوفية ، ودنانير كوفية . وقال : اذهب الآن بهذه الجَدوى^١ ، ولا تكن كبارح الأروى^٢ . قال سهيل : فلما خرجنا من مجلس الدهقان ، وأتينا منزّلنا بالخان . جعلتُ أحمدُ اللهَ على تلك الهداية ، وأغبطُ الشيخَ على حسن النهاية . فضحك بي كالساخر ، وقال : ما أشبه الأول بالآخر . ثم أنشد :

علمتُ أني من رجال الدهر أنظرُ في أمري بعين الفكر
متى فشا ذكري وشاع مكثري غالطتُ من يدري كمن لا يدري
بأية من الصلاح تسري بين الورى مثل نسيم الفجر
ليستقيم في البلاد أمري

قال : فعلمتُ أنه لا يحولُ عن شينثته الأخزمية^٣ ، ولا يزولُ عن سنّته الخزامية . ولَبِثْتُ في صُحبته ما شاء الله ، وأنا أبكي لدينه وأضحك لدُنياه .

١ خلة صوفية : من ملابس أهل التصوف . دنانير كوفية : أي ضرب الكوفة . الجدوى : العلية .

٢ كبارح الأروى : المراد بالبراح الذي يكون في البراح وهو الفضاء المتسع . والأروى : الإناث من الوعول . وهو مثل يضرب لمن تطول غيبته ، فكانه يقول له : اذهب ولكن لا تطل غيابك عنا .

٣ الشنثة : الخلق والطبيعة . والأخزمية : نسبة إلى أخزم الطائي ، كان يضرب أباه ، ثم مات وترك بنين فكانوا يضربونه أيضاً كابيهم ، فقال :

إن بني ضرجوني بالدم شنثة أعرفها من أخزم

المقامة الثالثة والثلاثون

وتعرف بالوشيدية

أخبر سهيل^١ بن عبّاد قال : بينما كنت يوماً في رشيد ، جالساً في صَرْحٍ^٢ مَشِيدٍ . إذ لمحتُ شيخنا الحزامي في بعض الأسواق ، فكدتُ أطير إليه بأجنحة الأسواق . وما لبثتُ أن بادرتُ إلى التماسه ، لأنقَع^٣ ظَمَإِي بَزْلال كاسه . فها وجدتُ له من أثر ، ولا رأيتُ من عليه عَثَر . وما زلتُ أجري كَأَنِّي رُميتُ عن قِسيّ البنادق ، حتى أفضيتُ إلى بعض الفنادق . وإذا في عَرَصَةِ الحان ، شيخٌ أعجزُ من قَتيل الدُخان^٤ . والناس قد أطبقوا عليه ، ووقفوا حَوالَيْهِ . فتخلّلتُ ذلك الغمام ، لأنظرَ ما وراء الصّمام . وإذا الحزامي وابنته يشتجران ، وهما يشتجران ، ولا يزدجران . فلما رأى^٥ نكأ كَرُو الناس عليه كَتكأ كَرُوهم على ذي جِنَّة^٦ ، خرج عن آداب الكتاب والسُّنة . وقال : شَقَّحاً لك ياروق الوَعْل ، وشَسَّعَ النعل^٧ ،^٨

١ رشيد : مدينة على شاطئ النيل . صرح : قصر .

٢ مشيد : مطلي بالشيد وهو الكلس ونحوه .

٣ أنقَع : أروي .

٤ قَتيل الدخان : هو رجل أوقد ناراً في بيته فطفح عليه الدخان ولم تكن له همة أن يتحول عنه حتى مات ، فضرب به المثل في العجز .

٥ الغمام : عبارة عن ازدحام الناس حتى صاروا كالسحاب . الصّمام : سدادة القارورة .

٦ يشتجران : يتخاصمان . يشتجران : يلتهيان بحرارة الغضب . يزدجران : يرتدعان .

٧ لما رأى اجتماعهم عليه كاجتماعهم على مجنون .

٨ شَقَّحاً : قبحاً . الروق : القرن . والوعل : وحش طويل القرن في قرنه شعب متعرجة . الشسع : سير يشد به النعل .

وَعَصَّةُ الْأَهْلِ وَالْبَعْلِ ! مَنْ أَنْتِ مِنْ شَرَاةِ الْعَقَائِلِ ، وَمَنْ قَوْمُكِ مِنْ سَرَاةِ الْقَبَائِلِ ؟ إِنَّكِ لِأَخْسَ النَّاسِ أَجْمَعَ أَبْصَعَ ، وَأَبُوكِ أَلَامُ مِنْ ابْنِ الْقَرَصِ !^٢ فَتَقْدَمُ إِلَيْهِ رَجُلٌ كَالسَّارِيَةِ ، وَقَالَ : مَا خَطْبُكِ^٣ ، وَهَذِهِ الْجَارِيَةُ ؟ قَالَ : هِيَ امْرَأَةٌ جَرَى لِي بِهَا الْقَلَمُ ، فَبَدَّلْتُ لَذَّتِي بِالْأَلَمِ ، وَمَنْ اسْتَرَعَى الذَّنْبَ فَقَدْ ظَلَمَ ! قَالَ : أَرَأَيْكَ قَدْ أَكْثَرْتَ شَحْنًا ، وَأَضْمَرْتَ لِحْنًا ، وَإِنِّي لِأَسْمَعَ^٥ جَمْعَةً^٦ وَلَا أَرَى طِحْنًا . فَأَبَيْنُ عَمَّا فِي نَفْسِكَ ، لِنَنْظُرَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ عَرْسِكَ^٧ . فَقَالَ : إِنَّهَا هَلْقَامَةٌ نَهْمَةٌ ، جَشَعَةٌ مَلْتَهَمَةٌ ، مَتَوَفَّهَةٌ مَتَنَعَّمَةٌ ، مَتَغَطَّرَةٌ^٨ مَتَغَطَّطَةٌ . تَطْلُبُ بَيْضَ الْأَنُوقِ ، وَالْأَبْلَقَ الْعُقُوقِ^٩ . وَتُحِبُّ التَّبْذِيرَ وَالْإِسْرَافَ ، كَأَنَّهَا مِنْ بَنَاتِ الْأَشْرَافِ . وَيَهْوَنُ عِنْدَ جَوْفِهَا دَمُهَا ، وَتُصْبِحُ ظِمَانَةً فِي الْبَحْرِ فَمُهَا . فَقَالَتِ الْمَرْأَةُ : يَا لِفَلْقَيْتَةِ حَشَفٍ وَسُوءِ كَيْلَةٍ !^{١٠}

- ١ شَرَاة : خِيَار . الْعَقَائِل : جَمْعُ عَقِيلَةٍ وَهِيَ الْمَرْأَةُ الْكَرِيمَةُ فِي الْحَيَاةِ .
- ٢ أَبْصَعَ : اتَّبَعَ لِأَجْمَعَ . ابْنُ الْقَرَصِ : رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي السُّؤْمِ وَالْحَسَاسَةِ .
- ٣ خَطْبُكِ : شَأْنُكِ .
- ٤ أَيُّ زَوْجَةٍ قَسَمَ اللَّهُ لِي بِهَا .
- ٥ مَنْ اسْتَرَعَى الذَّنْبَ فَقَدْ ظَلَمَ : يُرِيدُ أَنْ مَنْ اتَّخَذَ لَهُ امْرَأَةً مِثْلَ هَذِهِ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ ، وَهُوَ مِثْلُ شَحْنًا : مَنْ شَحِنَ السَّفِينَةَ أَيُّ وَسَقَهَا . اللَّحْنُ : كَلَامٌ يَفْهَمُهُ الْمُخَاطَبُ دُونَ غَيْرِهِ .
- ٦ الْجَمْعَةُ : صَوْتُ الرَّحَى . الطَّحْنُ : الدَّقِيقُ . عَرْسُكِ : زَوْجَتُكِ .
- ٧ هَلْقَامَةٌ : وَاسِعَةُ الشَّدَقَيْنِ شَدِيدَةُ الْإِبْتِلَاعِ . جَشَعَةٌ : شَدِيدَةُ الْحَرَصِ عَلَى الْأَطْعَمَةِ . مَتَغَطَّرَةٌ : مَتَكَبِّرَةٌ .
- ٨ الْأَنُوقُ : طَائِرٌ يَتَخَذُ أَوْكَارَهُ فِي رُؤُوسِ الْجِبَالِ وَالْأَمَاكِنِ الْبَعِيدَةِ الصَّعْبَةِ فَلَا يَنَالُ بَيْضَهُ . وَالْمُرَادُ بِالْأَبْلَقِ الْفَرَسُ الذَّكَرُ وَبِالْعُقُوقِ الْحَامِلُ . وَالذَّكَرُ لَا يَكُونُ حَامِلًا . وَكِلَاهُمَا مِثْلُ يَضْرَبُ فِي طَلَبِ مَا لَا يَوْجَدُ .
- ٩ يَهْوَنُ عَلَيْهَا الْقَتْلُ عِنْدَ إِشْبَاعِ جَوْفِهَا .
- ١٠ تُصْبِحُ ظِمَانَةً فِي الْبَحْرِ فَمُهَا : مِثْلُ يَضْرَبُ لِمَنْ لَا يَكْتَفِي بِالنِّعْمَةِ وَهُوَ غَارِقٌ فِيهَا . الْفَلْقِيَةُ : الدَّاهِيَةُ . وَهِيَ كَلِمَةٌ تَقَالُ عِنْدَ التَّعَجُّبِ . حَشَفٌ وَسُوءُ كَيْلَةٍ : الْحَشَفُ أَرْدَا الثَّمَرِ ، وَالْعِبَارَةُ مِثْلُ يَضْرَبُ فِي اجْتِمَاعِ أُمُورٍ مَكْرُوهِينَ .

وشيوخٌ أكذب من سهيلة^١ . فسَلَوْهُ ماذا افترفت ، وبماذا أَسْرَفْتَ ؟ قال :
 إنها تريد جَرْدَقاً^٢ كلَّ مساءً ، ولا ترضى بالخبز والماء ، وتأنف من المشي بلا
 حذاء ، والنوم بلا وِطَاء ، حتى كأنها ماء السماء ، أو فاطمة الزهراء . وأنا^٣
 شيخٌ فقير ، أتبلغ بالقوت البسير . وأنتظر زكاة العبد ، من أَمَدٍ بعيد .
 فلا قِبَلَ لي بهذه السعة ، ولو حَكَمْتَ بها الأَيِّمَةَ الأربعة^٤ . ثم شَرِقَ
 بالبكاء ، حتى صار نحيبه كالمسكاه^٥ . وأنشد :

أَلَا نَ لِي الدَّهْرُ بَأْساً شَدِيداً فَكَانَ كَنَارِ أَلَانَتْ حديداً
 وَأَظْمَأَنِي كُلَّ ظِمْمٍ فَلَمَّا وَرَدَتْ سَقَايَ مَاءً صَدِيداً^٦
 أَحْصَالَ فَطَالَ وَصَالَ فَهَالَ وَجَالَ فَمَالَ وَغَالَ الْعَدِيدُ^٧
 وَغَادَرَنِي بَعْدَ بَذْلِ الصَّلَاتِ لِقَصْدِ الْجَوَائِزِ أَنَشِيَ الْقَصِيدَ
 فَرِيداً وَحِيداً طَرِيداً شَرِيداً فَقِيداً عَمِيداً بَعِيداً حَرِيداً^٨
 وَأَنَسَانِي الْأَمْسَ حَتَّى كَأَنِّي خُلِقْتُ بِهِ الْيَوْمَ خُلُقاً جَدِيداً
 كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبِ الْخَيْلَ يَوْمًا ، وَلَمْ أَمْتَلِكْ فِي الْعِبَادِ الْعَبِيدَ

١ سهيلة : رجل يضرب به المثل في الكذب .

٢ جردقاً : رغيفاً .

٣ وطاء : فراش . ماء السماء : هي أم المنذر ملك العراق . فاطمة الزهراء : هي زوجة الإمام علي بن أبي طالب .

٤ الأيمة الأربعة : يراد بها أئمة المذاهب .

٥ النحيب : صوت البكاء . والمسكاه : صوت النافع في يده ، أي انقطع صوته حتى صار كالمسكاه .

٦ الظم : ما بين الوردتين أي ما بين الشرب الأول والشرب الثاني . ويكون أياماً متعددة مختلفة المقادير في الكثرة والقلة يستعملونه للجمال . والصديد : ماء الجرح المختلط بالدم .

٧ أحال : غير . طال : تغلب . صال : وثب واستطال . مال : جار . والمراد بالعديد الرجال المعدودة أو المال المعدود . غاله : أخذه من حيث لا يدري .

٨ العميد : المجهود . الحريد : المنفرد عن الحي .

ولم أقر ضيفاً ولم أنف حيفاً ، ولم أنض سيفاً ولم أطو بيداً^١
ولكنني قد أثبت رشيداً فألفت ذاك سيلاً رشيداً
لَقِيتُ الكِرَامَ الأولى يملأونَ بدأ بالتدنى ويحلُّونَ جيداً^٢
طِوالَ الأيادي ثقالَ الفِروادي ضئالَ الأعادي غطاريف صيداً^٣
وهبني سفينة نوح ، فليس على البحر وقر فيمشي وثيداً^٤

فلما فرغ من افتتانه ، افتقن القوم بفكاهة لسانه ، ونباهه جنانه ،
وجعلوا يذمُّونَ لهُ صروف زمانه . ثم جابه كل واحد ديناراً ، وبسط له
اعتذاراً . فأثنى جميلًا وشكر ، وقال الحمد لله إرغاماً لمن كفر . ثم انقلبا
يتمشيان كنسيم الخبز رَج ، في منابت العرفج . قال: فلما خلا بنفسه ،
وثاب إلى وقاره وأنسه . دخلت عليه مهلاً ، فقابلي مهلاً . وقال :
لولا مئة الخلاق ، ودمانة الأخلاق ، لقرطت مني بادرة^٥ الطلاق . ولكن
الحلم أهناً المناهل ، وإن كان الحلم مطيئة الجاهل^٦ . قلت : مثلك من يدرك

- ١ الحيف : الظلم والجور . لم أنض : لم أقطع . اليد : الفلوات .
- ٢ الأولى على وزن العل بمعنى الذين ، تكتب الواو فيها ولا تقرأ . يحلون : يلبسون حلية .
الجيد : العنق .
- ٣ الفروادي : السحاب المنتشرة غدوة . وثقلها كناية عن حملها المطر المكث به عن العطاء .
الضئال : النحاف الضعفاء . الغطاريف : السادة الأشراف . الصيد : الأسود .
- ٤ يقول : احسبني ثقيلاً كسفينة نوح فإن هؤلاء القوم بحار والبحر إذا كان فوقه حمل ثقيل
لا يتناقل به فيتوانى في حركته . يريد أن القوم لا ينزعجون بحمل أثقاله ولو كانت كثيرة .
- ٥ الخبز رَج : ريح الجنوب . العرفج : شجر ينبت في السهول .
- ٦ مهلاً : قاتلاً لا إله إلا الله .
- ٧ البادرة : الكلمة يسبق اللسان إليها .
- ٨ مثل يراد به أن الجاهل يطعم في الحلم حتى يجعله مركوباً له .

القَصَى ، ولا تُفَرِّعْ لَهُ العَصَا. فاحتَبِلْ أوصابك، واصْبِرْ على ما أصابك^١.
فشمَخ واستكبر ، وأنشد وهو قد أدبر :

أنا السِّقَّاح ذو الفتكِ بدیعُ المكر والإفكِ !
أنا النارُ التي غَلَبَتْ على الجُلُودِ بالسِّبكِ
أشدُّ الناسِ طائِلَةً وأشهرُ من « قفا نَبكِ »^٢
ولكنَّ الزَّمانَ بَقِيَ فعاَضَ العِقْدَ بالسِّلَكِ^٣
وجارَ عليَّ مهْضماً كَيْتَ الشَّعْرِ بالنَّهْكِ^٤
تَعَاذَفْنِي لَهُ لُجْجٌ كأني نوحٌ في الفُلْكِ
على أنِّي حَبِدتُ اللهَ في سَعَةٍ وفي ضَنْكِ
ومن يَرْضَى بعبثته فذلك صاحبُ المُلْكِ

قال سهيل: « فَلَبِثْتُ معه بُرْهَةً من الزَّمانِ ، كأنني في حديقَةٍ من الجِنَانِ ،
فيها فاكهةٌ ونخلٌ ورُمَّانٌ . حتى إذا أَرَمَعَ الفِرَاقُ تَسَنَّمَ نَاقَةً كَالْمَضْرَفُوطِ »^٥
وقال : مَرَّعِدُنَا مَنفُلوْطَ »^٦ .

١ القصي : راجع قصوى . أي يدرك الغايات البعيدة . مثلك من يدرك القصي ولا تفرع له
العصا : مثل أصله أن عامر بن الطرب العلواني شاخ حتى ضعف عقله فقال لابنته : إذا أنكرت
من عقلي شيئاً عند الحكم فاقري لي الترس بالعصا لأنتبه . فكانت تفعل كذلك فذهب مثلاً .
أوصابك : أمراضك وأوجاعك .

٢ إشارة إلى معلقة امرئ القيس التي يقول في مطلعها : قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل .

٣ السلك : الخيط الذي ينظم العقد به .

٤ مهضماً : يقال اهتضمه إذا كسر حقه وانتقصه . النهك في الشعر : أن يحذف الثلثان من
أجزاء البيت فيبقى منه الثلث .

٥ تسنم الناقة : أي علا سنامها ، وهو ما شخص من ظهرها . والمضرفوط : يقولون إنها مطوية
من ركائب الجن .

٦ منفلوط : مدينة في الديار المصرية .

المقامة الرابعة والثلاثون

وتعرف بالأديبة

حَدَّثَ سَهيلُ بنُ عبَّادٍ قال : ترامت بي سفرةٌ شاسعة ، في مَوْمأةٍ^١ واسعة . وكنت قد انضويتُ إلى صَحْبٍ أحمى من الجمرات ، وأكرم^٢ من الطلّعات^٣ . فسرتُ بينهم ناعم الببال ، آمِنَ البلبال . وما زلنا بين تصويبٍ وإضعاد ، حتى هبطنا بطنَ واد . وإذا خيمةٌ شماء ، على صفاة^٤ صماء . وفيها قومٌ نسمع لهم ركزاً ، ولا نُدرِكُ منهم رمزاً . فنزلنا عن الأقتاد ، لنُريحَ الأكتاد ، ونُخمدَ غليلَ الأكباد . ثم نصبنا الاطيمة ، كما تُنصبُ في الوليمة . وقمنا كالنُذُلِ حول النار ، ونحن نتلهن بالقسَمِ القفار^٥ . حتى أنزلتِ الهيْطلةُ ، وأحضرَ المَجمُ والنوْفلة . فجلسنا نلتهم ما حَضَر^٦ ، حتى لم نُبقِ ولم نَدَر . وبينما فرغنا إذ تراءى لنا شُبَّيح^٧ ، وهو يُنشد من

١ موماة : فلاة .

٢ أنضويت : انضمت . أحمى : تفضيل من الحماية . الجمرات : أراد جمرات العرب وهم بنو ضبة والحِث وعبس .

٣ الطلّعات : رجالٌ من كرام العرب .

٤ تصويب : انحدار . صفاة : صخرة ملساء .

٥ صماء : صلبة . ركزاً : صوتاً خفياً .

٦ الأقتاد : أخشابُ الرحال . الأكتاد : جمع كتد وهو ما بين الكاهل إلى الظهر . الاطيمة : الموقدة .

٧ الندل : خدام الضيافة . نتلهن : نأكل شيئاً كَنُفَلِلَ به إلى أن يحضر الطعام . المسم : الخبز اليابس . القفار : الذي بلا إدام .

٨ الهيطة : القدر من النحاس . المَجم : القدح الضخم . النوْفلة : المملحة .

٩ شُبَّيح : تصغير شبح .

وراء الحجاب بصوت بُدِيح :

كَمْ بَطَّلَ مُدَجِّجٌ غَلَابٍ قَهْرْتُهُ بِأَسْمَرٍ صَلَابٍ^٢
مَعْتَدِلِ الْأَوْصَالِ وَالْكَعَابِ لَا يَعْرِفُ الطَّعْنَ بِالْأَعْقَابِ^٣
ظَمَانٌ لَا يَرَوِي مِنَ الشَّرَابِ سِنَانُهُ أَمْضَى مِنَ الشَّهَابِ
يَخُوضُ فِي الْأَحْشَاءِ وَالْأَلْبَابِ وَيَنْفُثُ السُّمُومَ كَالْحُبَابِ^٤

قال : فَأَوْجَسْنَا خِيفَةً فِي أَنْفُسِنَا ، وَتَوَاصَيْنَا بِالْحَرَسِ عَلَى مُعَرِّسِنَا .
وبتنا نُرَاعِي الْجِمَالَ وَالْحِيلَ ، إِلَى أَنْ مَضَى ذَهْلٌ مِنَ اللَّيْلِ . وَإِذَا بِالرَّجُلِ^٥
يَقُولُ : يَا غَلَامُ ادْنُ مِنِّي ، وَخُذِ الْأَدَبَ عَنِّي . ثُمَّ قَالَ : يَا بُنَيَّ عَامِلِ النَّاسَ
مَا اسْتَطَعْتَ بِالْإِحْسَانِ ، وَكُنْ بَيْنَهُمْ عَفِيفَ الطَّرْفِ^٦ وَالْيَدِ وَاللِّسَانِ . وَقَابِلِ
النَّعْمَةَ بِالشُّكْرِ ، وَأَخِي الْجَمِيلَ بِالذِّكْرِ . وَحَافِظِ عَلَى الصَّدِيقِ ، وَلَوْ فِي
الْحَرِيقِ . وَإِيَّاكَ الْغَيْبَةَ ، فَهِيَ بَيْتُ الرِّيْبَةِ . وَانْظُرْ إِلَى مَعَايِبِكَ ، قَبْلَ
مَعَايِبِ صَاحِبِكَ . واجْتَنِبِ الْمُزَاجَ ، فَإِنَّهُ يَخْفِضُ الْجَنَاحَ^٧ . وَلَا تَكُنْ
إِذَا سَأَلْتَ ثَقِيلًا ، وَلَا إِذَا سُئِلْتَ بَخِيلًا . وَلَا تَطْلُبْ مَا فِي يَدِ النَّاسِ ، وَلَوْ
طَاقَةً مِنَ الْآسِ . وَإِذَا جَلَسْتَ فَاعْرِفْ مَقَامَكَ ، وَإِذَا حَدَّثْتَ فَانْتَقِذْ كَلَامَكَ .
وَإِذَا تَكَلَّمْتَ لَيْلًا فَاخْفُضْ ، وَإِذَا تَكَلَّمْتَ نَهَارًا فَانْقُضْ^٨ . وَإِذَا دُعِيتَ إِلَى

١ بصوت بُدِيح : بصوت مثل صوت بُدِيح . وهو رجل حسن الصوت .

٢ مدجج : متسلح . أسمر : صفة للرمح .

٣ الأوصال : ما بين الكعاب . الكعاب : الأنابيب . الأعقاب : جمع عقب وهو المؤخر
من كل شيء . كانوا يطمنون بعقب الرمح إذا لم يقصدوا القتل .

٤ الحجاب : الخيبة .

٥ المعرس : مكان النزول ليلاً . أي خافوا منه على أمتعتهم ومواشيهم أن يسطو عليها .

٦ نُرَاعِي : نراقب . ذهَل : جزء نحو الربع أو الثلث .

٧ الطرف : العين .

٨ يخفض الجناح : يقلل الحرمة .

٩ انقُض : أي التفت . يقول إذا تكلمت في الليل فاخفض صوتك لئلا يكون أحد يسمعك
ولا تراه ، وإذا تكلمت في النهار فالتفت إلى ما حولك لترى هل أحد يسمع حديثك ،
وهو مثل .

الولائم ، فكن آخر جالسٍ وأوّل قائم . وأكبرم الناس فتكرم ، ولا
تُعتم الزبارة فتُسأم . ولا تجالس الحسب ، فإنه يُزري بالجلس . والزَم
الوداعة والحياة ، واجتنب الرياء والكبرياء . واحذر الكسل ، فإنه آفة
العمل . ولا تَطْلُب الغنى ، بالمئى . واطْلُب النوى^١ ، عن الهوى . واقصر
الطَّماح^٢ ، إلى الراح . ولا تدخل في الفضول ، فتخرج عن القبول . وإذا
غَضِبْتَ فاترك بقيةً من الرضى ، ولا يذهلك ما قد حضر عن ذكر ما
مضى^٣ . واطلب الإفادة جهدك ، ولا تدع بما ليس عندك . واعتزل البخل
الذميم ، والكرم الوخيم . وإذا دُعيت فشمر الذيل ، وحينما انقلبت فلاه
مِل كل الميل . ولا تأت ما يلجئك إلى المذرة ، فتسلم من كل خطئة
مُكررة^٤ . واعلم أن الأدب ، أشرف من النسب ، واكتساب العلم خير من
اكتساب النشب^٥ . والعلم بلا عمل ، كالنحل بلا عسل . وصدق بضركم خير
من كذب يسركم . وانتشأب المنابا ، أيسر من ارتكاب الدنابا . واقتحام
النار ، أهون من التحاف العار . وداء الأسد^٦ ، أسلم من داء الحسد .
والقناعة ، نعمة الصناعة . وحُب السلامة ، عنوان الكرامة . والنظر في العواقب ،
من أحسن المناقب . فأتَمِر بما أمرك ، واحذر بما حذرك ، واذكُرنا
كما ذكرناك . قال : فراعنا آدابُه الباذخة ، إلّا أن تكون كعباء مارخة^٧ .

١ تغم : تكثر .

٢ النوى : البعد .

٣ من قولهم : طمح بصره إليه أي لارتفع .

٤ أي لا تنس الصداقة الماضية بسبب الغضب الحاضر .

٥ الوخيم : هو ما يكون في غير موضعه . إذا دعيت فشمر الذيل : كناية عن الاستعداد للإجابة .

٦ يقول : لا تفعل شيئاً تحتاج إلى الاعتذار عنه لمن اطلبس عليه فتسلم من جميع المنكرات .

٧ النشب : المال .

٨ داء الأسد : الجذام .

٩ راعتنا : أعجبتنا . الباذخة : السامية . مارخة : امرأة كانت كثيرة الحياء .

وبتنا نَعَجَبُ من صفته ، ونهفوا إلى معرفته . حتى إذا رقت حاشية الظلماء ،
 وشقَّت غاشية^٢ السماء . برز الرجل من حجابهِ المصون ، وإذا هو شيخنا
 الميسون . فحدِّث القومُ إليه بالنظر ، وقالوا : قد عرفناه وهل يخفى القبر ؟
 وونب كلُّ إليه وثبة السَّمْع الأزل^٣ ، وحيَّاهُ نحيمة الرئيس الأجل . ثم
 أهَبنا به إلى رحالنا ، وترَبَّصنا عن ترحالنا . وأقمنا معه يوماً أعذبَ من
 معتقة الدير ، وأقصرَ من حسو الطير . فلما تَبَوَّأَ للرحيل طِمْرَتَهُ^٤ ،
 اعتقل مِخْصَرَتَهُ^٥ ، وقَدَّمَ بين يديه أَسْرَتَهُ^٦ . فقلتُ : يا أبا ليلى أين رُمْعُكَ^٧
 العَسال^٨ ، الذي قهرت به الأبطال ؟ فأشار إلى قلعه وقال :

وَيْكَ هَذَا رُحْي ، وهذا سِنَانِي مُنْذُ يَوْمِي أَعْدَدْتُهُ لِلطَّعَانِ !
 لَيْسَ يَرَوِي مِنَ الْمِدَادِ وَقَدْ يَنْقُثُ سَمُّ الْمِجَاءِ كَالْأَفْعَوَانِ
 وَهُوَ قَدْ خَاضَ فِي الْمَجَاهِرِ حَتَّى خَضَبَتْ رَأْسَهُ خِضَابَ الْبَنَانِ

قال : فقلتُ له : لهُ دَرُوكُ مَا أَلْعَبَكَ بِالْقُلُوبِ ، وَأَبْصَرَكَ بِكُلِّ أُسْلُوبِ .
 فهل تَأْذَنُ لِي فِي التَّحَوُّلِ إِلَى صُحْبَتِكَ ، وَلَوْ فَاتَنِي وَطَرِي فِي سَبِيلِ مَحَبَّتِكَ ؟

١ نهفو : نشاق جداً .

٢ غاشية : حجاب . كنى بذلك عن انفجار الصبح .

٣ السمع : حيوان يتولد بين الضبع والذئب ، يضرب به المثل في السرعة . الأزل : الذي لا
 لحم على ألبه .

٤ أهبنا به : دعواناه . ترَبَّصنا : أَمْسَكنا .

٥ معتقة الدير : الخمرة المعتقة . حسو الطير : أي شربه . وهو مثل يضرب في القصر . ويوم
 السرور يصفونه بالقصر كما يصفون يوم السوء بالطول . طمرته : فرسه المستعدة
 للعدو .

٦ اعتقل : وضع بين فخذه وسرجه . مخصرته : عصاه . يقول إنه اعتقل مخصرته مكان الرمح
 أسرته : جماعته .

٧ العسال : المضطرب ؛ يشير إلى الرمح الذي ذكره في أوائل المقامة .

٨ يقول إن هذا القلم هو رمحه الذي وصفه في الأبيات .

قال : يا بُنيّ قد وطئتُ نفسي هذه النوبةَ على الصّراع^١ ، وآليتُ أن لا
أتركُ رأساً بلا صداع ، لِمَا رأيتُ في الناس من لؤم الطّباع . فأخشى إذا
طوى الوادي أن يَطْمُ على القريّ^٢ ، فيلشعَ ذنب السقيم بالبري . ثم ولى
بجواده ينهبُ الطريق ، وأذاقني ببعاده عذاب الحريق .

١ الصراع : معاركة الناس .

٢ يقال : طوى الوادي إذا ارتفع الماء فيه وفاض . والقري : مجرى الماء في الروض . والشيخ
يريد أن يصرف سهيلاً عن صحبته بحجة فذكر له سوء نيته على الناس وحذره عاقبة الأمر
ليكيف عن مصاحبته .

المقامة الخامسة والثلاثون

وتعرف بالانطاكية

قال سهل بن عبّاد : شخصت^١ إلى انطاكية الروم ، في عصابة كزهر
النجوم . فكُنّا نقطع الأوقات بالتوارد ، كما تقطع الطُرقات بالبُوادر^٢ .
وما زِلْنَا نَطْأُ الكُناس والعريّة ، حتّى دخلنا المدينة . فَأَتَيْتُ مجلسَ القاضي^٣
إذ ذاك ، لمُراشاة^٤ لي هناك . وإذا شيخنا المبتون ، تتقدّمه^٥ ليلى كالناقة
الأمون^٦ . فدهِشتُ عند إقباله ، واحتفزتُ لاستقباله . فَأَعْرَضَ عني مقطّباً ،
واقترعتم الحُضرة مُقَضَّباً . حتّى إذا وقف بالمحراب^٧ ، انقضت الفتاة كالعقاب .
وقالت : يا مولاي إن هذا بعلي شيخُ علندي^٨ ، أظلم من الجُلندي^٩ .
وهو فقيرٌ وفقير ، لا يملكُ شُرُوى فقير . إذا غسل ثيابه لبسَ البيت^{١٠} ،
وإذا رأى الجِنَازة حسَدَ الميت . ولقد أَسْرَفِي في بيت له كالغار ، لا أرى
فيه غير الروافد^{١١} والجِدار . وهو على ذلك مرّة المذاق ، إلى ما لا يُطاق .

١ البوادر : الرواحل السريعة .

٢ الكُناس : مأوى الغزال . العريّة : مأوى الأسد .

٣ مراشاة : حق صغير .

٤ الناقة الأمون : الشديدة .

٥ المحراب : صدر المجلس .

٦ علندي : جاف غليظ . الجُلندي : هو ملك عمان يضرب به المثل في الظلم .

٧ الشروى : المثل . والنقير : الشق الذي في نواة التمرة . أي لا يملك شيئاً . إذا غسل ثيابه
لبس البيت : أي ليس له ثياب ليلبسها في البيت مستتراً به كأنه يلبسه .

٨ الروافد : خشب السقف .

هيبت ساعبا، ويصبح عاصبا، ولا يزال غابا. يد سري ومن العطحل،
ويُنَجِزُ الوعد بالمطل. وأنا فتاة غريضة الصباء، لا أعيش بالهباء، ولا^٢
ألبس غزل عين ذكاء^٣. ولقد خطبني كرام الرجال، وبذلوا في مهزري غداً^٤
من المال، إذ رأوا عليّ لمحة من الجمال. فأبى القدر المتناح، إلا أن أحوم^٥
على ورد هذا المتناح. فمره أن يقوم بأودي، أو يطلّقني ويطلّقني^٦
إلى بلدي، وإلا قتل نفسي بيدي. فشار الشيخ كالمجنون، وهو واجف^٧
السودل والعشون. وقال: بالكاع! تذكّرين العنوق، وتذكّرين^٨
النوق. أنسبت أيام السندس والديباج، والفالوذ والسكباچ؟ واللحوم^٩
والألبان، والغوالي والأدهان. والمرجل والموائد، والحناذ والثرائد.^{١٠}
أما الآن وقد نضب الغدير، وأفقّر السدير. وبُدِّلَ الحورنق، بنسج^{١١}
الحدرنق. فماذا ترين في شيخ قد فلذ الدهر كبدته، وابتز سبدته^{١٢}
ولسبدته؟ وابتلاه بالحور، بعد الكور. ورماه بالقيض، بعد الفيض.^{١٣}

- ١ ساعباً : جائعاً . زمن الفطحل : هو زمن قبل أن يخلق الناس . والمراد أنه لا يزال يذكرها بأمور قديمة . وهو مثل لما تقادم عهده .
- ٢ غريضة : طرية . الهباء : الغبار يظهر في جبال الشمس .
- ٣ ذكاء : من أسماء الشمس . وغزل عينها ما تراه يضطرب من نورها عند شدة الحر .
- ٤ لم يرد قضاء الله المقدر .
- ٥ الورد : عين الماء . المتناح : العطشان .
- ٦ واجف السودل والعشون : مضطرب الشارب واللحية . لكاع : كلمة شتم .
- ٧ العنوق : الإناث من أولاد المعز . وهو من قولهم في المثل : العنوق بعد النوق . يضرب لمن كانت حاله حسنة ثم ساءت . السندس والديباج : هما من الثياب الثمينة . الفالوذ : من أطايب الحلوى . السكباچ : من أطايب الطعام .
- ٨ الغوالي : جمع غالية ، وهي طيب يستعمل للزينة . الحناذ : المشاوي ، والثرائد : أطعمة من اللحم واللين .
- ٩ السدير والحورنق : قصران عظيمان في العراق .
- ١٠ الحدرنق : بيت المنكبوت .
- ١١ السيد : الشعر ، والبد : الصوف . يكونان بهما عن المواشي . الحور : النقص . الكور : الزيادة . الفيض : غاض الماء إذا غار في الأرض .

حتى صارت ناره ^١ شراراً، وعاد طعامه ^٢ بلغة وشرابه ^٣ تشعاً ونومه ^٤ غراراً. فإن كنت من رؤاد الغيث، فاذهي إلى حيث ^٥. وإلا فاثبتي على الحرَج، إلى أن يَمُنَّ الله ^٦ بالفرَج. قالت: معاذ الله لا أفترش ^٧ رذة الجندل، ولا أصبر ^٨ على النار كالسندل! فلما إمساك ^٩ بمعروف أو تسريح ^{١٠} بإحسان، كما نطقت به آية القرآن. قال: فلما وقف القاضي على كُنه أمرهما، حار بين لومهما وعذرها. وكانت الفتاة قد هجَلته ^{١١} بافتنان كلامها، وتشتي قواها. فتأقت نفسه ^{١٢} إلى استخلاصها، بعد خلاصها. وقال للشيخ: قد علمت أن سوء الجوار، أمرٌ من عذاب النار. فأرى أن تستبدل بها من توافق هواك، وترثي لبواك، وفي ذلك صلاح لدينك ودنياك. قال: هيات من ينزل بقاع ^{١٣} صلقع ^{١٤} بلقع، أو يتيمن بالغراب ^{١٥} الأبقع؟ فدعا القاضي بالهميان، وأبرز له ^{١٦} نصاباً من العقيان. وقال: أطلق هذه الأسيرة من حبسك، واستعين بهذه الدنانير على أمر نفسك. فأشهد عليه بالطلاق، وقال: حبذا هذا الفراق! ولو فعلَ بي ما فعلَ الباهي ^{١٧} بعفاق. فأقبلت الفتاة على القاضي بالدعاء، وأجملت له ^{١٨} الشاء. فتناولها بيمينه، وأولجها إلى عرينه. وانصرف الشيخ بين زفير وشهيق، وهو يرقس ^{١٩} برجله الطريق، كأنه الصيلم ^{٢٠} الخنفقيق. فلما أبعد نحو غلوة، إلى خلوة. قال: ^{٢١}

١ البلغة من العيش: قدر ما يقتات به. النشح: الشرب دون الري. الفرار: النوم القليل.

٢ مقطوع من قولهم: إلى حيث ألقت رحلها أم قشعم. كناية عن النار.

٣ الجندل: رجمة الصخور.

٤ السندل: طائر هندي يقال إنه لا يحترق بالنار.

٥ هجلته: استهوته.

٦ قاع: أرض سهلة بين الجبال. صلقع: قفر. بلقع: خال من الأهل. الأبقع: ما فيه بياض بين سواده وهم يتشامون به. ومراد الشيخ أنه فقير نحس لا يجد امرأة تقبله.

٧ الهميان: كيس النفقة. نصاباً: عشرين ديناراً. العقيان: الذهب.

٨ عفاق: هو عفاق بن مري أخذه الأحدب بن عمرو الباهي في أيام قحط فثواه وأكله.

٩ الصيلم: الداهية. الخنفقيق: الشديدة.

مَوْعِدُنَا الْحَانَ يَا سَهِيلَ ، وَاللَّيْلُ أَخْفَى لِلْوَيْلِ . قَالَ : فَلَمَّا جَنَّ الظَّلَامُ أَتَيْتُهُ
 فِي الْحَانَ ، وَإِذَا لَيْلِي بِجَانِبِهِ وَقَدْ لَبَسْتُ مَلَابِسَ الْعِلْدَانِ . فَقَالَ : هَذِهِ بِيضَاعَتُنَا
 رُدَّتْ إِلَيْنَا ، وَقَدْ حَقَّ صَفْعُ الْمَانَوِيَّةِ عَلَيْنَا ^١ . فَهَلْ لَكَ فِي السَّفَرِ ، قَبْلَ
 السَّحَرِ ؟ قُلْتُ : إِنِّي لَكَ أَتْبَعُ مِنَ الصَّفَةِ لِلْمَوْصُوفِ ، وَأُلْزَمُ مِنَ الْعَاطِفِ
 لِلْمَعْطُوفِ . وَأَخَذْتُ لَيْلِي تُحَدِّثُنَا بِاخْتِلَاسِ نَفْسِهَا ، بَعْدَ ثِقَةِ الْقَاضِي بِأَنْسِهَا .
 فَقُلْتُ : اللَّهُ أَكْبَرُ ، لِمَ هَذَا مِنْ بَنَاتِ أَوْبَرَ ^٢ ! فَتَاهُ الشَّيْخُ دَلَالًا ، وَأَنْشَدَ
 ارْتِجَالًا :

عَرَجَ عَلَى الْقَاضِي وَقُلْتُ وَلَا حَرَجَ . جَمَعْتُ مَالًا بِالرِّيَاءِ وَالْعَوَجِ ،
 مِنْ كُلِّ مَنْ دَبَّ وَكُلِّ مَنْ دَرَجَ ^٣ ، وَالْمَالُ لَا يُخْرِجُ حِينَ خَرَجَ
 إِلَّا مِنَ الْبَابِ الَّذِي مِنْهُ وَلَجَ !

قَالَ سَهِيلٌ : ثُمَّ هَمَمْنَا بِالزِّيَالِ ، وَخَرَجْنَا نَزْفُ كَالرِّثَالِ ، فَمَا أَصْبَحْنَا إِلَّا
 وَنَحْنُ عَلَى أُمِّيَالٍ . وَمَا زِلْتُ أُسِيرُ مِنْ وَرَائِهِ ، مَسْتَسْقِيًّا بِرَوَائِهِ ، وَأَسْتَظِلُّ
 بِبِلَوَائِهِ ، مَعْتَصِمًا بِوَلَائِهِ . إِلَى أَنْ بَلَّغْنَا أَرْقَةَ الْعِرَاقِ ، فَكَانَتْ طَرْفَةُ
 الْفِرَاقِ .

١ الصفع : ضرب القفأ باليد . والمناوية : أصحاب ماني المنوي الذين يقولون إن الشر كله من
 الظلمة .

٢ بنات أوبر : الدواهي .

٣ أي من دب كبيراً ودرج صغيراً .

٤ بالزِّيَال : أي بمفارقة البلد . نزف : نسرع . الرثال : أفراخ النعام .

٥ الأرقه : الحد بين الأرضين . الطرف : الأمر الحادث .

المقامة السادسة والثلاثون

وتعرف بالطائفة

حكى سهيل بن عبّادٍ قال : حللتُ بلادَ اليمن ، في سالف الزمن ، وأنا غريض الصَّبَاءِ غريض الفَنَنِ . فجعلتُ أتردّد في بواديا ، بين شِعْبها وواديا ^١ . وما زلتُ أطوف الحَيَّ بعد الحَيِّ ، حتى دُفِعتُ إلى أحياء بني طَيٍّ . فرأيتُ بها ما شاء الله من خِيامٍ مبنوثة ، ونيوان مشبوبة ، وجِفَانٍ ^٢ مصفوفة ، وخيلٍ مشدودة ، ورماحٍ مَرَكُوزة . وجمالٍ كالرُبَيِّ ، وسِخَالٍ كالِدَبْيِ ^٣ ، وجَوَارٍ كالظُّبَاءِ وغِلْمَانٍ كالظُّبَى . فكان الناظرُ حينما سَمَت ، يرى عَجَباً ، بما صَأَى وصَمَت . قال : وكان يومئذٍ موسمُ الحجيج ، وقد استبكَ الضعيج ، واحتبك العجيج ! فبينما القوم في هِياطٍ ومِياطٍ ، على أضيّقٍ من ^٤ سَمِّ الحِياط . إذ قلّصت الزماجر ، ونشّصت المحاجر . وارفَضَ القوم ^٥

١ غريض الفتن : رخص الفتن . الشعب : الطريق في الجبل .

٢ جِفَان : قصاع .

٣ الدبى : الجراد الصغير .

٤ القَبِي : حدود السيوف . سمّت : قصد بنظره .

٥ صَأَى : من قولهم صَأَى الفرخ ونحوه إذا أبدى صوتاً . أي يرى عجباً من المسال الناطق والصامت .

٦ احتبك : تلاحم . العجيج : هدير الفحول من الجمال . الهياط : التقارب ، والمياط : التباعد .

٧ سم الحياط : ثقب الإبرة . قلّصت : من قولهم قلّص الظل إذا انقبض ونقص . الزماجر : جمع زجرمة وهي الصُخْبُ والحُلِيّة . نشّصت : ارتفعت . المحاجر : ما حول الأعين .

يُنْفِضُونَ ، كأنهم إلى نُصْبٍ يوفضون . فسرت ' كما صاروا ، إلى أن صيرت ' حيث صاروا . وإذا شِخَّ في شَمْلَةٍ ، قد قام على دِغصٍ رَمَلَةٍ . وقال :^٢ الحمد لله ذو رَفَعِ الخُضراءِ ، وبَسَطِ الغبراء . والسلام على أنبيائه الأقطاب ،^٣ الذين أوتوا الحكمة وفصلَ الحِطابِ . أما بعدُ يا معاشِرَ جُلُثمةَ ، فإنكم أرباب الخيل المَطْطِمةَ ، والبرودِ المُسَهمةَ . ولكم الكتيبة السمراء ، والراية الصفراء . ومنكم حبيبٌ وحاتمٌ وثعلبٌ ، الذين يُرسلُ بهم المثل . وإني شِخٌّ قد طَعَنْتُ في سِنِّي ، حتى وهَنَ العَظْمُ مِنِّي . وقد قَطَعْتُ الفدائدَ والمهامِ ،^٤ وطويتُ الجُداجِدَ واللّهالَه . وعرفتُ الشعوبَ والقبائلَ ، والعمائرَ والفصائلَ .^٥ وأدركتُ الأحكامَ والحَقائِقَ ، وكشفتُ الأسرارَ والدقائقَ . وقِيدْتُ الأوابِدُ ، وجمعتُ الشوارد . وأحصيتُ لغات العربَ ، واستطلعتُ ما أغربَ منها وما غَرَبَ .^٦ فكُنْتُ من أصحاب الدَّوْلَةِ ، وأرباب الصَّوْلَةِ . وكان يَثْنِي إليَّ العِنانَ ، ويُشارُ نحوي بالبَنانَ . أما الآن وقد فُتِحَ من يعرفُ مساوِيءَ الشعرِ من محاسِنِهِ ، ويفرُقُ بين مَن يرمي الكلامَ على

١ ينفضون : يقطعون الأرض . النصب : ما يجعل علماً أو يعبد من دون الله . يوفضون : يمشون مسرعين .

٢ شملة : ثوب من أكسية العرب . دغص : قطعة مستديرة من الرمل .

٣ الخضراء : السماء . الغبراء : الأرض . الأقطاب : السادات الذين يدور عليهم الأمر .

٤ فصل الخطاب : الفصل بين الحق والباطل .

٥ المَطْطِمة : التامة الخلق . البرود المسهمة : الثياب المخططة وهي من نسج اليمن . السمراء : القائمة لشدة الزحام وكثرة ما يعلوها من سواد الحديد .

٦ الصفراء : كانوا يفتخرون بها لأنها راية الملوك في اليمن . وكانت الرايات الحمراء لأهل الحجاز . حبيب : هو حبيب بن أوس الطائي المعروف بأبي تمام الشاعر . ثعل : هو ثعل ابن عمرو بن طي كان حاذقاً في رمي النبال .

٧ طعنت في سني : يَكْنَى بالسن عن الشيخوخة والكبر . وطعنت أي دخلت . الفدائد : الأراضي المستوية . المهامه : المفاوز البعيدة .

٨ الجُداجِدُ واللّهالَه : الأراضي الصلبة والواسعة .

٩ الأوابد : المتفرقات .

١٠ قوله أغرب من معنى الغرابة . وغرب من معنى الغروب .

عواهنه ومن يستنبث الرُّكاز من معادنه . فقد وَلَّتِ المرتبة ، وحلَّتْ^١
المرتبة . حتى اضطُررتُ أن أعفّرَ خَدَيَّ ، ليجدَ جدِّي . وأُحْلِقَ^٢
ديباجتي ، لأظفّرَ بحاجتي . قال : فصمّد له فتىً أجمل من بدر التّام ،^٣
وأطول من ليل التّمام . وقال : شهيد ربّ الكعبةِ الحرام ، لقد تَبَاوَى^٤
الرُّهَام . وإني لأعجّمُ عودك ، واستمطر رُعودك . فإن كنتَ أغلَطَ^٥
من دالِق ، قَدْ قَتَلْتُكَ من حالق . وإلّا فأنا زعيمٌ لك عند القوم ، أن يكون
عليك أَمِنَ يومَ فافتَرَ الشيخ افتِرارَ المُجُون ، وقال : قد تحرّش الحوَارُ^٦
الزَّفُون ، بالبازل الأُمُون . فهات ما ترمي من الحُطَى ، وخذ ما تُرْمَى^٧
به من اللُّطَى . قال : هل تعرف ما تَأْتِي ، من قيود جماعاتٍ شَتَى^٨ ؟
فأطرق كالشُّجاع الشُّجَم ، ثم اندفق كالوادي المُفْعَم ، وانشد :^٩
زُجْلَةٌ ناسٍ حاصِبُ الرُّجَالِه وهكذا كوكبةُ الحَيَالِه^{١٠}

- ١ يرمي الكلام على عواهنه : أي لا يبالي أصاب أم أخطأ . يستنبث : يستخرج . الرُّكاز :
- ٢ ما في المعدن من ذهب أو فضة .
- ٣ المرتبة : الفقر . أعفّر خدي : أي أمرغه في السراب . وهو كناية عن الإذلال . ليجد
- ٤ جلدي : أي لينجح سميي .
- ٥ أخلق ديباجتي : أي أبوح بحاجتي وأتذلل للناس . صمّد : قصد .
- ٦ ليل التّمام : أطول ليالي الشتاء . تَبَاوَى : تكلف أن يجعل نفسه بازيًا .
- ٧ الرُّهَام : ما لا يصيد من الطيور . وإني لأعجم عودك : من قولهم : عجم المود أي غص
- ٨ عليه ليختبر من أي شجر هو .
- ٩ دالق : لقب عمارة بن زياد الميمني يقال إنه كان كثير الغلط .
- ١٠ تحرّش به : إذا تعرض له وحركه . الحوَار : ولد الناقة .
- ١١ الزفون : الأعرج . البازل : البعير ابن تسع سنين . الأُمُون : الشديد الوثيق الخلق . الحطى :
- ١٢ جمع حظوة وهي سهم صغير تلمب به الصبيان .
- ١٣ اللطى : النار . قيود : خصائص لفظية .
- ١٤ الشجاع : نوع من الحيات . الشجَم : الطويل .
- ١٥ الرُّجالة : المشاة . وهكذا كوكبة الخيالة : أي أن الجماعة من الناس مطلقاً يقال لها
- ١٦ زجلة ومن الرُّجالة حاصِب ومن الخيالة كوكبة . وهلم جرأ في بقية الجماعات .

رَهْطُ رِجَالٍ لُئِمَةُ النِّسَاءِ رَعِيلٌ خَيْلٌ وَقَطِيعُ الشَّاءِ
وَرَبْرَبُ الْمَهَا صِوَارُ الْبَقَرِ حَبْلَةٌ مَعَزٍ عَانَةٌ مِنْ حُمْرٍ
وَصِرْمَةٌ مِنْ إِبِلٍ وَعَرْجَلَةٌ مِنْ السَّبَاعِ قَدْ حَكَّتْهَا النَّقْلَةُ
خَبِطَ النَّعَامُ وَمِنْ الْجَرَادِ رَجُلٌ وَسِرْبٌ مِنْ ظِبَاءِ الْوَادِي
وَهَكَذَا عِصَابَةُ الطَّيْرِ وَرَدَ وَخَشَرَمُ النَّحْلِ نَتِيمَةُ الْعَدَدِ

قال : إن كنت سابع الذئيل ، فما مراتب عدو الخيل ؟ فقال : إيه !
وأنشد بلاء فيه :

أَقْلُ عَدُوِّ الْخَيْلِ يُدْعَى خَبَبًا عَلَيْهِ تَقْرِبٌ فَأَحْضَارُ رَبَا
ثُمَّ ابْتِرَاكٌ فَوْقَهُ الْإِهْذَابُ قَدْ رَتَّبَ وَالْإِهْمَاجُ غَايَةُ الْأَمَدِ

قال : إن كنت من ذوي الكمال ، فما مراتب سير الجمال ؟ فاهتز
وطرب ، وأنشد بلسان ذرب :

أَوَائِلُ السَّيْرِ الدَّيْبُ لِلْإِبِلِ ثُمَّ الذَّمِيلُ فَالرَّسِيمُ قَدْ نَقِلَ
فَالْوَحْدُ فَالْعَسِيجُ فَالْوَسِيجُ ثُمَّ الْوَجِيفُ بَعْدَهُ عِيجُ
وَبَعْدَهُ الْإِجْمَارُ فَالْإِرْقَالُ وَالْإِنْدِفَاقُ جُهْدٌ مَا تَنَالُ

قال : قد أجدت الوشي ، فهل لك في قيود مطلق المشي ؟

١ المها : بقر الوحش .

٢ سابع : طويل . إيه : أي زد .

٣ ربا : زاد .

٤ ذرب : حاد .

٥ الوشي : من وشي الثوب وهو نقشه وتحميته .

فخازَرَ جَفْنِيهِ ، وَأَتْلَعَ جِيدَهُ إِلَيْهِ . وَأَنشَدَ ١ :

قَدْ دَرَجَ الصَّبِيُّ وَالشَّيْخُ دَلَفَ وَخَطَرَ الْفَتَى وَذُو الْقَيْدِ رَسَفَ
وَمَشَتْ الْمَرْأَةُ وَالْمَرْءُ سَعَى وَقَدْ حَبَا الرُّضِيعُ يَبْغِي الْمُرْضِعَا
وَدَرَمَ الَّذِي عِلَاهُ الثَّقَلُ وَفَرَسَ جَرَى وَسَارَ الْجَمَلُ
وَهَدَجَ الظِّلِمُ وَالْغُرَابُ يَحْجُلُ حَيْثُ حَيَّةٌ تَنْسَابُ
وَنَقَزَ الْعُصْفُورُ حَيْثُ الْعَقْرَبُ دَبَّتْ ، وَكَلَّتْهَا قَبُودٌ تَكْتَبُ

قال : وهل تعرف ما يُذكر ، من ترتيب جماعات العسكر ؟ فروا^٢ ؟
رَبَّنَا تَفَكَّر . ثم أنشد :

أَقْلُ جَمْعَ الْعَسْكَرِ الْجَرِيدَ وَبَعْدَهَا السَّرِيَّةَ الْمَزِيدَ
فَوْقَهَا كَتِيبَةٌ تَمِيسُ فَالْجَيْشُ فَالْفَيْلَقُ فَالْحَبِيسُ^٣

قال : ما أراك في البادية بالدخيل^٤ ، ولا في الإفادة بالبخيل ، فهل تعرف
مراتب النخيل ؟ فاستطال اختيالاً ، وأنشد ارتجالاً :

فَسِيلَةٌ قَبْلَ لَصُغْرَى النَخْلِ وَفَوْقَهَا قَاعِدَةٌ تَسْتَعْلِي
جَبَّارَةٌ عَيْدَانَةٌ وَالْبَاسِقُ فَوْقَهَا ثَمَ السَّحُوقُ الشَّاهِقُ

قال : أحياك الله السمر^٥ والقمر ، فهل لك في ترتيب ما للنخل من
التمر ؟ قال : اسمع فترشد ، ثم أنشد :

أَوَّلُ حَمَلِ النَّخْلِ طَلْعٌ يَبْدُو ثُمَّ سَيَابٌ فَخِلَالٌ بَعْدُ

١ خازر جفنيه : ضيقهما لينظر . أتلع جيده : مد عنقه متطاولا .

٢ يقال روا في الأمر أي نظر فيه .

٣ تميس : تمشي متكبدة .

٤ الدخيل : الغريب .

٥ السمر : ظل القمر .

بَعَثُوهُ فَبُسِرُ فَمُخْطَمٌ بِلِي ثُمَّ مَوَكَّتْ بِتُذْنُوبٍ تَلِي
فَجُمُئَةٌ فَتَعْدَةٌ فَرُطَبٌ وَبَعْدُهُ النَّمْرُ أَخِيرًا يُخَسَّبُ

قال سهيل : فلما فرغ الفقي من حوارهِ ، وشفى غليل أوارهِ . أقبل على الشيخ وقال : شَهِدَ اللهُ أَنَّكَ عَلَامَةُ الدُّنْيَا ، وَغَايَةُ الْأَدَبِ الْقُصَا . فما برُّنا^١ في جانب أمرك الجَلَلِ ، إِلَّا رَشْنَةً^٢ مِنْ بَلَلٍ ، أَوْ هَبْوَةً^٣ مِنْ طَلَلٍ . ثم ألقى ديناراً في رُذْنِ البِجَادِ ، وقال : كُلُّ صُغْلُوكٍ جَوَادٍ ! وجعل^٤ يطوفُ على القوم كجايي الوضيعة ، وهو يقول : الصنِيعَةُ ، مِنْ كَرَمِ الطَّبِيعَةِ . فلم يَبْقَ في الجماعة إِلَّا مَنْ أَعْجَبَتْهُ صِفَاتُهُ ، وَتَدَيَّتْ لَهُ صِفَاتُهُ . فلما أتمَّ^٥ مَسْعَاهُ ، تَلَقَّى الشَّيْخَ وَحْيَاهُ ، وقال : قَدْ جِئْنَاكَ بِبِضَاعَةٍ مُزْجَاةٍ^٦ . فقبل مَفْرِقَهُ وقال : حَيَّاكَ اللهُ لَقَدْ انْتَشَلْتَ الْغَرِيقَ ، وَدَرَأْتَ الْخَرِيقَ^٧ ، عَنْ الْخَرِيقِ ، فَهَلْ لَكَ أَنْ تَدُلَّنِي عَلَى الطَّرِيقِ ؟ قال : أَنَا أَدُلُّ مِنْ دُعَيْمِيسَ الرَّمْلِ ، فِي أَخْفَى مِنْ مَدَارِجِ النَّمْلِ ، فَسِرْ وَاللهُ يَجْمَعُ لَكَ الشَّمْلَ . قال :^٨ أَتَبِعُ الْفَرَسَ لِجَاهِمَا^٩ ، وَالنَّاقَةَ زِمَامَهَا ، وَاللهُ يَكْلَأُ شَيْخَ الْبَادِيَةِ وَغَلَامَهَا . قال الراوي^{١٠} : وَكُنْتُ قَدْ تَبَيَّنْتُ أَنَّهُمَا الْحَزَامِيُّ وَفَنَاهُ ، فَلَمَّا انْصَرَفَا قَفَوْتُهُمَا

١ برنا : معروفنا وإكرامنا .

٢ هبوة : غبارة .

٣ في رذن البجاد : أي في كم ثوبه . كل صعلوك جواد : كل فقير كريم . وهو مثل .

٤ جايي الوضيعة : أي الذي يجمع الخراج . الصنِيعَةُ : الإحسان .

٥ تديت : رشحت . صِفَاتُهُ : صخرته . وهو مثل يضرب في سباحة البخيل .

٦ مزجاة : قليلة .

٧ درأت : دفعت . الْخَرِيقُ : الريح الباردة الشديدة المهبوب .

٨ دعيميس الرمل : رجل يضرب به المثل في الدلالة على الطرق . مدارج : جمع مدرج وهو المسدب .

٩ أتبع الفرس لجاهما : مثل يضرب في اتباع أمر بآخر .

١٠ الراوي : أي سهيل .

إلى الفلاة . وإذا الشيخ يُنشدُ بلسانٍ ذَلِيقٍ ، وصوتٍ كصوتِ المُصْطَلِقِ :^١

أنا العَمَلَجُ الذي لا يُنكَرُ أكونُ نارةً خطيباً يُنذِرُ^٢
ونارةً زيرَ نساءٍ يَسْكُرُ ونارةً مُصلياً يستغفرُ^٣
ونارةً راصداً نجمٍ يَسْعَرُ ونارةً شيخَ علومٍ يَبْهَرُ^٤
فقل لمن جاءَ ورائي مَخْطِرُ إنَّ أهاليَ عصرنا تقتصرُ^٥
على المعاصي حينما نَقْدِرُ والعبءُ يصفو نارةً ويكدرُ^٦
فَعُدْ إلى القومِ بِلَومٍ يَزْجُرُ أو لا فدَعْنِي إن مثلي يُعْذِرُ^٧

قال : فانشئتُ عنه كما أشار ، خوفاً من لسانه المهذار ، وعُدْتُ إلى
استتمام السباحة في تلك الديار .

١ ذَلِيقٌ : ماضٍ جري . المصطلق : هو جذيمة بن سعد الخزاعي يضرب به المثل في حسن الصوت .

٢ العملج : هو من لا يثبت على حالة .

٣ فقل لمن جاء ورائي : يريد به سهيلاً . يخطر : يحرك يديه في المشي .

٤ يريد بالعبء نفسه .

المقامة السابعة والثلاثون

وتعرف بالعدنية

قال سهيل بن عبَّاد : دخلتُ بلاد قَحْطَان ، بين شَيْبَانَ وملْجَان^١ .
فأصابتنا دِيمَةٌ مِدْرَارٌ ، أَلَزَمَتْنا الوَجَار ، من أُوْهَدَ إلى شِيَار . فلما أَقْلَعَتْ^٢
السَّمَاءُ ، وَغِيضَ الماء . خرجنا نتَضَحَّى في تلك الضواحي ، ونَتَفَكَّهُ بِابْتِسَام^٣
ثُغُور الأَقاحي . وما زلنا نَمْرَحُ بين الجِدِّ والدَّدَن^٤ ، حتى انتهينا إلى أَكْنافِ
عَدَن . وإذا قومٌ قِيَام ، حولَ شَيْخٍ وَغَلَام . والشَيْخ قد وَقَفَ على
مُؤَيَّهَةٍ ، في رُدْيَهَةٍ ، وأَطْرَقَ برَأْسِهِ بُرْيَهَةٍ . ثم قال : الحمدُ الله الذي
خلقَ السَّمواتِ والأَرْضَ ، ورفعَ بعضَ خَلْقِهِ دَرَجاتٍ فوقَ بعضٍ . أمَّا بعدُ
يا عِشائِرَ اليَمَنِ ، وبِشائِرَ الزَّمَنِ . فإنَّكم جُرْثُومَةُ العَرَبِ^٥ ، وأُرُومَةُ^٦
الدَّسَبِ . وأَسَدُ الدَّحَال ، وَنَحِيطُ الرِّحَال . ومَعْدِنُ العَرِيَّةِ والكَتَابَةِ^٧ .

- ١ شيبان وملحان : هما أشد أشهر الشتاء برداً ويقال لهما شهرا قماح .
- ٢ ديمة : مطر يدوم أياماً على سكون بلا رعد ولا برق . الوجار : المكان الذي نستكن فيه ، مأخوذ من وجار الضيع . أوهد : يوم الأحد . شيار : يوم السبت .
- ٣ غييض : جف . نتضحى : نستدفئ بالشمس . نتفكه : فكه الرجل إذا طابت نفسه .
- ٤ الددن : اللعب واللهو .
- ٥ مويهة : تصغير ماء مؤنث الماء . رديهة : تصغير ردهة وهي نفرة في صخرة يستنقع فيها الماء .
- ٦ جرثومة العرب : أصلهم .
- ٧ أرومة النسب : الأرومة أصل الشجرة . كنى بها عن شجرة النسب التي يصنعونها في كتب الأنساب . الدحال : جمع دخل وهو كهف يكون في أسافل الأودية فمه ضيق ثم يتسع .

والشعر والحطابة . ولكم المشارف المشهورة ، والمحاجر المشهودة ^١ .
 والمخالف المذكورة ، والمحارب المشهورة . ومنكم سدة المقام ، وحماة ^٢
 الكعبة الحرام . وعليكم مدار العزائم ، وإليكم محار ^٣ العظام . فإنكم
 أهدى في الخطى ، من القطا ^٤ . وأثبت على السروج ، من البروج . وأمضى
 في المآزم ، من الهاذم . وأصبر على السواني ، من ثلاثة الأثافي . وإذا ذكرت
 المفاجر ، بين الأوائل والأواخر . فلکم الرتبة الأولى ، واليد الطولى .
 وإذا حل بساحتكم النزيل ، فقد ورد ماء النيل . وإذا استجار بكم المرهق ^٥ ،
 من العدو الأزرق ، فقد تمرّد مارد ^٦ وعزّ الأبلق . وإني شيخ قد أداني ^٧
 القنوت ، والتبلغ بالقوت ، إلى أن صرت أوهن من بيت العنكبوت ^٨ ،
 وأوحش من برهوت ^٩ ، في حضر موت . فتركت وطني القديم ، وهجرت ^{١٠}
 السير والنديم ، وهمت على وجهي ابتغاء وجه الله الكريم . وقد اشتريت

١ المشارف : قرى في بلادهم تدنو من الريف وإليها تنسب السيوف المشرفة . المحاجر :
 ما حول القرى من الأرض . كانت ملوك اليمن تحميها فلا يدنو منها أحد .

٢ المخالف : كور في بلاد اليمن . المحارب : غرف كانت لقصر غمدان بظاهر صنعاء
 اليمن . سدة المقام : خدام الكعبة .

٣ محار : مرجع .

٤ القطا : طائر يوصف بالهداية .

٥ المآزم : الشدائد . الهاذم : الأسنة القاطعة . السواني : الرياح التي تزدري التراب .
 ثلاثة الأثافي : المراد بها الجبل . وهو مثل يضرب لمن لا يبالي بهلاك ماله .

٦ المرهق : المطلوب بشر .

٧ العدو الأزرق : الشديد العداوة . مارد : حصن في دومة الجندل . والأبلق : حصن
 آخر في أرض تيماء . وكلاهما للسؤال بن عادياء الغساني . قصدت هذين الحصنين هند
 ملكة الجزيرة المعروفة بالزباه فعجزت عنهما فقالت : تمرّد مارد وعزّ الأبلق . فذهبت
 مثلاً . أداني : أوصلي .

٨ القنوت : القيام في الصلاة . التبغ : الاكتفاء بما يسد الجوع . أوهن : أضعف .

٩ أوحش : من الوحشة ضد الأوس . برهوت : اسم بشر في حضرموت يزعمون أن أرواح
 الكفار تجتمع إليها .

هذا الغرائق الوضاء ، بألف من الرقة البيضاء . فنقدت شطرها ،^١
 واستأنيت غيرها . فلم يستطع الغريم صبراً ، وارتمن الناقة جبراً . فخرجت
 بالغلام أسعى ، حتى أفضيت إلى هذه البقعة الوسمى . وهو غلام فاره ، أرى^٢
 منه جنة لم تحف بالمكاره . فإنه ثقف لقف ، فوق ما أصف . وهو
 أشعر من نصيب ، وأحكم من أبي الطيب . وأحضر من تأبط ، وأمرى
 من ربيعة بن الأصبط . ثم أشار إلى الغلام وقال : يا بُني هات ما نظمت
 اليوم ، في مديح القوم . فوثب كالفداء المنزل ، وأنشد بنغمة أطرب من
 عود زلزل :^٣

قل للذي يشكو تصاريف الزمّن : هلمّ فوراً نحو أحياء اليمّن
 ترى بها من الفروض والسُنن نحر العبيطات وتوزيع المنن^٤
 والغارة الشعواء تستقصي الدّمّن . وليس تبقي هامة على بدن^٥
 وتلتقي جنة عدن في عدن وقصر غمدان الشبيه بحضن^٦

١ الغرائق : الشاب الناعم . الوضاء : الحسن . الرقة : الفضة . نقدت شطرها : دفعت نصفها .

٢ استأنيت غيرها : طلبت المهلة في باقيها .

٣ أسعى : أنسب في تحصيل المال . فاره : حاذق .

٤ جنة لم تحف بالمكاره : مغارة للحديث القائل إن الجنة حفت بالمكاره أي أحيطت بالموانع
 المكروهة . ثقف : حاذق فطن في العمل . لقف : اتباع للتوكيد .

٥ نصيب : هو نصيب بن رباح الأموي كان من فحول الشعراء . أبو الطيب : هو أحمد بن
 الحسين الكندي المعروف بالمتنبي . أحضر : من الحضر وهو الركض . تأبط : يريد تأبط
 شراً .

٦ ربيعة بن الأصبط : هو رجل من العرب يضرب به المثل في القوة على سفر الليل .

٧ زلزل : رجل من أهل بغداد يضرب به المثل في الخذاقة بضرب العود .

٨ نحر العبيطات : الذبائح التي ذبحت لغير علة بها . المنن : العطايا .

٩ الشعواء : المتفرقة في البلاد . الدمن : آثار الدار . تستقصي الدمن أي تستأصل آثار الديار
 ولا تبقي منها شيئاً .

١٠ قصر غمدان : هو قصر عظيم بظاهر صنعاء . حضن : جبل عظيم مشرف على أرض نجد .
 ومن ذلك قولهم : أنجد من رأى حضناً .

وأثَرُ الملوكِ بينَ ذي يَزَنَ ومن يَلي من قومهِ كذِي يَمَنٍ^١
وقد أثبنا القومَ من أَقصى وَطَنِ نرجو فَكَاكَ الرهنِ أو دفعَ الثمنِ^٢
إن لم يكونوا أهل ما نرجو فَمَن ؟

قال : وكان بين القوم زعيمٌ صَلَتُ الجَينَ ، كأنه أحدُ الدَّوِينِ . فقال :^٣
شَهِدَ اللهَ أنك أذهمتَ من جِنِّ عَبْقَرٍ ، وأسحَرُ من كُهَّانٍ حَيَدِ حَوْرٍ^٤ .
فخذ هذه الناقةَ الوجنَاءَ ، جائزةُ الثناء . وسيأتي مولاك حِوْطَ المالِ ، فتظفران^٥
بجسَنِ المآلِ . ثم انهال على الشيخ الحِباءَ وانسكَبَ ، حتى امتلأَ دلوهُ إلى عَقْدِ^٦
الكَرَبِ^٧ . ولما قضى الوَطَرَ ، ودَّعَ النَّفَرَ ، وأنشد على الأثر :

من أَيْمَنَ الحقَّ ، أنَ اليُمنَ في اليَمَنِ أعطى يميني يمينَ المآلِ واليُمنَ^٨
قد كنتُ قَبْلًا لَكُمْ غَدًا بلامِئِنَّ ، واليومَ قد صِرتُ عَبْدَ العبدِ بالثمنِ !^٩

قال سهيلٌ : فخلع الزعيم عليه إحدى بُردَتَيْهِ ، وانصرف والغلامُ بينَ
يَدَيْهِ . وكنت قد عرفتُ الشيخَ والغلامَ ، إِنْهُمَا رَجَبٌ وابنُ الحِزَامِ . فسُعيَتِ

١ ومن يلي : فاعله ضمير ذي يزن . المراد بأثر الملوك ما لهم من الأبنية كالمدن والحصون
والسدود والقصور في تلك البلاد .

٢ فكاك الرهن : رهن الناقة . أو دفع الثمن : ثمن الغلام .

٣ صلت : صقيل . كناية عن البشاشة . اللوين : ملوك اليمن الذين في صدور ألقابهم ذو .

٤ عبقر : مكان يوصف بكثرة الجن . كهان : سحرة . حيد حور : جبل باليمن فيه كهف
يتعلمون فيه السحر .

٥ الوجناء : الشديدة . حوط : ما تم به الدراهم إذا نقصت عن الحاجة .

٦ انهال : انصب . الحباء : العطاء .

٧ الكرب : خيل يشد في وسط العراق وهي أخشاب تعرض على الدلاء . وهو مثل يضرب
لمن يبالغ في الأمر الذي يتولاه .

٨ أيمن : جمع يمين . واليمن : البركة . ويمين : بمعنى قوة . واليمن : جمع يمنة وهي البردة من
برد اليمن .

٩ أي أنكم قد اشتريتموني بإحسانكم إلي فصرت عبداً لعبيدكم فضلاً عن ساداتكم .

من ورائهما ، بعد انبرائهما . حتى أدركت الشيخ وهو قد تبجَّع بعصاه ،
وأخذ يداعب فتاه . فقلت :

إلى كم يا أبا ليلى تجرّد للوغى خيلاً ؟
لقد سوّدت وجه الشيد بـ فانقلب الضحى ليلاً !
فنظر إليّ بعين الأشوص ، وأنشد بلسان الأشمّص :^٢
إلى كم يا ابن عبّاد تجازف عندنا كيلاً ؟
إذا لم تقتبس أدباً فشمّر للنوى ذبلاً^٣

ثم قال : يا أبا عبادة إن الناس قد أنكروا الذم ، ونبذوا الوفاء
والكرم ، حتى صاروا لحماء على وضم . فمتى لم نقض التلثة ، أخذتنا
الثلثة . والآن فلنقطع هذا الطريق الطامس ، قبل أن يدركنا الليل
الدامس ، لثلاً نقع في هند الأحامس^٤ . وإذا وصلنا رفعت لك المنبر ،
وأقمّتك مقام الخطيب الأكبر^٥ . قال : فأوجمّني الحجل ، وسارته على
عجل . حتى انتهينا إلى دار القرار ، عند سلخ^٦ النهار . فبيتنا ليلتنا نتداول
الحديث ، وتناول الطيب منه^٧ والحديث . حتى إذا انتهك^٨ حجاب الظلام ،
لم أراه ولا الغلام .

١ انبرائهما : أي انصرفتهما . تشج : جعلها على ظهره وجعل يديه من ورائها .

٢ الأشوص : المضطرب الأجفان كثيراً . الأشمّص : المتسرع في كلامه .

٣ تقتبس : تستفد . أي إذا لم تتأدّب فاغرب عنا .

٤ الوضم : خشبة اللحام . حتى صاروا لحماء على وضم : هو مثل يضرب في تقاوم الشر . التلثة :
الحاجة .

٥ التلثة : الفتنة . أي إذا تأخرنا عن قضاء حاجتنا هان أمرنا حتى سطا علينا من لا سطوة له .
الطامس : الخفي .

٦ الأحامس : كناية عن الداهية .

٧ الخطيب الأكبر : يريد التّكلم عليه بسبب وعظه له .

٨ سلخ : آخر .

٩ انتهك : انشق .

المقامة الثامنة والثلاثون

وتعرف بالحيرية

أخبرنا سهيل بن عباد قال: شَخَصْنَا نحو صَنْعَاءَ، في ليلة ذُرْعَاءَ^١، فسرَّينا ليلتنا جمعاء. حتى إذا ذُرَّ الشُّفَا، وشِيبَ كَدَرُ الأفق بالصفَا. نظرنا من^٢ خلال العِثِيرِ، وإذا نحن قد أشرَفْنَا على أَفْنِيَةِ حِمَيْرٍ. فأَمَعْنَا في التَّشِيرِ^٣، تحت أمانة قَطِيرٍ. حتى دخلناها بسلام، ونَبَذْنَا مخاوف الظلام، تحت تلك الأعلام. وأَقَمْنَا بياض ذلك اليوم، في عِرَاصٍ^٤ أولئك القوم. ونحن نسمعُ لُغْتَهُم الحِمْيرِيَّةَ، ونرى كِتَابَتَهُم المُسْنَدِيَّةَ، ونَتَقَدُّ آثارَهُم التَّشْبِيعِيَّةَ^٥. ولما أَصْبَعْنَا زَمَمْنَا الدَّلَاثَ، وَأَمَمْنَا الدَّمَاثَ، فجمعوا بنا وقالوا: الضِياقَةُ^٦ ثلاث. فنَكَصْنَا^٧ عَمَّا أَزْمَعْنَا، وترَبَّصْنَا حيثُ اجْتَمَعْنَا. وَلَبَّيْنَا نَجُوسُ^٨ خلال الدِّيَارِ، إلى أن استقام قسطناس النهار. وإذا بالحزامي وصاحِبِيهِ، إلى جانِبِيهِ^٩.

١ ليلة درعاء : يطلع قمرها عند الصبح .

٢ ذر : طلع . الشفا : بقية القمر في آخر الشهر . شيب : مزج .

٣ العثير : الغبار . التشير : كناية عن الجدل .

٤ قطير : يزعمون أنه ملك موكل بتأدية الأمانات .

٥ عراص : ساحات .

٦ لغتهم الحيرية : لأن لهم من اللغة ما يفاير كلام عامة العرب . المسندية : نسبة إلى المسند وهو خط حمير كانوا يكتبون كل حروفه منفصلة عن بعضها . التبعية : نسبة إلى تبع . لقب بذلك لاتباع جمهور أهل اليمن له . ثم جرى هذا القرب على كل ملك من ملوك اليمن .

٧ الدلاث : التياق السريعة . أممنا : قصدنا . الدماث : الأراضي اللينة الرملية . جمعوا : أمسكوا .

٨ فكصنا : رجعنا .

٩ نجوس خلال الديار : أي نردد بينها . استقام قسطناس النهار : انتصف عند الظهر . والقسطناس الميزان . صاحبيه : ابنته ليلي وغلانم رجب .

فقلت : يا بُشرايَ قد أمرتِ العجزة ! ودُرنا حوله كَنِطاق الجَوَزاء^١ .
فأُبرقت أمرته^٢ ، وأشرقت مَسَرَّتُهُ^٣ . وتلقَّانا بما يُنْعِش الحُشاشَةَ ، من^٤
البَشاشَةِ والمُشاشَةِ^٥ . حتى إذا استقرَّ قرارُهُ ، وانجلي اغبرارُهُ^٦ . قال : لا
يترك الطَّيُّ ظِلَّهُ^٧ ، فانهضوا بنا إلى أمير الحِلَّة . فلما جلسنا في ديوانه ، بين
أعوانه . قال بعضهم : هذا الخُزاميُّ الذي يترامى ذِكْرُهُ ، ويُنْحَمَى نُكْرُهُ^٨ .
فلننَّهْ وَهَقَّهُ بالمُعَايَاة ، ونُلْقِ مراديسنا في ركايَاهُ^٩ . فوقع ذلك في سَماعِهِ^{١٠} ،
وكان داعيةً لَزَماعِهِ ، إلى حَجَّة أَطماعِهِ . فانبرى له كالرُّبَّال ، وقال : أمَّا^{١١}
إن برئت النِّبال ، وطلبت النِّزال . فما سَنَّةٌ في العربيَّة ليس لها سابع ،
ومفردٌ يُكْرَرُ جمعه إلى الرابع ؟ فوجَّهَ الرجلُ وانصاع ، وبرز فتى تحت^{١٢}
أنصاع ، وقال : إِنَّا نُسْكَيلُ صاعاً بصاع . إن كنتَ من أفراد الإنسان^{١٣} ،
فما قيوده باعتبار الأسنان ؟ فأشرأبُ الشيخ وتعاطى ، وأنشد وما تباطأ :

هُوَ الْجَنِينُ فِي الْحَشَى يُقَامُ فَالطِّفْلُ فَالصَّبِيُّ فَالْعِلَامُ

- ١ أمرت : أنبتت العشب . العجزة : الرملة المرتفعة . الجوزاء : أحد أبراج الفلك ، وحوها كواكب يقال لها نطاق الجوزاء .
- ٢ أبرقت أمرته : تهلل وجهه انبساطاً . الحشاشه : الروح .
- ٣ المشاشه : طيب النفس .
- ٤ مثل يضرب في التمسك بالأمر الذي يؤلف عليه .
- ٥ يتحامى نكره : أي يحترز من دهائه .
- ٦ توهقه بالكلام : أي أعياه وحيره . المعاياة : الكلام الذي لا يهتدى إلى بيانه . مراديسنا : جمع مرداس وهو الحجر الذي يرمى في البئر ليعلم هل فيها ماء أو ليعلم عمقها . ركاياه : جمع ركية وهي البئر .
- ٧ زماعه : إسرعه . الرُّبَّال : الأسد .
- ٨ الستة التي لا سابع لها في العربية هي : ويب وويح وويغ وويس وويل وويه وهي متقاربة المعاني . والمفرد الذي يجمع أربع مرات هو العصبة بمعنى القلادة ، فإنها تجمع على عصم ، ثم تجمع عصم على أعصم ، ثم تجمع أعصم على أعصام ، ثم تجمع أعصام على أعاصيم ، ولا نظير له في الأسماء . انصاع : رجع .
- ٩ أنصاع : ثياب يبيض . الصاع : مكيال يسع أربعة أمداد . والعبارة مثل في المكافاة .
- ١٠ الأسنان : الأعمار . تعاطى : وقف على أطراف أصابع رجله .

وبعدَ ذاكَ يافعٌ ثم فتى ثم طويرو ثم شارخٌ أنى
وبعدهُ عَنطَنَطٌ صُلٌّ وبعدَ ذاكَ أَشْطٌ فكَهْلٌ
وبعدَ ذاكَ الشيخُ ثم الهرمُ وبعدهُ الميمُ الذي يختَمُ

قال : فهل لك من جرأة ، أن تذكرَ ما يختصُّ بالمرأة ؟ قال : كيف لا ، وأنا ابنُ جَلالٍ ؟ وأنشد :

أما الذي على النساءِ يُقصرُ فكاعبُ فناهذُ فمُعَصِرُ^١
فعاركُ فعانسُ فشَهْلَه وبعدَ ذاكَ تَصَفُّ أو كَهله
وبعدَ ذلكَ العجوزُ تُذكرُ والحيزُ بونُ بعدها لا تُنكرُ

قال : إن عرفتَ قيودَ الإشارة ، فلكَ البشارة ، بأحسنِ شارة^٢ !
فترنحُ عِطْفاهُ ، ثم فَعَرَّ فاهُ . وأنشد :

يُقالُ قد أوماً بالرأسِ الفتى ، وقد أشارَ بيدي حين أنى
أومَضَ بالجعنِ إلينا ، وغمزَ بحاجبٍ ، وبالشفاهِ قد ومَزَ
وهكذا ألمعَ بالثوبِ وقد ألاحَ بالكُمِ ، فقيَّدَ ما ورد

قال : وهل تُبلِّغُنَا الوَطَرَ ، من ترتبِ المطر ؟ قال : لبيك ! فخذ
ما يُلْقَى إليك . وأنشد :

أولُ قطرِ الغيثِ حينَ يُنثرُ طَلٌّ ، وبعدهُ الرِّذاذُ يَقْطُرُ

١ مثل يضرب للمشهور المتعارف .

٢ أما الذي على النساء يقصر : أي الذي يختص بهن . وأما ما قبل هذا كالحنين والطفل فهو مشترك . الكاعب : التي قد استدار ثديها وارتفع . وهي في مقابلة الغلام .

٣ الشارة : اللباس .

٤ عطفاه : جانباه . فعر : فتح .

وبعد ذاك التَّضَحُّ ثم الهَطْلُ ، وبعدهُ هنَّ الوابلُ المنهلُ
قال : قد سلختُ^١ من الليل النهار ، فهل تعرف ترتيب الأَنهار؟ فأنشد :

أَصْفَرُ نَهْرٍ جَدُّوْلٌ يَنْعَدُرُ ، وبعدهُ السَّرِيُّ ثم الجَعْفَرُ
ثم ربيعاً ذكروا فطَبَعَا ثم الحَلِيجُ فوقَ ذاكِ يُدْعَى

قال : إن كنت تعرف ترتيب الجبال ، فقل ولا تُبال . فأنشد :

أَصْفَرُ نَجْدٍ الْأَرْضُ يُدْعَى النَّبْكَهَ ، وفوقهُ الرَايَةِ الْمُنْتَبَكْهَ^٢
أَكْمَهَ^٣ فَرْزُبِيَّةً فَتَنْجُوهُ ، ربيعٌ فَقْفٌ هَضْبَةٌ كَالْفَجْوَهَ^٤
قَرْنٌ فَدُكٌ ثُمَّ ضَلَعٌ فَتَائِقُ ، نَيْقٌ فَطُورٌ بَادِخٌ فَشَاهِقُ
قال : قد ملأتُ الكَأْسَ إِلَى الْأَصْبَارِ^٥ ، فهل تعرف قيود الغُبارِ ؟
فأنشد :

أُدْعُ غُبَارَ الْحَرْبِ بِاسْمِ الْقَسْطِلِ ، وَالْعِثِيرَ اخْصُصْ بِغُبَارِ الْأَرْجُلِ
وَالنَّقْعُ مَا بِخَافِرٍ يَهْجُجُ ، وَمَا تَثِيرُ الرِّيحُ فَالْعَجَاجُ
قال : إن عرفت أنواع الحيوط ، فأنت مركزُ الخطوط . فزجر كالأسد ،^٥
وقال : أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ، ثم أنشد :

لِلخَرَزِ السَّلَكُ كَسَيْطِ الْجَوْهَرِ يُذَكِّرُ ، وَالنَّصَاحُ خَيْطُ الْإِبْرِ

١ سلخت : نزعته واستخرجته .

٢ النجد : ما ارتفع من الأرض . المنتبكه : المرتفعة .

٣ الفجوة : ما اتسع بين شيئين . وذلك لأن الهضبة هي الجبل المنبسط على وجه الأرض .

٤ إلى الأصبار : إلى رأسها . وهو مثل يضرب في توفية الأمر .

٥ مركز الخطوط : أي المركز الذي تلتقي فيه الخطوط كوسط الدائرة الذي تلتقي فيه خطوط محيطها .

والزبيحُ للبناء ، والسباقُ لرجل طيرٍ جارحٍ يُساق^١
 كذا خلف الناقة الصرارُ يُشدُّ كي لا يرضع الحوَارُ^٢
 وهكذا رتبةُ التذكُّرِ تُعقدُ خوفَ غفلةٍ في الخنصرِ

قال : فلما فرغ الفتى من النضال ، وشفى الداء العضال . حدق القوم^٣
 إلى الشيخ بالأبصار ، وقالوا : شهد الله أنك نابغة الأعصار ، وداهية البوادي
 والأمصار . وقد حقَّ علينا أن نفرِّغ عليك قِطراً^٤ ، كنما كتبنا من أبياتك
 سطرأ^٥ فأملها علينا سطرأ فسطراً . قال : إن لي كاتباً أجرى من الطمير^٦ ،
 وأخط^٧ من مرامر بن مرة^٨ . ثم أشار إليّ وقال : اكتب يا أبا عبادة ،
 واندقق في الإملاء كالمزادة . فلما فرغنا أفاض عليه الأميرُ حلَّةً يمانية^٩ ،
 وأتاه القوم بنقد ثمانية . ثم جاؤوني بدرهميات وقالوا : صلة الكاتب^{١٠} ،
 ثانية المراتب ، فلا تكن بعاتب . ولما قضى اللبانة ، ثنى عن القوم عِناهُ . ثم
 ودَّعنا وسار ، وكان آخرَ عهدي به في تلك الأقطار .

١ الزبيح : الخيط الذي يمدد البناء على الحائط . طير جارح : من ذوات الصيد .

٢ خلف الناقة : ثديها ، والحوار : ولدها .

٣ النضال : أي المحاورة . وأصله المراقبة بالسهم . الداء العضال : الشديد الذي يعجز الأطباء .

٤ القطر : الثياب المخططة .

٥ سطرأ : نصف بيت . الطمير : صفة للفرس .

٦ مرامر بن مرة : رجل من بني طي قيل إنه أول من كتب الخط العربي .

٧ المزادة : إناء الماء عظيم يتخذ غالباً من ثلاثة جلود . يمانية : نسبة إلى اليمن أصلها يمنية

٨ نقد : صنف من القم . صلة : عطية .

المقامة التاسعة والثلاثون

وتعرف بالأنبارية

روى سهيل بن عباد قال : سافرت ذات الزمّين^١ ، في ركب من بني القين ، يملأون الأذن والعين . وما زلنا نقطع المراحل ، حتى أنضينا الرواحل^٢ . فنزلنا في خلّاء بَلَقَعَ ، وقلنا : الرشف أنقع . وكان بين القوم رجل واسع^٣ الرواية ، بعيد الغاية . فبات يحلو علينا خرائد السمر ، تحت ظل القمر . حتى خاض في حديث علماء الأدب^٤ ، وحكماء العرب . وأخذ يذكر المشاهير والأفراد ، كعبيد بن الأبرص^٥ ولقمان بن عاد . فأخذتني الحميّة هنالك ، وقلت : ماء ولا كصداء وفتى ولا كمالك ! أين أنت عن الشيخ الحزامي^٦ ، الذي ينفر العصامي والعظمي^٧ ؟ قال : ربّ صلف تحت الراعدة ، وأين^٨

١ الزمين : بعض الأزمنة .

٢ القين : حي من بني أسد . يملأون الأذن والعين : أي يعجب الناس كلامهم ومنظرهم . أنضينا : هزلنا .

٣ بلقع : ليس فيه شيء . الرشف : الامتصاص . أنقع : أروى . أي أن امتصاص الماء يروي أكثر من كرهه . وهو مثل يضرب في فائدة الثاني .

٤ خرائد : يقال لؤلؤة خريدة أي غير مثقوبة ، والجمع خرائد .

٥ علماء الأدب : أصحاب علم الأدب .

٦ عبيد بن الأبرص : من فحول شعراء الجاهلية .

٧ صداء : أفضل ماء عند العرب . ومالك : هو ابن نويرة قتل فحزن عليه أخوه حزناً طويلاً . وكان إذا عذّاه الناس وذكروا له من قتل من فتيان العرب ليتأذى بهم قال : فتي ولا كمالك .

٨ ينفر العصامي والعظمي : يقال فافره فنفره أي غالبه في الفخر فغلبه . والعصامي نسبة إلى عصام بن شهبّر الخارجي كان حاجباً عند الملك النعمان ثم صار ملكاً . ونقيضه العظمي وهو الذي ورث الشرف عن سلفائه . صلف : يقال سحاب صلف إذا كان قليل المطر .

باقل^١ بن ربيعة من قيس بن ساعدة . فما فئت^٢ أذكر له ملحاً من نوادره ،
 ولمحاً من بوادره . حتى قال لسهمي مريحى ، بعد برحى ! وأوسك أن^٣
 يذوب من غينه ، إلى معرفة عينه . قلت : فلنا كل اليوم من حديثه رغداً^٤ ،
 وإن مع اليوم غداً . ولما افتراً ثغر السحر ، حسرنا عن ساق السفر^٥ ،
 وضربنا في تلك القفر . فما تصرم النهار ، إلا ونحن في الأنبار^٥ . فنزلنا بها
 كالشعرة البيضاء ، في اللثة السوداء . ولما انحابت وعكة الجهاد ، ونسخ^٦
 المهجوع آية السهاد . بدأت بتعهد مجلس الوالي ، لأتطرق منه على التوالى^٧ .
 وإذا امرأة سادلة النقاب ، قد تعلقت بفتى كالعقاب . وقالت : حيّا الله
 الأمير وأحياءه ، وأصلح دينه ودنياه . إن هذا الفتى قد أخذ أبي احتيلاً ،
 وفكك به غتلاً . وتركني وحيدة في دار الغربة ، أكابد عرق الغربة^٨ ،
 وأنكبد شظف الكربة . وقد رفعت إليك القصة ، وعليك مساع الغصة .
 فأكبر الأمير شكواها ، وسأها البيئة لدعواها . فانطلقت كزفير اللهب^٩ ،
 ثم عادت عن كشب ، ومعها شيخنا الميمون وغلामه رجب . فأديا الشهادة
 على وجهها^{١١} في وجه الفتى ، وانصرف كلاهما من حيث أتى . فأمر الأمير

- ١ باقل : رجل من بني إباد يضرب به المثل في البلادة .
- ٢ بوادر : جمع بادرة وهي البديهة . مريحى : كلمة تقال عند إصابة السهم . برحى : كلمة تقال عند إخطاء السهم .
- ٣ غينه : عطشه أي شوقه . عينه : ذاته . رغداً : واسعاً خصيباً .
- ٤ وإن مع اليوم غداً : مثل يضرب في التسوية . حسرنا : شمرنا .
- ٥ الأنبار : مدينة على شرقي الفرات .
- ٦ اللثة : الشعر يجاوز شحمة الأذن . انحابت : زالت . نسخ : أزال وغير .
- ٧ المهجوع : النوم . السهاد : السهر . تعهد : تفقد . أتطرق : أتوصل شيئاً فشيئاً . التوالى : التتابع . أي لا تدرج منه إلى غيره من الأماكن للتفرج .
- ٨ مثل يضرب لشدة المعيشة .
- ٩ شظف : شدة .
- ١٠ زفير اللهب : صوت لسان النار .
- ١١ فأديا الشهادة على وجهها : أي على حكم تأدية الشهادة .

باعتقاله ، وجعل في أذنيه وقرأ عن تنصلي وسؤالي . ثم قال : يا أمة الله !
 إن المنايا ، على الحوايا^١ . وإن ما عند الله خير وأبقى ، فإن شئت قبُول^٢
 ديةً فذلك أبرُّ وأتقى . قالت : لا جرَمَ إن أبي كان غرَّةَ الأبين^٣ ،
 وعزَّةَ البنين ، وعقال المئين . وما كنت لأعدل منه سبيدة^٤ ، بهنيدة^٥ .
 ولا أبدل قلامة ، بنخل اليمامة . ولقد كان حية صماء ، وداهية دهاء^٦ .
 ولكن إذا جاء الحين^٧ ، حارت العين . وإذا حان القضاء ، ضاق القضاء .
 فلو كنت ترى الدية أولى من القود ، وأخلى عن الأود . فذلك أجمل^٨
 من أن بضيع دمه كسلاخ ، وأتبلى بعدة بالنشاب . فأخرج لها الدية من^٩
 مال القاتل ، وحظله أن يبرح البلدة ما أرزمت أم حائل . فلما قبضت^{١٠}
 الدية أجمدت زفراتها ، وأجمدت عبراتها . وأجملت الثناء ، وأجزلت
 الدُّعاء . وأنشدت :

ما اليُسْمُ فَقَدْ الأب ، لكنه في الحق فَقَدْ الحاكم العادل !

- ١ وقرأ : ثقل سمع أو صمماً . تنصلي : تبرؤه من التهمة .
- ٢ إن المنايا على الحوايا : الحوايا جمع حوية وهي كساء يخشى بهشم النبات ويحمل حول سنام البعير . أي أن المنايا تساق إلى أصحابها على حوايا الجمال فلا يقدرون أن يفرّوا منها لأنها من قضاء الله .
- ٣ أتقى : تفضيل من التقوى . غرة الأبين : أي سيد الآباء .
- ٤ المئين : جمع مائة . أي أنه كان إذا اعتقله أحد يفدى بمئات من الإبل . سبيدة : تصغير سيدة أي شعرة . هنيدة : مائة من الإبل .
- ٥ قلامة : ما يقطع من طرف الظفر . نخل اليمامة : أرض في بلاد العرب بين نجد واليمن توصف بكثرة النخل . حية صماء : لا تقبل رقية الحواي .
- ٦ الحين : الهلاك .
- ٧ القود : القصاص بالقتل . الأود : العوج .
- ٨ سلاخ : رجل من بني عبد القيس قتل فلم يطلب أحد دمه . أتبلى : أقتات . النابغ : غبار الرمح .
- ٩ حظله : منعة . أرزمت أم حائل : أرزمت الناقة خرج من حلقها صوت نحو ولدها محبة له .
 والحائل ولدها الأثني ، وهو مثل يضرب في الدوام .

ذلك يُعَيِّ الناسَ من فيضِهِ فيَظْفَرُ المَقْتُولُ بالقاتل^١
 قال سهيل^٢ : وكانت نفسي قد تافت إلى سبرِها ، لا كتنَاهِ خُبْرُها^٣ ،
 فلما انصَرَفَتْ خَرَجَتْ في إثرِها . حتى إذا أفضينا إلى خلّاءٍ عَطَفَتْ إليّ ،
 وأقبلت بوجهها عليّ . وقالت :

هذا سهيلٌ يُفَاجِي في كلِّ أرضٍ أباه^٤
 وهكذا كلُّ نجمٍ حيثُ التفتنا نراه^٥

فعرفت حينئذٍ أنها ليلي الحزامية ، واستنبأْتُها عن تلك المقالة الحذامية^٦ ،
 والفتكة الحسامية . فقالت : إن هذا الكشخان قد طمع منّا في السِّلَب^٧ ،
 فخلعنا عليه حلّة الأدب ، وتركناه أَتَبَّ من أبي لهب . ثم انطلقت بي^٨
 إلى الحان ، وأنا كشارب ابنة الحان . حتى دَخَلْتُ على شيخنا الميمني ، وإذا^٩
 عنده صاحبنا القيني . فقلت : سبحان من يُجِبي العظام ، قال : ولو تُرِكَ^{١٠}
 القَطَا^١ ليلاً لنام . والآن دعنا نتمتّع بالحديث ، مع صاحبك الحديث ، الذي

- ١ يظفر المقتول بالقاتل : تشير بذلك إلى ما تعلمه باطلاً من ظفر أبيها بالفق الذي اتهمته بقتله .
- ٢ سبرها : اختبار أمرها . لا كتنَاهِ خبرها : أي للوقوف على حقيقة أمرها .
- ٣ أباه : تريد أباهاً ولكنها تدعوه أباه على جهة التودد .
- ٤ حيث التفتنا نراه : ذلك لأن سهيلاً اسم نجم وهذا شأن النجوم .
- ٥ الحذامية : نسبة إلى حذام . أشار بذلك إلى قول الشاعر فيها :
 إذا قالت حذام فصدقوها فإن القول ما قالت حذام
- ٦ الحسامية : نسبة إلى الحسام وهو السيف القاطع . كنى بها عن قتل أبيها الذي ادعت به ، وهذا من باب التهمك . الكشخان : كلمة شتم .
- ٧ فخلعنا عليه حلّة الأدب : أي كان يريد أن يسلب ثيابنا فألبسناه ما يتأدب به عن مثل هذا .
 أتب : أخسر . أتب من أبي لهب : إشارة إلى الآية التي قيل فيها تبّت يدا أبي لهب . وهو عبد
 العزى بن المطلب القرشي . يضربون المثل به في الحسارة لأنه لم يصدق دعوى الرسالة .
- ٨ ابنة الحان : كناية عن الحمرة . شيخنا : يعني أباه . الميمني : نسبة إلى المين وهو الكذب .
- ٩ القيني : الرجل الذي جرى له معه ذلك الحديث في الطريق . سبحان من يجيب العظام : يشير
 على سهيل التهمك إلى أنه كان قد قتل ثم أحياه الله .
- ١٠ القطا : طائر معروف .

يُمَيِّزُ بين القشيب والرئيث ، والسمين والغثيث . فقال الرجل : عليم الله^١
لقد رأيتُ أكثر مما سمعت ، ونلتُ أكثر مما طمعت . فليس عبيدٌ إلا عبدك ،
ولا لقمان إلا لقمةٌ عندك . فقال : يا بُنيَّ عند الرّهان تُعرَفُ السوابق^٢ ،
والامتحانُ يُبَيِّنُ الفائق ، من المائق^٣ . ولاني طالما عركتُ الدهر ، وقطفتُ
الزهر ، عن النهر ، فلم يغرُبْ عني سرٌّ ولا جهر . ولقد خَفَّ وقرُّ العار
على متني ، لو ذات سوارٍ لطمَمتني . ولكن لم يَفُتْ ، من لم يَمُتْ^٤ .
فدَعَنِي وساني ، واستعِذَ بالمثاني ، من حُمةٍ لساني . قال : فسَقَطَ في يد الرجل
كما سَقَطَ^٥ ، ونَدِمَ على ما قرَّط ، وقال : سُبْحَانَ من نَزَّهَ عن الغَلَتِ
والغَلَطِ^٦ . ثم أَقبل على الشيخ بالإجلال ، وتقربَ إليه بلسان الإذلال .
فقال : ضيَّعتَ البِكارَ على طحال^٧ ، وهنأتَ أن تعلقَ ثِقَتِي بالمُحال . فلما
أصرَّ الشيخ على الحِفْظَةِ ، وأوشك أن يترامى إلى الغِلْظَةِ . أشفقَ الرجلُ^٨
لعرضِهِ من العطَبِ ، وخالَجَ قلبَهُ أن الرئيثة تَفْشأ الغَضَبُ^٩ . فأخرَجَ له^{١٠}
بُرْدَةً مَصْرَةً ، وقال : إليك المَعْدِرَةُ . فاضطَبَّنْهَا^{١١} وخرَجَ ، وقال : ليس
على الأعمى حَرَجٌ^{١٢} . وكانت تلك البرْدَةُ ، آخِرَ عهدنا به في تلك البلدة .

١ القشيب والرئيث : الحديد والبالى . الغثيث : المهزول . يشير بذلك إلى حديثه مع سهيل .

٢ مثل يضرب لبيان الأمر عند الاختبار .

٣ المائق : الأحقق النبوي .

٤ الوقر : الحمل الثقيل . والمتن : ما حول الصلب من الظهر . لو ذات سوار لطمتني : مثل قاله
حاتم الطائي حين كان أسيراً في بني عذرة مكان الأسير الذي فداه بنفسه .

٥ المثاني : قيل هي آيات القرآن . حمة : شوكة العقرب ونحوها .

٦ أي ندم لأنه وقع في الكلام مع سهيل .

٧ الفلت : يكون في الحساب . والغلط : في الكلام .

٨ البكار : الإبل الفتية . وطحال : اسم مكان لبني الغبر ، بتشديد الباء .

٩ الحِفْظَةُ : الحمية والغضب . يترامى : يتجاوز . أشفق : خاف .

١٠ الرئيثة : اللبن الحامض يخلط بالخلو . وقوله تَفْشأ أي تسكن .

١١ مَصْرَةٌ : مصبوغة بالمصر وهو صيغ أحمر . اضطَبَّنْهَا : جعلها تحت ضنبه وهو ما بين الإبط
والكشح .

١٢ نسب إليه العمى لأنه لم ينظر مناقبه التي لا تخفى على ذي بصر .

المقامة الأربعون

وتعرف بالجدلية

حدثنا سهيل بن عباد قال : أصابني وعكة^١ شديدة ، مدة^٢ مديدة .
فانعكفت^٣ على توفية العلاج ، وتنقية الأعفاج ، من الأمشاج . حتى صرت^٤
أرق^٥ من العفاس ، وأدق^٦ من النماص . فلما أمّنت^٧ مس^٨ العرواء ، وثاب^٩
إلي^{١٠} مراح^{١١} القلواء . حمّلتني الخواء على الشراة ، ودعاني الملّال إلى النزاهة^{١٢} .
فكنت ألتهم^{١٣} التهام الناعط ، وأخرج^{١٤} خروج^{١٥} الضافط . حتى دخلت^{١٦} يوماً^{١٧}
إلى حديقة جميلة ، ذات خميّة ، قد رعت بها عصابة^{١٨} جليلة . وقد سطع^{١٩}
فيها قتار^{٢٠} الجزر ، حتى غشي^{٢١} الجدر . فقلت : أمرعت^{٢٢} فانزل ، واقتعت^{٢٣}
ذلك الزحام^{٢٤} المتعشّكل . وإذا رجل^{٢٥} عليه رداء^{٢٦} ، مثل اللّواء . وعلى رأسه^{٢٧}
عمامة^{٢٨} ، مثل القمامة . وهو قد أقبل^{٢٩} على شيخ^{٣٠} أذرد^{٣١} ، عليه حنبل^{٣٢} .

١ وعكة : أثر الحمى في البدن .

٢ المدة : الأمعاء . الأمشاج : الأخلاط .

٣ العفاس : جلدة تشد على رأس القارورة فوق السداد . النماص : خيط الإبرة . العرواء : رعدة البرد الذي يتقدم الحمى . ثاب : رجع .

٤ مراح : نشاط . القلواء : نضرة الشباب . الخواء : خلو المعدة . الملّال : الضجر . النزاهة : الخروج إلى البساتين للتفرّج .

٥ الناعط : السوء الأدب في الأكل . الضافط : المسافر الذي لا يبعد .

٦ خميّة : أشجار ملتفة . سطع : ارتفع .

٧ قتار : دخان الشواء . الجزر : الذبائح . حتى غشي الجدر : حتى غطي المحيطان . أمرعت فانزل : أي وجدت خصباً فانزل بمكانه ، وهو مثل يضرب لمن أصاب حاجته .

٨ المتعشّكل : المتركب بعضه فوق بعض . اللّواء : البيرق .

٩ القمامة : السحابة . أذرد : لا أسنان له . حنبل : فرو رثيث .

أجرَد^١، وقد التَّم حتى صار كالأمرَد . فقال : قد علمتَ أيها الشيخ أن المال زينة الحياة الدنيا ، وعليه نموت ونحيا . فإنه يقضي لبانة الأولى بالمسرة^٢ ، وبسهل طريق الأخرى بالمبرة^٣ . وعليه مدار العيش ، ونظام الجيش . وبه قيام الممالك ، وتهدد المسالك ، ودفع المهالك . وهو قاضي الحاجات ، ورافع الدرجات ، ومستبعد السادات ، وخارق العادات . ومُشدّدُ المهيم ، ومُبدّدُ الغنم . وهو الحبيب الذي يفديه بالنفس ، كل من نحت الشمس . ويَجِدُ لفراقه الكمد ، من لا يسوءه فراق الولد^٤ . ولا يزال مرفوع الشأن ، يشار إليه بالبنان ، في كل مكان وزمان . وإليه تشدُّ الرِّحال ، وتنتهي الآمال ، ولولاه لتعطلت الاعمال ، وحانت الآجال ، وانقرضت القرون والاجيال . قال : فانبئني له الشيخ كأويس^٥ ، وقال : لا أفلحت ما غب غيبس . إني أراك قد أطلقت العنان ، حتى جعلت الزَّجَّ قُدَّامَ السَّنان . وبك إن المرء بالعلم إنسان لا بالمال ، وهو المِرْقاة إلى درجات الكمال . وبه تُعلم الحقائق ، وتُدرك الدقائق ، ويعرف المخلوق حق الخالق . وعليه يُنفق الطريف والتالذ^٦ ، وصاحبه ينال الذكر الخالد . فكم من الملوك والأغنياء ، الذين كانت مفاتيح كنوزهم تنوء بالعصبة الأقرباء^٧ ،

١ أجرد : لا صوف عليه .

٢ يقضي لبانة الأولى بالمسرة : يقضي حاجة الدنيا بالتنعم .

٣ المبرة : عمل البر .

٤ الذي لا يحزن لفقد ولده يحزن لفقد ماله .

٥ أويس : اسم علم للذئب .

٦ غب غيبس : يروى ما غبا غيبس أي طول الزمان . الزج : الحديدية التي في أسفل الرمح ، وهو مثل يضرب في تقديم المتأخر .

٧ ويك : كلمة تعجب . وقيل مثل ويك . المرقاة : السلم .

٨ الطريف : ما أحدثته من المال . والتالذ : ما ولد عندك .

٩ تنوء بالعصبة : يقال ناء به الحمل أي أثقله . والعصبة الجماعة نحو الأربعين .

قد دُوس ذكروهم وبقي ذكر العلماء . وحسبك^١ أن العلم لا يناله إلا
أفاضل الرجال ، وطالما نجى صاحبه من الأهوال ، وقرّبه إلى ربه في جميع
الأحوال . والمال طالما أحرزته راع^٢ الناس ، وألقى أهله في المهالك
والأرجاس ، وأغرام^٣ بالنزاع فكان بينهم دونه عكاس^٤ ومكاس . قال :
فلما سمع القوم ما دار بين الرجلين ، قالوا للشيخ : نرى صاحبك قد أخذ
طريق العنصلين ، ويتمن بغراب^٥ البين . وإنا لنراه من الأغنياء والأغنياء^٦ ،
فإنه لا يعرف منزلة العلم والعلماء . فاستشاط الرجل غضباً ، وقال : عيش^٧
رجباً ، تر عجباً . كيف يتأتى المراء^٨ بين اثنين ، وقد وضح^٩ الصبح
لذي عيّن . تبّاً لعلمك أيها الشيخ الباهل ، الذي بنوه كالينامي وزوجته^{١٠}
كالعاهل . وماذا ترى عليك ، إذا كنت تشتهي فومة^{١١} من الشذام وجرولاً^{١٢}
من الدرّمك^{١٣} ؟ أنا كئل^{١٤} القضم إذا طويت^{١٥} ؟ ونشرب^{١٦} النفس إذا صدّيت^{١٧} ؟
وتلبس^{١٨} القِرطاس إذا عريت^{١٩} ؟ كان للعلم دولة^{٢٠} عند أنماط^{٢١} الكرام ، الذين

١ حبك : يكفيك .

٢ الأرجاس : الحياث . أغرام : أولهم . عكاس ومكاس : هو أن تأخذ بناصية الرجل في
الخصام ويأخذ بناصيتك .

٣ طريق العنصلين : هو طريق مقل في بلاد العرب يضرب مثلاً للرجل إذا ضل . غراب البين :
هو غراب أحمر المنقار والرجلين تتشام به العرب .

٤ عيش رجباً تر عجباً : مثل أصله أن الحرث بن عباد بن قيس الثعلبي كان له امرأة سليطة
فطلقها . وكانت تحب رجلاً فأرادت أن تتزوج به . وإن الرجل لقي الحرث يوماً فأعلمه
بمنزله عند المرأة ، فقال المثل . شبه مدة تربصها في بيتها بشهر رجب الذي لا يكون فيه
حرب فإذا انقضى حدثت الأهوال ، يريد أنه لم يكن وقت للنزاع بينه وبينها لأنها لم تدخل
بيته بعد ، فإذا عاشرها رأى من سوء عشرتها عجباً . المراء : الجدال .

٥ وضح الصبح لذي عيّن : مثل يضرب في شدة الظهور . الباهل : المتردد باطلا بلا عمل

٦ المعاهل : المرأة التي لا زوج لها . فومة : قدر ما يحمل بين إصبعيك . الشذام : الملح
الجرول : قدر ما يحمل في الراحة .

٧ الدرّمك : الدقيق . القضم : الجلد الأبيض يكتب عليه . طويت : جمعت . النفس : الخبر

صدّيت : عطشت .

٨ أنماط : جمع نمط وهو الجماعة أمرها واحد .

عندهم لكل مقالٍ مقام . وأما في هذا الزمان فإن المال هو الرّهب^١ الذي يُبنى عليه ، والرّكن الذي لا يلتفت إلّا إليه . فهم يجرّمون الأديب ، ولا يجترّمون اللبيب . ويصرّمون^٢ الفقيه ، ولا يكرّمون النّبيه . فتضع بينهم الكلمة ، كما ضاع الحديث بين أشعب وعكرمة^٣ . ولو صغ^٤ وهنك ، وأصاب سهمك . لما برزت بينهم هذه الغدافل ، ولا قمت فيهم مقام الوارش والواغل^٥ . فخصّض^٦ عنك ما أنت فيه ، ولا تشلّخ بأخلاق السفيه . ثم أنشد :

قد عرّف الشيخ علوم الوري ، لكنّ هذا العلم لم يدريه^٧
فليتّه أدرك هذا ولم يدرك بواقى العلم في عمره

فانكفأ الشيخ بذلّة الخائب ، وقال : مع الخواطيء سهم صائب . فأنف القوم من ذلك الشّجار ، وشعروا بما مسهم من نار الشّئار ، فنحه كل واحد بدينار . قال سهيل : وكان الزّحام قد حال بيني وبينها ، فلم أملك أن أتّبين^٨ عنهما فرصدتهما ارتقاباً ، حتى لقيتهما نقاباً . وإذا هما شيخنا الميمون وغلامه^٩ رجّب ، فكّدت أضقت من العجب . فأمرني الشيخ بالعودة ، وقال : انتظرنا إلى أن نعود . فكنت كمنتظر القارظين^{١٠} ، ولم أظفر لهما بأثر ولا عين .

١ الرهب : العرق الأسفل من الخائط .

٢ يصرمون : يقاطعون .

٣ أشعب : هو المشهور بالطمع ، وعكرمة : أحد الصحابة . قيل إن أشعب دخل يوماً على عبد الملك بن مروان الأموي فقال : يا أشعب أنت تابعي ؟ قال : نعم ، قال : ومن أدركت من الصحابة ؟ قال : عكرمة . قال : فحدثنا ببعض ما حدثك . قال : نعم ، حدثني عكرمة عن رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، أنه قال : المؤمن لا يخلو من خلتين . فقال عبد الملك : وما هما ؟ قال : الواحدة نسيها عكرمة والأخرى نسيها أنا . وإلى هذا يشير الرجل بقوله : كما ضاع الحديث . . .

٤ الغدافل : الثياب البالية . الوارش : المتطفل على الطعام . الواغل : المتطفل على الشراب .

٥ يشير بهذا العلم إلى معرفة عدم انتفاع العالم بعلمه .

٦ الشئار : العار ؛ وذلك لما وصف الرجل به أهل زمانهم الذين هم منهم فلا بد أن يكون لهم نصيب من ذلك . نفحه : أعطاه .

٧ عنهما ذاتهما . نقاباً : مواجهة أو فجأة .

٨ القارظان : رجلان من بني عذرة ، خرجا يحنيان القرظ وهو نبات يديغ به الأديم فلم يرجعا .

المقامة الحادية والاربعون

وتعرف بالتهامية

قال سهيل بن عباد : نزلت في غور تهامة ، بقوم من أولي الشهامة .^١
فكنا نقضي النهار بالنزاهة ، والليل بالفسامة . حتى إذا كنا في مجلس طرب ،
على صِغافٍ من غرب ، فيها أقط وضرَب ، إذ قيل : قد وفد خطيب^٢
العرب . فزَعْنَا عن لقاء الطيب ، إلى لقاء الخطيب . وإذا رجلٌ مُقْتَبِلٌ^٣
الشباب ، على يعسوبٍ يندفق كالعباب . وفي إثره شيخٌ عليه جُبَّةٌ أَمْحِيَّةٌ^٤ ،
وعِمَامَةٌ عَنْدَمِيَّةٌ ، وهو يرتضخ للكنة^٥ أعجبيَّة . فعرفته عند عيانه ، على
عُجْمَةِ لِسَانِهِ . وقلت : هذه فاتحة المساعي ، وفالية^٦ الأفاعي . فلما احتفل^٧
النادي ، جثم شيخنا كأنه صخرة الوادي . وجعل ينضض كالحيَّة الرقطاء^٨ ،
وإذا تكلم يُبدِّل الضاد بالطاء . فاقْتَحَمَتْهُ^٩ أعين الجماعة ، وعافوا منظرة^{١٠}
وساعه . فبات عندهم أهون من درص ، وأذل من قيسي بحمص .^{١١}

١ الغور : ما انخفض من الأرض . وتهامة : أحد أقاليم بلاد العرب وهي اليمن والحجاز
وتهامة ونجد واليمامة .

٢ غرب : شجر تصنع منه القصاع . أقط : زبدة المخيض . ضرب : عسل أبيض .

٣ يعسوب : جواد سريع سهل في عدوه . العباب : معظم السيل وموج البحر . جبة أمحية :
نوع من منسوجاتهم .

٤ عندية : نسبة إلى العندم وهو صبغ أحمر . الكنة : العجمة في اللسان . ويرتضخ من
الرضخ : وهو العطاء القليل .

٥ فالية الأفاعي : أول الشر .

٦ شيخنا : الخرامي . ينضض : يحرك لسانه في فيه . الرقطاء : السوداء المنقطة بالبياض .

٧ اقتحمته : استصفرته وازدورت به .

٨ درص : ولد الهرة . قيسي : نسبة إلى قيس ، وقيس ويمن رجلان عريبان وقعت بينهما فتنه انقسم
فيها العرب ، وكان أهل حمص يمنية ولم يكن بينهم من القيسية إلا رجل واحد فكان ذليلاً في الغاية .

قال : وكان بين القوم فتنة^١ وشحناء^٢ ، وضعينة^٣ دكشاء^٤ . فلما أصبحوا قام الخطيب على هضبة ، واستهل^٥ الخطبة . فقال : الحمد لله الذي أمر^٦ بالمعروف ونهى عن المنكر^٧ ، ورَضِيَ عَمَّنْ ذَكَرَ بآيَاتِ رَبِّهِ وَتَذَكَّرَ . أما بعد : فَإِنَّ اللَّهَ جَلَّ جَلَالُهُ وَسَاءَ قَدَمِي عَنْ الْفِتْنَةِ وَقَتْلِ النَّفْسِ الَّتِي جَعَلَهُ مُحَرَّمًا ، وقال : وَإِنَّ طَائِفَتَيْنِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا . وَهَا أَنْتُمْ قَدْ طَوَيْتُمُ الْأَكْبَادَ ، عَلَى الْأَحْقَادِ . وَضَمِمْتُمُ الْقُلُوبَ ، عَلَى الْفِتَنِ وَالْحُرُوبِ . وَأَفْعَمْتُمُ الْأَحْشَاءَ ، مِنَ الْعِدَاوَةِ وَالْبَغْضَاءِ . هَذَا وَأَنْتُمْ مِنْ صُفُوفِ الْمُسْلِمِينَ ، لَا مِنَ الْجَاهِلِيَّةِ أَوْ الْمُخَضَّرِ مِينَ . تَعْبُدُونَ رَبَّ الشَّعْرَى^٨ ، دُونَ اللَّاتِ وَالْعُزَّى^٩ ، وَمَنَاةَ^{١٠} الثَّلَاثَةِ الْآخَرَى . وَعِنْدَكُمْ الْكِتَابُ الْمُنْتَزَلُ ، وَالْحَدِيثُ الْمُرْسَلُ . وَلَيْسَ بَيْنَكُمْ أَحْمَرُ عَادَ ، وَلَا فِرْعَوْنُ ذُو الْأَوْتَادِ . فَمَا هَذِهِ الْغَشَاوَةُ الَّتِي عَشَيْتُمْ أَبْصَارَكُمْ ، حَتَّى رَزَّ أَنْتُمْ أَوْلِيَاءَكُمْ وَأَنْصَارَكُمْ . أَمَا عَلِمْتُمْ مَا جَرَى بَيْنَ وَائِلٍ وَعَمْرٍو ، وَمَا جَنَى بَيْنَ تَغْلِبٍ وَبَكْرٍ . أَقْرَبُ يَدُونَ أَنْ تَلْحَقُوا بِجَدِيسٍ^{١١} وَطَسَمٍ^{١٢} ، وَعَادِ الَّتِي لَمْ يَبْقَ لَهَا رَسْمٌ . وَتُصْبِحُ دِيَارَكُمْ كِلَارِمَ ذَاتِ الْعِمَادِ^{١٣} ، الَّتِي لَمْ يَخْلُقْ مِثْلَهَا فِي الْبِلَادِ . أَمَا تَعْلَمُونَ أَنَّ الْعُودَ لَا يَنْمُو بِلَا حُلَاءٍ^{١٤} ، وَأَنَّ لَيْسَ الدَّلْوُ إِلَّا بِالرَّشَاءِ . وَمِنْكَ أَنْفُكَ وَإِنْ كَانَ أَجْدَعُ ، وَسَاعِدُكَ وَإِنْ كَانَ

١ دكشاء : سوداء .

٢ المخضرمون : الذين أسلموا من الجاهلية . الشعري : الكوكب الذي يطلع بعد الجوزاء ، كانت الجاهلية تعبد .

٣ اللات والعزى ومناة : أصنام .

٤ أحمر عاد : هو قدار بن سالف الذي عقر ناقة النبي صالح . ذو الأوتاد : هو ملك مصر الطاغية قديماً ، قيل له ذو الأوتاد لكثرة جيوشه وخيامهم التي كانوا يستصحبون لها الأوتاد الكثيرة

٥ أي حتى أصبتم أصحابكم .

٦ وائل : هو كليب بن ربيعة الذي قامت بسببه حرب البسوس التي دامت أربعين سنة . وعمرو : هو جساس بن مرة قاتل كليب . وتغلب : قبيلة كليب . وبكر : قبيلة جساس .

٧ جدیس وطسم : هما قبيلتان من العرب البائدة . إرم ذات العماد : بلدة قوم عاد خربت فلم يبق لها أثر .

٨ لحاء : قشر .

٩ الرشاء : الحبل الذي يستقى به . أجدع : مقطوعاً .

أقطع . وليس النار في القتيلة ، بأحرق من التعادي للقبيلة . ومن لا أخأله كساع إلى الهيجا بغير سلاح ، وهل ينهض البازي بغير جناح . والآن قد بلغت الدماء الثثن ، فلا تجعلوها هُدنةً على دخن^١ . واعلموا أن الخضم ، قد يبلّغ بالقضم . وليس للأمور بصاحب ، من لم ينظر في العواقب . وإمّا^٢ ينزعنكم^٣ من الشيطان نزغ^٤ فاستعيدوا بالله إنه هو السميع العليم ، ومن عمل منكم سوءاً بجهالة ثم تاب من بعده وأصلح فإن الله غفورٌ رحيم . فعليكم بالمصالحة ، قبل المجالحة^٥ . ونجمل الجبل ، بتجمل الخلق السهل . وخذوا بالهواء والاثواء ، فذلك نعيم الدواء . ولا يكن عندكم صوت النذير ، كصوت البعير . والسلام على من ذكر اسم ربّه فصلّى ، والويل لمن كذب وتولى . قال : فلما فرغ من وعظه ، واستشهد القوم على حفظه . دلّف^٦ إليه ذلك الشيخ المستعجم^٧ ، وقال بلسانٍ محتاجٍ من يترجم : يا مولاي إن للأصوات قيوداً في الحقائق ، كرهاً البعير وحذاء السائق^٨ . قال : قد أطلقت الصوت للمشاكلة^٩ ، وإنّي لأراك من رجال المناضلة . فإن كنت قد جمعت من ذلك نُبذة ، فاجعلها لسامعنا كالربذة^{١٠} . قال : اللهم نعم ، وأنشد

- ١ الثثن : الشعر الذي في مؤخر رشح الدابة . الهدنة : المصالحة والدعة . والدخن : هنا بمعنى الحقد .
- ٢ الخضم : الأكل بجميع الفم . والقضم : الأكل بأطراف الأسنان . أي أن العناية البعيدة تدرك بالرفق . ينظر في العواقب : كل ما مرّ من قوله أما تعلمون إلى هنا من أمثال العرب .
- ٣ ينزعنكم : يفسد بينكم .
- ٤ المجالحة : المكاشفة بالعداوة .
- ٥ أي باللين مرة والشدة مرة أخرى .
- ٦ دلّف : مثى مثاقلاً .
- ٧ المستعجم : المتظاهر بالعجمة .
- ٨ أي كل صوت له اسم مختص به .
- ٩ أي أنه لم يقيد صوت البعير باسم الهدير . قصداً للمشاكلة وهي أن يذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته .
- ١٠ الربذة : الخرقعة التي يجلو بها الصائغ الذهب أو الفضة .

بأشجى النعم :

هزير^١ ربح وحفيف الشجر
وسواس حلبة صليل^٢ النصل
رنة قوس وصريف^٣ الناب
جعجعة^٤ الرحى وخفق^٥ النعل
قعقة^٦ القيد عزيف^٧ الجنب
غيط^٨ فائهم عويل^٩ الباسي
إهلال^{١٠} مولود أتى في الأثر
قضقة^{١١} العظام نقر^{١٢} الأثل
معمعة^{١٣} الحريق والحنين
صهل^{١٤} خيل وشعيج^{١٥} البغل
كذلك الهدير^{١٦} للجمال
يغار^{١٧} معز^{١٨} وثغاء^{١٩} الشاء
زئير^{٢٠} ليث وضباح^{٢١} الثعلب
جلجلة^{٢٢} السبع عواء^{٢٣} الذئب
قباع^{٢٤} خنزير وللغربان^{٢٥}

هزيم^{٢٦} رعد ودوي^{٢٧} المطر
قلقلة^{٢٨} المفاح ضمن^{٢٩} القفل^{٣٠}
صرير^{٣١} أقلام^{٣٢} على الكتاب
غططة^{٣٣} القيد نقيض^{٣٤} الرحل^{٣٥}
زفير^{٣٦} نار^{٣٧} نغم^{٣٨} المعنى
وهكذا قهقهة^{٣٩} الضحك
نظيره^{٤٠} حشرجة^{٤١} المحتضر^{٤٢}
نشيش^{٤٣} طاجن^{٤٤} أزيز^{٤٥} المرجل^{٤٦}
للنوق والمرضى لها الأنين^{٤٧}
نهيق^{٤٨} عفو^{٤٩} وخوار^{٥٠} العجل^{٥١}
يذكر^{٥٢} والصبي^{٥٣} للأطفال
حداء^{٥٤} سائق^{٥٥} خرير^{٥٦} الماء
بغام^{٥٧} ظبي^{٥٨} وضعيب^{٥٩} الأرنب
مؤاء^{٦٠} سنور^{٦١} نباح^{٦٢} الكلب^{٦٣}
نعب^{٦٤} كذا العرا^{٦٥} للظلمان^{٦٦}

١ الخلية : ما يزين به .

٢ أي أخشاب الرحل التي تصوت عند تحريكه .

٣ قوله نظيره أي في مقابلته . والمحتضر : الذي دخل في نزع الموت .

٤ النقر : صوت يسمع من قرع طرف الإصبع الوسطى لأصل الإبهام إذا شد عليه بطرف الإبهام ثم أفلت منه . ومن النقر ما يكون باللسان وهو صوت يسمع منه عند إلصاق طرفه بالحنك . والطاجن : المقل . والمرجل : القدر من النحاس .

٥ العفو : ولد الحمار .

٦ المراد بالسبع كل وحش مفترس .

٧ الظلمان : ذكور النعام .

صَرَصَرَةُ البازي صغيرُ النسرِ هديرُ ورقاء وسجعُ القمري^١
بَقْبَقَةُ البيط كذا والفَقْفَقَةُ للصقْرِ والعُصْفُورُ يُبْدي الشَّقْشَقَةَ
زُقَاءُ ديكٍ ومن الدَّجَاجَةِ نَقْنَقَةٌ مثلُ نقيقِ الهَاجَةِ^٢
صَيُّ عَقْرِبٍ فَمِيعُ الأَفْعَى بالنفخ والكشيش حين يسعى^٣
ويذكرُ الطَّنِينُ للذُّبابِ واجعل صدى الوادي خِتامَ البابِ

قال : فلما فرغ من كلامه الجِرْهُمِيُّ^٤ ، قال : خذوا لِفَتَكُمُ من رجلٍ أعجمي^٥ . فعَجِبَ القوم من نجاته ، على غرابته . وقالوا : لله درك لقد فَتَنْتَ ، بما أَبْنَتَ ، فمن ومئن أنت ؟ قال : أنا عمرو بنُ عامرة ، من الأحامرة . قد أَهْلَكَ الدهرُ لي كلَّ خَضْرَاءٍ وَعُضْرَاءٍ ، حتى أَلْقَيْتَنِي إِلَيْكُمْ الْغُبْرَاءِ^٦ . قالوا : إِنَّا قد ذَهَلْنَا بِعُجْمَتِكَ ، عن حِكْمَتِكَ ، فلم نَقُمْ بِجُرْمِكَ . والآن قد عرفنا ما اجترأنا^٧ ، واعترفنا بأننا قد أَسَأْنَا ، فلا تَوَاضَعْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا . ثم أَقْبَلُوا عَلَيْهِ إقبالَ الطِّفْلِ على الرِّضَاعِ ، وقالوا : كلُّ علمٍ ليس في القِرْطاسِ ضاع^٨ . قال سهيلٌ : فَأَوْماً بِرَأْسِهِ إِلَيَّ ، وقال : خُذْ يراعَكَ يَا بُنَيَّ ، وشرع يُحَلِّي عَلَيَّ^٩ . فلما فرغ منهوه من الشَّيْءِ ما تيسَّر ، وقالوا : صلْ لِرَبِّكَ وانحَر . فانقلب مغتصباً بالحِباءِ ، وهو يدعو للخطباء .

١ الورقاء : الحمامة . والقمري : نوع من الحمام .

٢ الهاجة : الضفدعة .

٣ الأفعى : الحية . وهو مذكر على وزن أفعل لا فعل .

٤ الجِرْهُمِيُّ : نسبة إلى جرهم من أجداد العرب الأولين .

٥ هو قول أبي النصر إسماعيل بن حماد الجوهري صاحب كتاب الصحاح ، قيل إنه تردد في أحياء العرب زماناً طويلاً حتى جمع اللغة في كتابه ثم دفعه إليهم وقال : خذوا لِفَتَكُم من رجل أعجمي . قال ذلك لأنه كان تركياً من فاراب .

٦ الأحامرة : قوم من العجم رحلوا من بلادهم وسكنوا بالكوفة . خضرَاء : شجرة . عُضْرَاء : خصب العيش .

٧ الغبراء : الأرض .

٨ أي عرفنا تجاسرنا عليك .

٩ هذا شطر بيت لبعضهم ، والشرط الآخر : كل سر جاوز الاثنين شاع .

المقامة الثانية والاربعون

وتعرف بالمضرية

أخبر سهيل بن عبّاد قال : طرحتني مفاوز الغبراء ، إلى حواضر^١ مضر الحمراء^٢ . فكنت أطوفُ بها صباحَ مساءً ، وأتفقّد محافل الرجال والنساء . وأنا أسمع المأنوس والغريب ، وأتفكّه بالغزل والنسيب^٣ . حتى جمعت ما استطعت من لغاتهم الجاهليّة ، وسمعت ما شاء الله من أشعارهم الهوثرية والهوجليّة . فبينما دخلت يوماً إلى بعض الأحياء ، وقد مسّني لغوب الإعياء^٤ ، إذا شيخٌ طويل النجاد ، مُزَمِّلٌ ببيجاد . قد قام على كتيب ، مقام الخطيب^٥ . فغمّص عني توسّمه^٦ ، وجعلت عيني تعجبه . حتى اذكّرت بعد أمة^٧ ، أنه الحزامي باقعة الأمة ، وشيخ الأيمة . فاحتفزت للنهوض إليه ملتاعاً^٨ ، وقد أوسك فؤادي أن يطير شعاعاً . فنهاني بإيماض طرفه^٩ ، وأشار إلى القوم بكفّه . وقال : الحمد لله العليّ الكبير ، الذي أمر بفك الأسير ، وجبر

١ حواضر : جمع حاضر وهو الحي العظيم .

٢ هو مضر بن نزار بن معد بن عدنان ، أعطي الذهب من تركة أبيه فقبل له مضر الحمراء .

٣ الغزل والنسيب : وصف النساء بالمحاسن تصبياً .

٤ الأشعار الهوثرية والهوجليّة : الأشعار الجيدة والردينة . الإعياء : أشد التعب .

٥ النجاد : حمائل السيف ، يكون بطوله عن طول القامة . مزمل : ملتفت . بجاد : كساء مخطط .

٦ توسمه : تفقد علاماته ليعرف بها . تعجبه : من عجم العود وهو غصه لتعرف شجرته . أمة : حين .

٧ الباقعة : الرجل الداهية . اجتفرت : تهيأت . ملتاعاً : من اللوعة وهي حرقة في القلب من الحب أو غيره .

٨ شعاعاً : متفرقاً . بإيماض طرفه : بإشارة عينه .

الكسير، وكل ذلك يسير عليه غير عسير . أما بعدُ يا عشاثر البشاثر، وبشاثر
العشاثر . فإنكم معاذُ اللاجي، وملاذُ الراجي . وموردُ الصادي، وموعدُ^١
الرائح والغادي . وبكم يشدُّ الأزُر، ويمدُّ الجزُر . وبعدلكم يُوثقُ^٢
الجانِي، وبفضلكم يُطلقُ العاني . وإنَّ لي سبيَّةً من ربَّاتِ الحجال، قد^٣
سبَّها بعضُ زعانف الرجال . وهي بكرةٌ رقيقة القوام، كأنها ورد الكمام،^٤
لها نكهةٌ^٥ الخزام، وصفاء ماء الغمام، وبهجةُ بدر التمام . تفتنُ العقول
والألباب، وتستعبدُ السادة والأرباب . وهي عذبةُ المرافش، لذنةُ المعاطف.^٦
باردةُ الرضاب، مقصورةٌ وراءَ الحجاب . تسفرُ عن مثل السَّحَر، وتفتُرُ^٧
عن مثل الدُّرَر، وتسُرُّ القلب والنظر . قد اعتقلها هذا الظلوم، على فداءٍ
معلوم . وقد طال عندهُ عناؤُها، وعزُّ عليٍّ فداؤُها . وأخاف أن يدركها
الفساد، إذا طال عليها التماذ . فهل من ابنِ حرَّةٍ، يُسعِفُنِي على استخلاص^٨
هذه الدُّرَّة، ويدراًني هذه الفجعة المُرَّة ! فرثي له من حضر، من سَراة^٩

١ الصادي : العطشان . موعد : ما يعد نفسه به .

٢ الرائح : الذاهب مساء . الغادي : الذاهب بكرة . شددت أزري : تقويت . الجزر :
من جزر الموج وهو انقباضه .

٣ الجاني : المذنب . العاني : الأسير . سبية : جارية مسبية . والسبية من أسماء الحمرة وهو
المراد هنا . الحجال : السور .

٤ سبَّها : يقال سبى الخمر أي حملها من بلد إلى بلد . زعانف الرجال : أي بعض أوباش
الرجال . والمراد به الخماز . الكمام : جمع كم وهو غلاف الزهرة .

٥ النكهة : رائحة النفس .

٦ وتستعبدُ السادة والأرباب : أي بغلبة عاداتها عليهم . لذنة : لينة . المعاطف : الجوانب .

٧ الرضاب : الريق . مقصورة : محبوسة . وراء الحجاب : يريد به الإناء الذي توضع فيه .
تسفر : تكشف وجهها . تفتُر : تبسم .

٨ يريد الحجاب الذي يطفو على وجه الكأس .

٩ فداء معلوم : يريد به الثمن . عناؤُها : أسرها .

١٠ أن يدركها الفساد : أي أن تصير خلا . التماذ : أي التماذي .

١١ يدراً : يدفع . الفجعة : البلية . سراة : أشراف .

مُضَر. وَحَصَبُهُ كُلُّ وَاحِدٍ بَدِينَارٍ، وَقَالُوا : بَدَارٍ بَدَارٍ ، إِلَى كَشْفِ هَذَا^١
 الْعَارِ ! فَعَمِيدٌ وَشَكْرٌ ، وَابْتَدَرَ السَّقَرُ ، عَلَى الْأَثَرِ . قَالَ سَهِيلٌ^٢ : فَلَمَّا فَصَلَ
 الشَّيْخُ إِلَى الْعَرَاءِ ، قَفَوْتُهُ^٣ مِنْ وَرَاءِ وَرَاءِ . فَأَخَذَ يَدْخُلُ مِنَ الْقَاصِعَاءِ ،
 وَيَخْرُجُ مِنَ النَّافِقَاءِ . حَتَّى انْتَهَى إِلَى حَانَةِ ، أَطِيبَ مِنْ رِيحَانَةٍ . وَجَلَسَ بَيْنَ^٤
 الْبَوَاطِيءِ ، وَأَخَذَ فِي التَّعَاطِي . فَدَخَلَتْ عَلَيْهِ بِنَفْسٍ أَبِيَّةٍ ، وَقُلْتُ : أَيْنَ هَذِهِ
 السَّبِيَّةُ ؟ فَقَدْ أَشْفَقْتُ أَنْ تَكُونَ الصَّبِيَّةَ . فَأَشَارَ إِلَى دَسْتَجَةٍ مِنَ الرَّاحِ ، وَقَالَ :^٥
 هِيَ هَذِهِ الْحُودُ الرَّدَّاحُ ، الَّتِي تُفْدَى بِالْأَرْوَاحِ . فَإِنْ كُنْتَ مِنْ جُلُوسِ^٦
 الْحُضْرَةِ ، فَهَذَا الْمَاءُ وَالْحُضْرَةُ . وَإِلَّا فَأَيْتَاكَ الدُّخُولَ ، فِي الْفُضُولِ ، ثُمَّ أَنْشَأَ^٧
 يَقُولُ :

مَا لِسَهِيلٍ ؟ قَدْ أَرَاهُ عَاتِبًا يَظُنُّنِي فِي مَا ادَّعَيْتُ كَاذِبًا !
 رَاجِعْ بِنَا وَصِفْ فِكْرًا ثَاقِبًا ، تَجِدْ مَقَالِي فِي الصِّفَاتِ صَائِبًا^٨
 لَا تَحْسَبِ الْخُمَرَ جَمَادًا ذَائِبًا بَلْ هِيَ رُوحٌ فِيهِ تَحْيِي الشَّارِبَا
 أَوْدَعَهَا الْحَمَارُ سِجْنًا لَازِبًا وَلَمْ يَزَلْ يَرُدُّ عَنْهَا الطَّالِبَا^٩

١ حصبه : رماه . بدار بدار : اسم فعل من المبادرة أي الإسراع .

٢ العراء : الفضاء الخالي . قفوته : تبعته .

٣ القاصعاء : السرب الذي يدخل اليربوع منه . والنافقاء : الذي يخرج منه . أي أخذ يدخل
 من مكان خفي ويخرج من آخر . ريحانة : واحدة الريحان وهو النبات الطيب الرائحة .

٤ البواطي : آنية للخمر .

٥ أشفقت : خفت . الصبية : أي ابنته ليل . دسجة : زجاجة . الراح : الخمر .

٦ الحود : المرأة الحسنة . الرداح : السمينة .

٧ الماء والحضرة : أشار إلى قول الشاعر :

ثلاثة تنفي عن القلب الحزن الماء والحضرة والشكل الحسن

لما جعل الخمرة امرأة حسنة أشار إلى ما ينبغي أن يضم إليها وهو الماء والحضرة لأنها قد
 جاءت بالشكل الحسن . الدخول في الفضول : التعرض لما لا يعينك .

٨ أي بالصفات التي وصفت السبية بها . ثاقباً : حاذقاً .

٩ سجنًا : يعني الخالية ونحوها . لازبًا : لازماً ثابتاً .

حتى ينال منه حقاً واجباً وقد أثبت فربض جانباً^١
 إذ لم يكن لي النصار صاحباً فقت أعدو في الطريق ذاهباً^٢
 إلى حمى القوم فقت خاطباً ونلت من كرامهم مواهباً^٣
 إن لم تكن حق فداء راتباً فهي جزاء مدحهم ، لا سالباً^٤
 أخذتها أو سارقاً أو ناهباً ، وعن قليل ستراني ثائباً^٥
 فيصفح الرحمن عني ثائباً ، يحو الذي كان علي كاتباً^٦

قال : فسكرت من حوله في احتياله ، وغوله في اغتياله . وابتدورت^٥
 التسليم عليه ، والتسليم إليه^٦ . فقابلني بوجه طليق ، وحياتي بلسان مليق .
 وقال : أعط أحاك قرة ، فإن أبي فجرة^٧ . ثم قال : يا بني قد ورد النهي
 عن الخمر صرفاً ، وأنا أشر بها بالماء فلا ينكر ذلك شرعاً ولا عرفاً^٨ . فاشرب
 من يميني ، إن كنت على يقيني ، وإلا فلكم دينكم ولي ديني . فجاريتته^٩ خوفاً
 من شر شيطانه الرجيم ، وقرأت : « فمن اضطر غير باغ ولا عاد فإن الله^{١٠}
 غفور رحيم » . وبث معه ليلة أصفى من الزلال ، وأرق من السحر الحلال^{١١} .

١ حقاً واجباً : أي الثمن .

٢ النصار : الذهب أو الفضة .

٣ الراتب : الثابت . والمراد أن هذه المواهب إن لم تكن على سبيل الفداء فهي جائزة المديح
 الذي مدحتهم به . لا سالباً : حال مقدمة على عاملها وهو قوله أخذتها في صدر البيت الثاني .

٤ ثائباً : راجعاً عن سخطه .

٥ حوله : قدرته . غوله : سلبه العقول . اغتياله : أخذه الناس بالكر .

٦ التسليم إليه : تفويض الأمر .

٧ مثل معناه أن تأخذ صاحبك بالحسن أولاً ، فإن أبى فخذ بالعنف .

٨ عرفاً : اصطلاحاً . وهو اعتذار من باب التمويه والرقاعة .

٩ جاريتته : جريت معه أي شاركته في الشرب . *

١٠ اضطر : اغتصب . عاد : ظالم .

١١ الزلال : الماء العذب . السحر الحلال : ما يعمل بالصناعة اللطيفة .

حتى إذا أصبحنا نهض عن الوسادة ، وقال : اكتب يا أبا عبادة :

أبلغ سرّاً مضر ثنائي يوماً على تلك اليد البيضاء^١
من شك في سببتي العذراء فإنها سبيبة الصبء^٢
شربتها حمراء كالدماء فلا تسؤمكم هبة الفداء
عفواً فأنتم مضر الحمراء^٣

ثم ختم الصحيفة واستودعها الحمار ، وقال : خذها مغلفة إلى أحياء^٤
مضر بن نزار ، وودعنا جميعاً وسار . فانتقلت إلى حيث أتيت ، وكان
ذلك من أعجب ما رأيت .

١ اليد البيضاء : النعمة .

٢ الصبء : الخمر .

٣ العفو : ما يفضل عن النفقة .

٤ خذها مغلفة : الرسالة .

المقامة الثالثة والاربعون

وتعرف بالبحرية

قال سهيل بن عبّاد : شهدتُ وأبا ليلى عيد النحر ، في بعض أرياف^١ البحر . وكان ذلك المشهد الميمون ، حافلاً كالفلك المشحون^٢ . والناس قد برزوا أفواجاً ، وانتشروا أفراداً وأزواجاً . حتى إذا سكن اللجج^٣ ، وتميّز الثّباب من النّجب . جلس المتأدّبون منهم على أديم ذلك التراب^٤ ، وأخذوا يتذاكرون في حقائق العربية ودقائق الإعراب . حتى إذا أوغلوا في تلك اللّجج ، وأمعنوا في البراهين والحجج . طلّع شيخٌ أعمش العين^٥ ، أعشى اليدين . فمسح يديه أطراف السّبال ، وأشار إلى القوم وقال : الحمد لله الذي جعل العربية أفصح اللّغات ، وجمع فيها أصول البراعات ، وفصول البلاغات . أمّا بعدُ فاعلموا يا غرّة أهل المدر ، وقرّة أهل الوبر^٦ . أن هذه اللغة المستحسنّة ، فريدة عقد الألسنة . وهي خلاصة الذهب الإبريز^٧ ، التي بها ورد الكتاب العزيز . ولها الفنون العجيبة ، والشّجون الغريبة^٨ .

١ النحر : الضحية . أرياف : جمع ريف وهو الأرض المخصصة .

٢ حافلاً كالفلك المشحون : مثلاً كالسفينة الموسوقة .

٣ اللجج : اختلاط الأصوات .

٤ النجب : القشر . أديم : وجه .

٥ أعمش : ضعيف البصر مع سيلان في دموعه .

٦ أعشى : له ست أصابع . السبال : الشوارب .

٧ أهل المدر : سكان القرى . أهل الوبر : سكان البراري .

٨ الفريدة : الدرة الكبيرة في القلادة . خلاصة : صفوة . الإبريز : الخالص .

٩ الكتاب العزيز : القرآن . الشجون : الطرق .

والألفاظ القائمة بين الجزل^١ والرقيق، والاختصار المؤدّي إلى المراد من أقرب طريق . وفيها الاستعارات^٢ والكِنَايات، والنوادر والآبات . والبديع^٣ الذي هو حلاوتها وحلاها ، والشعر^٤ الذي لا نظير له^٥ في سواها^٦ . فضلاً عما بها من الحدود^٧ والروابط ، والقيود والضوابط . والإعراب الذي يقود المعاني بزمام^٨، ويرفع الإبهام^٩ عن الأوهام . وإني لأرى الناس قد نقضوا ذمامها^{١٠} ، وقوّضوا خيامها^{١١} ، ورفضوا أحكامها . فضاع مفتاحها ، وانطفأ مصباحها ، وتكسّرت صيحاتها^{١٢} . حتى لم تبق لها حرمة^{١٣} ولا شان ، ولم يبق من يتصرّف بها من أهل هذا الزمان . فصارَ عندم الناحي ، كاللاحي . والشاعر^{١٤} كبعض الأباغر . وعالم اللّغة ، أحقّ من دُغة^{١٥} . ولقد ساء في ما فعلت بها الأيام ، حتى بكيت^{١٦} على أطلالها التي عفاها عصف السّهام^{١٧} ، ولا بُكاء عروّة ابن حزام^{١٨} . فحافظوا على درس طُروسها ، وجاهدوا في سبيل إحيائها بعد دروسها . فإنها الدرّة اليّيمة ، والحرّة الكريمة . واللهجة التي لم ينطق اللسان^{١٩}

١ الجزل : الضخم .

٢ البديع : هو العلم الذي تعرف به وجوه تحسين الكلام .

٣ ذلك باعتبار ما فيه من أصول الأجر وفروعها .

٤ يرفع الإبهام عن الأوهام : أي يجعل المعاني خاضعة له كما إذا قلت من يكرمني أكرمه . فإن رفعت الفعلين جعلت من موصولة ، وإن جزمتهما جعلتها شرطية ، وإن رفعت الأول وجزمت الثاني جعلتها استفهامية . ذمامها : عهدها .

٥ ذكر هذه الأسماء من باب التوجيه البديعي . فإن المفتاح كتاب في فنون العربية . والمصباح كتاب في النحو . والصباح كتاب في متن اللغة .

٦ اللاحي : الشاتم .

٧ دُغة : هي مارية بنت ربيعة بن سعد بن بني عجل بن لجم كانت أحق النساء .

٨ أطلالها : رسوم ديارها . عفاها : محاها . عصف السهام : حر السوم وهي الريح الحارة .

٩ هو عروّة بن حزام العذري ، كان يهوى ابنة عمه عفراء ، فخرج إلى اليمن في تحصيل مهرها فأثني بمال كثير ومائة من الإبل فوجدتها قد تزوجت برجل من الشام . فزارها وبكى كلاهما بكاء شديداً ثم انصرف وهو يبكي فأصابه غشي وخفقان فمات قبل وصوله إلى الحبي .

١٠ دروسها : تلاشيها . الدرّة اليّيمة : التي لا نظير لها .

بثلمها ، والمطية التي لا تذلل إلا لأهلها . وعلي أن أنتصب لإفادتكم ما أبقى
 الدهر لي رَمَقاً ، ولا أخاف بَخْساً ولا رَهَقاً . قال : فلما فرغ من
 خطبته ، ونزل عن مسطبه^٢ . تلقاه الخزامي بثغري^٣ بامم ، وحياته كعادة
 المواسم . وقال : يا مولاي ما أنا لديك بمن يساجل^٤ ، فأين الفارس من
 الراجل ، والقناة من الزاجل ! ولكنني رأيتك ابن بجدة^٥ ، ورب نجدتها^٦
 فأردت أن أستفيدك عما يفيدك الثواب ، إن مننت بالجواب . قال : سئل ،
 ولا تبذل . فقال : كيف يمنع التصغير عمل الصفة ، ولا يصرف الأسماء
 الغير المنصرفة ؟ ولماذا لا تمتع العَلَمِيَّة والوصف ، وهما الركن في موانع
 الصرف ؟ وكيف تبني أي في نحو أبيهم أسد^٧ ، ولا تبني في نحو أبيهم
 يرد^٨ ؟ ولماذا لا يباح في العلم دخول اللام ، فإذا شئتم أو جميع دخلت
 بسلام ؟ ولماذا تسقط نون الإعراب كالتنوين من المضاف ، وتثبت في
 غيره على الخلاف ؟ ولماذا يجوز الإخبار بالأعلام ، مع أن شرطه الإيهام ؟
 وبماذا يتعين البدل أو البيان ، في نحو قام أخوك عثمان ؟ وكيف يتبع اللفظ
 في نحو يا زيد الصابر ، ولا يتبع في نحو مضى أمس الدابر ؟ وكيف يكسر
 الساكن في القوافي ، ولا ساكن بعده يوافي ؟ وكيف يصير الجائي ، إلى
 مثال الرائي ؟ ولماذا يتغير الفعل المسند إلى الضمير المتصل ، بخلاف الظاهر
 والمنفصل ؟ وإلى كم ينتهي عدد الضمائر ، عند أولي البصائر ؟ قال : فلما سعى
 الشيخ هذه الأسئلة ، قال : إنها لمن المسائل المشككة ! فإن كان لك في
 ذلك من يد ، فقد أجلتك إلى الغد . قال : بل لا أعدو الساعة ، إن تبرأت^٩

١ الرق : بقية الروح . رهقاً : تنقيص حق أو ظلماً .

٢ المسطبة : مقعد مرتفع .

٣ يساجل : يباري ويفاجر .

٤ القناة : الرمح . الزاجل : عود صغير يربط في طرف الخيط الذي يشد به الظرف . ابن
 بجدة : دخيلة أمرها . وهو مثل يضرب في العالم بالشيء . نجدتها : قوتها وشدها .

٥ لا تبذل : أي لا تبال .

٦ يد : قدرة . أجلتك : أمهلتك .

من الصناعة ، بِمَشْهَدِ الجُمَاعَةِ . وَأَخَذَ يَفْضُ أَغْلَاقَ خِتَامِهَا ، حَتَّى أَتَى عَلَيْهَا بِتَامِهَا ، وَقَالَ : قَدْ رَأَيْتُمْ مِنْ يَمْلِكُ زِمَامَهَا ، وَيَرْفَعُ أَعْلَامَهَا ، فَدَعَا أَحَادِيثَ طَسَمَ^١ وَأَحْلَامَهَا . فَاسْتَغْزَرُوا عَارِضَ سَبِيلِهِ ، وَتَعَلَّقُوا بِرُذْنِهِ وَذَيْلِهِ . فَقَالَ : إِنْ لِي أَسِيرًا أَسْعَى فِي فِدَائِهِ ، قَبْلَ أَنْ يَهْلِكَ فِي عَنَانِهِ^٢ بِدَائِهِ . فَلْيَنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ مَعْتِهِ ، وَكُلُّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ . فَأُولِجَ كُلُّ وَاحِدٍ يَدَهُ فِي هِمْيَانِهِ^٣ ، وَأَخْرَجَ لَهُ مَا شَاءَ اللَّهُ مِنْ لُجَيْنِهِ وَعَقِيَانِهِ^٤ . فَانْتَفَى بَعْدَ مَا وَدَّعَ ، وَهُوَ قَدْ أَتَى فَأَبْدَعَ . حَتَّى إِذَا وَلَّى قَدَاالَهُ ، وَرَجَوْتُ ابْتِدَالَهُ . حَدَّثْتُ دُونَ^٥ مَسِيرِهِ . أَوْ يُعْرِفُنِي بِأَسِيرِهِ . فَقَالَ : يَا بُنَيَّ قَدْ شَرِبْتُ فِي حَانَ^٦ سُوَيْدِ بْنِ الْأَضْبَطِ ، فَاسْتَرَهَنْ مَنِي الْبَرَبِيطِ . وَهُوَ رِيحَانُ نَفْسِي ، وَرِيحَانُ أَنْسِي . فَإِنْ^٧ شِئْتُ أَنْ تَصْحَبَنِي إِلَى الْعَقْبَةِ^٨ ، وَتَشْرَكَنِي فِي تَحْرِيرِ رَقَبَةِ . وَإِلَّا فَادْهَبْ بِالسَّلَامَةِ ، وَلَا مَلَامَةَ . قُلْتُ : لَا جَرَمَ أَنْ تَقْرِيرَ الرِّقِّ^٩ ، خَيْرٌ مِنْ تَحْرِيرِ الْبَرَبِيطِ وَالزَّقِّ^{١٠} . وَانْتَشَيْتُ عَنْهُ فَوْرًا ، وَأَنَا أَمْدَحُهُ تَارَةً وَأَلُومُهُ طَوْرًا .

١ طسم : اسم قبيلة من العرب البائدة هلكت قديماً ودثرت أخبارها .

٢ عنانه : أسرُه .

٣ شاكلته : طريقته وجهته . أولج : أدخل . هميانه : كيس نفقته .

٤ لجينه : فضته . عقيانه : ذهبه .

٥ قداله : قفاه . رجوت ابتداله : أي رجوت أن يستأمن فيبوح لي بما عنده . حلت : اعترضت .

٦ حان : بيت الخمر .

٧ سويد بن الأضبط : اسم رجل خمار . البربیط : آلة الطرب . ريمان : معظم .

٨ العقبة : مكان الخمار .

٩ تقرير الرق : تمكين العبودية .

١٠ الزق : إناه للخمر من جلد .

المقامة الرابعة والاربعون

وتعرف بالحلية

حكى سهيل بن عبّاد قال : نزلتُ بِحِلَّةٍ ، في ديار الحِلَّة . فلقيتُ^١
بها شيخنا أبا ليلى ، يسحبُ في أكنافها ذبيلاً ، ويخطرُ مَيْلاً . فابتهجتُ به^٢
ابتهاج المحبِّ بزيارة الحبيب ، أو المريض بعيادة الطبيب . وانضَوَيْتُ^٣ هناك
إلى حرزه ، وشددتُ يدي بفرزه . ولبِثْتُ في صُحبته بُرْهةً ، أجْدُ^٤
من حديثه أطربَ نَزْهةً ، وأطيبَ نَكْهةً . حتى إذا كان يومُ الأضحى^٥ ،
استوى على فرسٍ أضحى ، وقال : هَلَمْ نَتَضَعْجِ . فخرجنا نطسُ المراكيل^٦ ،
بين تلك الشواكل . وما زِلْنَا نتخلَّلُ القباب ، ونتخطَّى اللّحاء إلى اللّباب^٧ .
حتى مررنا بقوم من العلماء ، قد تَأَلَّفُوا تَأَلَّفَ الحَنْدَرِيسِ^٨ بالماء . فدخلنا
عليهم دخولَ المفاجي ، وإذا هم يتداوونَ المعَمَّياتِ والأحاجي . فقال^٩

١ حلة ، بكسر الحاء : منزلة . الحلة : بفتحها : مدينة على غربي الفرات .

٢ أبو ليلى : ميمون بن خزام . أكنافها : جوانبها . يخطر : يردد يديه في مشيه .

٣ انضويت : انضمت .

٤ حرزه : وقاته . شدت يدي بفرزه : تمسكت به .

٥ الأضحى : عيد الضحية .

٦ فرس أضحى : أشهب . نتضجى : نتدفق بالشمس . نطس : نضرب ضرباً شديداً

المراكيل : خواصر الخيل .

٧ الشواكل : الطرق المتشعبة من الطريق الأعظم . نتخطى : نتجاوز . اللحاء : القشر

كناية عن أوباش الناس .

٨ الحندريس : الخمر .

٩ المعميات : جمع معنى وهو أن يدمج الشاعر في أثناء نظمه اسماً مبهماً ثم يشير إلى طريقة

استخراجه إشارة خفية بحيث لا يشعر السامع بما فيه من التعمية . والأحاجي : جمع أحجية

وهي أن يؤتى بكلام مركب يرادفه لفظ بسيط مستقل بمعنى آخر .

الشيخ : ما الذي أنتم فيه ؟ لعلنا نقتفيه . فأعرضوا عنه بوجوه باصرة ^١ ، وقالوا : إنها لصفقة خاسرة . فمن أنت يا من يركب في غير صهوته ^٢ ، ويشرب من غير صهوته ؟ قال : أنا الرقم بن أصم ، من بني السمعع ^٣ . ومن أنتم يا من يأهبون للنسب ، ويمهون عن الحسب ؟ فدعروا لجوابه ^٤ ، وشعروا بصوابه . وقالوا : تحسبها حمقاء وهي باخس ^٥ ، فلا بد بيننا من حرب داحس ^٦ . فنظر إليهم نظرة البازي ، وصال عليهم صولة الغازي . وقال : أمّا إن كان قد غرّكم الهزال ، حتى دعوتهم نزال . فلا تترككم لمحا ^٧ باصراً ، وقتحاً ناصراً . ثم تخازر كالأرمد ، وأنشد موعباً في محمد ^٨ :

على من لا أسميه سلاماً ، وإن ضاعت تحيئتنا لديه
مليح لا أرى لي فيه حظاً ، وفي قلبي دم من مقلتيه ^٩

ثم أذلم شفتيه كالعنبل ^{١٠} ، وأنشد موعباً في علي ^{١١} :

ما لي أنادي يا علي ولا تلبّي يا علي ؟

١ باصرة : عابسة .

٢ الصهوة : مقعد الفارس من السرج .

٣ الضهوة : بركة الماء . أنا الرقم بن أصم من بني السمعع : كل هذه النسبة تمويه عليهم وهتان .

٤ يأهبون : يفتنون . يمهون : يذهلون . الحسب : ما ينشئه الرجل لنفسه من المفاخر .

٥ مثل أصله أن رجلاً من بني العنبر جاورته امرأة ذات مال ، فلما نظر إليها حسبها حمقاء لا تعقل فحاول أن يأخذ شيئاً من مالها وكان أن نازعته حتى أخذت شيئاً من ماله .

٦ مثل يضرب لشدة الحرب . وداحس هو فرس قيس بن زهير العبسي السلمي وقعت الحرب بسببه بين بني عبس وفزارة .

٧ الهزال : الضعف . نزال : اسم فعل يدعى به إلى الحرب .

٨ لمحا باصراً : أمراً شديداً . تخازر : ضيق جفنيه .

٩ أراد بقوله : لا أرى لي فيه ، سقوط اللام والياء من مليح فيبقى منه الميم والحاء . ويقول بعد ذلك : وفي قلبي دم مقلوب دم ، وهو الميم والذال ، فيحصل المطلوب .

١٠ أذلم : أرخى . العنبل : الزنجي الغليظ .

للناس نفْعُكَ مُبْصِراً ، وإذا عَمِيَتْ فَأَنْتَ لِي^١
 ثم اشْرَأَبُ^٢ كَتْلِبِ الْعِظْلَمَانَ ، وَأَنْشُدْ مُعْتَبِراً فِي عُثْمَانَ^٣
 مَاذَا تَرَى أَصْنَعُ فِي حُسَيْدٍ^٤ قَدْ حَبَّبُوا عَنِي بَدِيعَ الزَّمَانِ ؟
 لَهُمْ عُيُونٌ رَاصِدَاتٌ لَنَا إِذَا بَدَتْ عَيْنٌ تَلَاهَا ثَمَانٌ^٥
 ثم قال : اللَّهُمَّ اهْدِنَا سَوَاءَ السَّبِيلِ ، وَأَنْشُدْ مُحَاجِياً فِي سَلْسِيلِ^٦ :
 يَا لَوْذَعِيّاً نَرَاهُ بِكُلِّ^٧ فَنٍّ خَلِيقاً^٨
 مَا رَدَفُ^٩ قَوْلِ الْمُحَاجِي إِنْ قَالَ : أَطْلُبُ طَرِيقاً ؟
 ثم قال : دُونَكُمْ أَيُّهَا الصَّعَافِقُ^{١٠} ، وَأَنْشُدْ مُحَاجِياً فِي أَبَارِيقِ^{١١} :
 يَا مَنْ إِذَا جَاءَهُ الْمُحَاجِي أَصَابَ فِي كُلِّ مَا أَجَابَا
 مَاذَا تَرَاهُ يَكُونُ رَدَفاً لِقَوْلِهِ لَمْ يُرَدْ رَضَاباً ؟
 ثم اندفع كَحَجَرٍ مِنْ سَجِيلٍ ، وَأَنْشُدْ مُحَاجِياً فِي نَارَجِيلِ^{١٢} :
 أَلَا يَا مَنْ أَحَاجِبُهُ أَدَارَتْ خِمْرَةَ الْكَاسِ^{١٣}

١ أراد بالعمى ذهاب العين من علي فبقى اللام والياء المعبر عنهما بقوله لي ، وهو الدليل على المطلوب .

٢ اشْرَأَبُ : مد عنقه . التلبيح : الطويل العتق . الظلمان : ذكور النعام .

٣ بديع الزمان : صفة اللبيب ، وهو لقب للشيخ الهمداني صاحب المقامات المعروفة باسمه .

٤ أراد بقوله إذا بدت عين : الإتيان بحرف العين ابتداء . وبقوله تلاها ثمان : الإتيان بعدها بأحرف ثمان فيحصل المطلوب .

٥ السلسيل : من أسماء الخمر .

٦ لوذعيّاً : جيد الذهن . خليقاً : جديراً .

٧ المراد بردف أطلب : سل ، وبردف طريق : سبيل ، فيحصل المطلوب .

٨ الصعافيق : الذين يحضرون السوق بلا مال فإذا اشترى التجار شيئاً دخلوا معهم فيه .

٩ المراد بردف لم يرد : أبى ، وبردف رضاب : ريق ، فيحصل المطلوب .

١٠ سجيل : طين متحجر . نارجيل : جوز الهند .

١١ أي أنها تسكر كالخمرة .

أَبِينُ لِي مَا يُرَادِفُهُ لَطَى صِنْفٍ مِنَ النَّاسِ^١

قال : فلما فرغ من مُعَمِّيَّاتِهِ وَأَحَاجِيهِ ، جعل القومُ يَخْبِطُونَ فِي دِيَابِجِهِ . وقالوا : شهد الله أَنَّكَ لَأَعَذَّبُ مِنَ الْقَنْدِ ، وَأَوْسَعُ مِنْ هِنْدَمَنْدٍ^٢ . فَأَنَّ أَنِينَ الثَّكْلَى ، ورفع طَرَفَهُ إِلَى الْأَفْقِ الْأَعْلَى . وقال : اللهم فاطر^٣ السَّمَوَاتِ ، ومَجِيبَ الدَّعَوَاتِ . ارفع مَنَارَ الْعِلْمِ وَآلِهِ ، وَأَغْنِنِي عَنْ مِثْنَةِ الْعَبْدِ وَسُؤَالِهِ . وارزُقني عِمَامَةً مُضْرَّجَةً ، وَحِلَّةً مُدْبِجَةً . حتى إِذَا دَخَلْتُ^٤ عَلَى عِبَادِكَ يَعْرِفُونَ قَدْرِي ، وَبِعَظَمُونَ أَمْرِي . ثم اغرُورِقَتْ عَيْنَاهُ بِالْعَبْرَاتِ ، وَحَشَرَجَتْ أَنْفَاسُهُ بِالزُّقَرَاتِ . فَأَعْجَبَ الْقَوْمُ بِسَلَامَةِ فِطْرَتِهِ^٥ ، وَخَشَعُوا لِمَذَلَّةِ هَظْطَرَتِهِ . وقالوا : هذه عِمَامَةٌ فَأَعْتَدِ ، وَحِلَّةٌ فَالْبَسْ^٦ وَانْتَطِقْ . فَشَكَرَ وَأَثْنَى ، عَلَى تِلْكَ الْحُسْنَى ، وَانْتَهَى بِتَنْتِي ، وَهُوَ يَتَغَنَّى . وَأَنْشَدَ^٧ :
يَا طَرَبًا لَقَدْ شَفِيتُ الْغُلَّةَ بِحِلَّةٍ زَهْرَاءَ تَشْفِي الْعِلَّةَ^٨

فَحِلَّةٌ فِي حِلَّةٍ فِي حِلَّةٍ

ثم انطلقَ بِي إِلَى وَكْتَةٍ أُحْرَجَ مِنَ الْحَفْنِ ، وَأَحْضَرَ مَا تَسَنَّى مِنْ^٩ خُبْزِهِ اللَّدْنِ ، وَطَعَامِهِ الْكَفْنِ . وقال : إِنَّمَا الطَّعَامُ لِلْغِدَاءِ ، فَلْيَأْتِنَا الطَّاهِي^{١٠} بِمَا شَاءَ . وَقَطَعْتُ مَعَهُ تِلْكَ اللَّيْلَةَ بِالسَّمَاعِ ، فَكَانَتْ لَيْلَةَ الْوَدَاعِ .

١ المراد بردف لطي : فار ، وبردف صنف من الناس : جيل ، فيحصل المطلوب .

٢ دياجيه : ظلماته . القند : السكر . هندمند : نهر بسجستان .

٣ الأفق : ما ظهر من نواحي الفلك . فاطر : خالق .

٤ مضرجة : حمراء مزينة . مدبجة : منقوشة .

٥ حشرجت : ترددت . فطرته : جبلته .

٦ الهطرة : تذلل الفقير للغني إِذَا سَأَلَهُ . كنى بها عن دعائه . يقال : اعتنق الرجل إِذَا أَرَخَى لِعِمَامَتِهِ عَذْبَتَيْنِ مِنْ خَلْفِ .

٧ انتطق : من المنطقة وهي ما يشد به الوسط . انثنى : رجع . ينتنى : يتمايل .

٨ يا طربا : الألف بدل من ياء المتكلم أي يا طربي . شفيت : أرويت . الغلة : العطش .

٩ حلة ، بالضم : ثوب . حلة ، بالكسر : منزلة . الحلة ، بالفتح : المدينة .

١٠ وكنة : عش . أخرج : أضيق . الحفن : غمد السيف . تسنى : تهايا .

١١ اللدن : الردي الخبازة . الكفن : الذي لا ملح فيه . الطاهي : الطباخ .

المقامة الخامسة والاربعون

وتعرف بالفراثة

حدث سهل بن عبّاد قال: نزلنا بشاطئ الفرات، في إحدى السفرات . فراقنا ما هناك من المياه الحصرة، والحائل النضرة . ولبينا أياماً تنقل^١ في تلك المروج، كما تنقل الكواكب في البروج. ونجتي مفاكهة السم^٢، كما نجتي فاكهة السم^٣ . ونتوسد^٤ كل قصّة^٥، أنقى من الفضة . ونرد كل سبيل^٦، أعذب من السلسبيل^٧ . حتى إذا أزيّ الترحال، وشدّت الرحال . قيل : قد فاح نشر الحزام، على الأنام. فنظرت وإذا شيخنا الميمون^٨، والناس إليه يميمون، وعليه يحومون . فنفرت إليه نفرة الرّيم^٩، في ثنایا الصّريم^{١٠}، وقلت : هذا الحجر الكريم، فكيف نريم^{١١}؟ فنقضنا غزلنا أنكثاً، وعدنا فاقمنا ثلاثاً . قال : وكان في الرّكب شيخ غضر^{١٢} الناصية، من عاربة البادية^{١٣} . فالتقى الشيخ بالشيخ، كما يلتقي سمهر^{١٤} بفريخ . وطبقا يتساقطان الحديث^{١٥} .

١ راقنا : أعجبنا . الحصرة : الشديدة البرد .

٢ المفاكهة : المباسطة في الكلام . والسم : حديث الليل .

٣ قصة : حصى صغيرة .

٤ السلسبيل : الخمر .

٥ يميمون : يذهبون على وجوههم . الرّيم : الغزال الأبيض وهو يسكن الرمال . ثنایا : تلألأ . الصّريم : الرمل المنقطع .

٦ نريم : نبرح . نقضنا : حللنا . أنكثاً : جمع نكث وهو ما نقض من الخيوط ليفزل ثانية .

٧ غضر الناصية : مبارك . من عاربة البادية : أي من العرب العاربة في البادية .

٨ فالتقى الشيخ بالشيخ أي الشيخ ميمون بالشيخ الأعرابي . سمهر : رجل كان يقوم الرماح . فريخ : رجل كان يبري النبال . يتساقطان : يسكت الواحد منهما حتى يتكلم الآخر .

ويتلاقطان الشيت منه والأثيث. حتى رَكبا متن اللُغة، وأحاطا به كالحلقة^١
المفرغة. فتغافل الخزامي كأنه واسطي، حتى طبع ذلك الشيخ الناعطي^٢.
فألقي إليه شيئاً من المسائل الدقائق، وتنادى المراء^٣ بينهما حتى أفضى إلى
الشقاق. فاهتز أبو ليلى كالحليع الماجن، وقال: قبل الرماء تملأ الكنائس^٤.
إن كنت من ذوي الحصافة الضابطة، فما عندك من الألفاظ التي تتنابها
الظاء القائمة والضاد الساقطة؟ فأطرق برأسه ملياً، وأمعن النظر جلياً.
ثم قال: أراك قد أبعدت الحُطَط، وركبت الشُطَط. فإن كنت بمن^٥
يبرز المعصم، لالتاس الغراب الأعصم. فأفيض علينا من روائك، ونحن^٦
نحت لوائك. فلم يكن إلا كلا ولا^٧، حتى أنشد مرتجلاً:

يُدعى نقيضُ البطنِ باسمِ الظَّهرِ وذِرْوَةُ من جبلٍ بالضَّهرِ^٨
والقَيْظُ في الصيفِ بمعنى حرِّهِ والقَيْضُ في البَيْضِ لبادي قَشْرِهِ^٩
والغَيْظُ والغَيْضُ وقُلْ فَاظْ إِذَا ماتَ، وهذا الماءُ قد فاضَ كَذَا^{١٠}

١ الشيت: المتفرق. الأثيث: الكثير الملفف. متن اللغة: أي علم متن اللغة.

٢ تغافل الخزامي كأنه واسطي: مثل أصله أن الحاج بن يوسف الثقفي كان يسخر أهل واسط
في عمل البناء فكانوا يهربون وينامون بين الغرباء في المسجد، فيجبه الشرطي ويقول:
يا واسطي، فمن رفع رأسه أخذه، فصاروا يتغافلون إذا نادى. الناعطي: نسبة إلى ناعط
وهو ربيعة بن مرثد الهمداني.

٣ المراء: الحدال.

٤ مثل يراد به إيجاب التجهيز للأمر قبل ممارسته.

٥ الحصافة: استحكام العقل وشدة الخزم.

٦ أي التي يكون فيها نوبة لكل واحدة منهما بحسب المعاني التي تراد بها. وتوصف الظاء
بالقائمة للخط المنتصب عليها فيقال للضاد ساقطة مقابلة لها.

٧ الحطط: جمع خطة وهي المقصد البعيد. الشطط: تجاوز الحد.

٨ الغراب الأعصم: الذي في جناحه ريشة بيضاء، وهو مثل لما يعز وجوده. روائك: مائك العذب.

٩ أي كمدة قولك لا حول ولا قوة إلا بالله.

١٠ ذروة: قمة.

١١ لبادي قشره: أي لظاهر قشره وهو القشرة الصلبة.

١٢ الفيض: النقص.

ظَنٌّ وَضَنٌ باخِلٌ وَالْحَنْظَلُ لِلنَّبْتِ وَالظَلُّ الْمَدِيدُ حَنْظَلٌ
 وَالطَّبُّ لِلْهَادِرِ ثُمَّ الضَّبُّ وَالطَّرْبُ نَبْتُ عَنْدَمٍ وَالضَّرْبُ^١
 وَقِيلَ لِلرَّوْضِ الْأَثِيثِ مُعْظِلٌ وَهَكَذَا الْأَمْرُ عَلَيْهِمْ مُعْضِلٌ^٢
 وَجَاضَ عَنْهُ حَائِدًا حِينَ ضَلَّعَ وَجَاطَ فِي الْمَشِيِّ اخْتِيَالًا وَظَنَعَ^٣
 وَالْحَمْضُ وَالْحِمْظُ لِعَصْرِ الرَّطْبِ وَالْمَظُّ لِلرُّومِ وَمَضُّ الْحَطَبِ^٤
 وَقَارِظٌ عَلَى جَنَى الصَّبْغِ عَظَبٌ مَلَاذِمًا وَقَارِضٌ لَهُ عَضَبٌ^٥
 وَالْأَبْرَقُ الطَّرِيرُ وَالضَّرِيرُ وَهَكَذَا التَّطِيرُ وَالْمُضِيرُ^٦
 وَقِيلَ زَيْدٌ فِي الْقِنَالِ طَجًا مُسْتَنَجِدًا وَفِي سِوَاهُ ضَجًا
 وَلِلْأَلَى فِي السُّمُوطِ نَظْمٌ وَقِيلَ لِلْبُرِّ الْحَصْبِ نَضْمٌ^٧
 وَالْفَضُّ وَالْفَقْظُ وَقِيلَ ضَلَمَهُ لِلسَّهْرِ الطَّوِيلِ تَحْتَ الظُّلْمَةِ^٨
 وَالظُّعْفُ لِلنَّبْتِ وَضَعْفُ الْعَظْمِ وَمِقْبَضُ الْقَوْسِ دُعِي بِالْعَظْمِ^٩
 وَالْبَيْظُ بَيْضُ النَّمْلِ وَالْحَظِيرَةُ لِلشَّاءِ وَالنَّاسُ لَهُمْ حَضِيرَةٌ^{١٠}

١ الهادر : الكثير الكلام . الضب : دويبة برية .

٢ الأثيث : الكثير الملتف . معضل : شديد .

٣ ضلع : مال وجنف . ظلع : غمز في مشيه ، وهو دون العرج .

٤ الروم : أي بمعنى الروم . مض الحطب : شدته وإيلامه .

٥ القارظ : الذي يحني القرظ وهو نبات يدينغ به . عذب : أقام ولزم . قارض : قاطع .
عضب : قطع .

٦ الأبرق : الأرض الغليظة . الطرير : الحجر المستور . المضير : الحسن .

٧ الآلى : جمع لؤلؤة . السموط : خيوط النظم . البر : الحنطة .

٨ الفض : الكسر . الفظ : الغليظ .

٩ اللبت : أي للبت الممهود ، وهو نبات ينبت في أرض البادية .

١٠ الشاء : الغنم . الحضيرة : ساحة يحضرها القوم أو جماعة يخرجون للغزو .

كَيْدًا الْوُظَيْفَ وَوُضِيفَ الْوَقْفَ ظَلَّ وَضَلَّ عَنْ سَبِيلِ الْعُرْفِ^١
وَعِظَّةُ الْحَرْبِ وَعِظَّةُ الْأَسَدِ وَالْحِظُّ وَالْحَضُّ وَحَسْبِي مَا وَرَدَ^٢

قال : فلما فرغ من ارتجازه ، وجلا بدائع إعجازه ، في سرده وإيجازه^٣ .
أعجب القوم بسحر بيانه ، وعقد بنانه^٤ . وقالوا : مثلك من تلقى إليه
المقاليد ، وتجفح به المواليد . فشبح بأنفه من التيه ، وأنشد بغير تمويه^٥ :

أَنَا ابْنُ الْحِزَامِ أَنَا ابْنُ الرِّزَامِ أَنَا ابْنُ الْإِثْرَامِ غَدَاةَ النَّزَالِ^٦
حَدِيدُ الشَّوَاظِ مَدِيدُ اللَّحَاظِ شَدِيدُ الْخِطَاظِ سَدِيدُ الْمَقَالِ^٧
وَلَكِنْ تَجَنَّى عَلَيَّ الزَّمَانُ بِنَقْصِ الذَّمَامِ وَنَكْتِ الْجِبَالِ
وَأَغْرَى بَنِيهِ بِشَدِّ الرَّحَالِ وَعَدَّ الرَّحَالِ وَصَدَّ الرِّجَالِ^٨
وَأَخْنَى عَلَيَّ بِإِحْمَالِ حَالِي وَإِخْمَالِ مَالِي وَبِلْبَالِ بَالِي^٩

١ الوظيف : مستدق الذراع والساق من الخيل والإبل ونحوها . الوقف : أي الوضيف الذي
هو بمعنى الوقف .

٢ عظة : شدة . الحض : الحث . وحسبي ما ورد : يريد أنه قد بقي ألفاظ آخر ولكنه
اكتمى بما ذكره .

٣ ارتجازه : أي إنشاده الأبيات التي هي من بحر الرجز . جلا : كشف . سرده : حسن
سياق كلامه .

٤ عقد بنانه : كناية عن إحكام الأمر .

٥ المقاليد : المفاتيح ؛ يقال ألقى إليه مقاليد أي فوض إليه أموره ، وهو مثل تجفح :
تفتخر . شبح بأنفه : تكبر . بغير تمويه : أي صريحاً .

٦ أنا ابن الحزام أنا ابن الرزام : أي يأكل الرجل كل يوم صنفاً من الطعام . كنى به عن
الرفاهة وسعة العيش . النزال : المبارزة في الحرب استعاره للمماحكة في الجدل .

٧ الشواظ : لهب النار الذي لا دخان له .

٨ الرخال : التعاج . يعني أنه أولع بنيه بالأسفار في طلب المال أو الزهامة ، وبالنظر إلى
المواشي والاعتناء بكثيرها ، وبصد الرجال عن حاجاتهم ازدراء بهم .

٩ أخنى : أفسد وخان . إخمال : إسقاط . بلبال : إقلاق .

فرحتُ أسيفاً ضعيفاً نحيفاً قضيلاً سخيلاً حليفَ السؤال^١
 على أنثي قد تقلدتُ صبراً بديعَ الجمال كصبر الجمال^٢
 فليستُ أبالي بزَجِ الإلالِ وطلبِ اللآلي وكيدِ الليالي^٣

قال : فأوى له من حضر ، وحباه كلُّ منهم بقدر . وتقدّم إليه ذلك
 الشيخ الدهري ، بنجيبٍ مهري^٤ . وقال : لا جرمَ أن الشيخ من تقدّم
 جهده^٥ ، لا من تقدّم عهده^٦ . وبتنا تلك الليلة نتفكّه بأنفاسه ، وننزهه^٧
 بصباه كاسه . حتى إذا غمضتِ الجفون ، عن الشفون . ادلج^٨ على ذلك
 التجيب ، وترك القوم عليه ألحف من قضيب^٩ .

١ القضييف : الدقيق الناحل . السخيف : الضعيف الساقط . الحليف : الصديق المعاهد .
 السؤال : طلب الصدقة .

٢ توصف الجمال بالصبر حتى يضرب بها المثل . ولذلك يكون الجمل بأبي أيوب .

٣ بزج الإلال : أي بظلم الحراب .

٤ أوى : رق .

٥ الدهري : القديم . نجيب : بعير كريم . مهري : نسبة إلى مهرة بن حيدان أبي قبيلة من
 العرب كانوا يحسنون القيام على الإبل .

٦ جهده : همته وطاقته . عهده : زمانه . نتفكّه : نتخذ فأكهة

٧ بصباه كاسه : أي بخمرة كاسه ، كناية عن أحاديثه . الشفون : النظر . ادلج : سار من
 آخر الليل .

٨ التجيب : أي البعير الذي أعطاه إياه الشيخ . ألحف : من اللهفة وهي التحبير على القانت .
 قضيب : هو رجل من أهل البحرين كان يبيع التمر يضرب به المثل في شدة اللهف .

المقامة السادسة والاربعون

وتعرف بالسخرية

قال سهيل بن عبّاد: خرجت للصيد في بادية الخُلصاء، مع بعض الخُلصاء^١ الأخصاء. وكنا في عِدَّتنا كنجوم الثريا، وفي انتظامنا كحبيب الحميا^٢. فافتننا ما شاء الله من سانح^٣ وبارح^٤، وقعيد^٥ وناطح^٦. ثم أثقنا النار في ذلك^٧ الحضيض^٨، وأخذنا بالملل^٩ والتعريض^{١٠}. وجعلنا نختزل^{١١} الحراذل^{١٢} والأوصال^{١٣}، من كل خنساء^{١٤} وذئبال^{١٥}. إلى أن صغت^{١٦} الشمس نحو المغربان^{١٧}، وكادت تلبس^{١٨} حلة الأرجوان^{١٩}. فنهضنا نقضب^{٢٠} تلك الأرض^{٢١}، حتى غشيتنا^{٢٢} ظلمات^{٢٣} بعضها فوق بعض^{٢٤}. فجعلنا نخبط^{٢٥} خط عشواء^{٢٦}، تحت غشاء ذلك^{٢٧} العشاء^{٢٨}. وبيننا نحن كالآرام^{٢٩} في القماص^{٣٠}، إذ سمعنا منادياً يقول: القرى يا خماص^{٣١}! فخف^{٣٢} ما نجد^{٣٣} من الكرب^{٣٤}، وعجبنا من مكارم العرب^{٣٥}. وقصدنا

١ الخُلصاء، بفتح الخاء وتسكين اللام: أرض في بلاد العرب. الخُلصاء، بضم الخاء وفتح اللام: الأصدقاء.

٢ كنجوم الثريا: أي سبعة. الحبيب: الفقايع التي تطفو على وجه الكأس. والمراد بالحما الحمير.

٣ السانح من الصيد: ما يأتي عن اليمين، ونقيضه البارح. والقعيد: ما يأتي من خلف، ونقيضه الناطح. أثقنا: أوقدنا.

٤ المل: تغيب اللحم في الجمر. والتعريض: إلقاؤه على الجمر. تختزل: تقطع. الحراذل: قطع اللحم الصغيرة. الأوصال: ما بين المفاصل كالقحف والساعد.

٥ الخنساء: بقرة الوحش. الذئبال: الثور الوحشي. صغت: مالت. المغربان: لغة في المغرب.

٦ الأرجوان: كناية عن احمرارها عند الغروب. نقضب: نقطع.

٧ نخبط: نمشي على غير هدى. عشواء: ناقة ضعيفة البصر أو لا تبصر في الليل.

٨ العشاء: من صلاة المغرب إلى العتمة. الآرام: الغزلان. القماص: الوثوب.

٩ القرى يا خماص: الطعام يا جياع.

ذلك الصوت على السماع ، كما تستروح السباع . فإذا دار قوراء ، وفار^١
 زهراء ، وأوجه غراء^٢ . فنزلنا على الرُحْب والسَّعة ، واستقبلنا القوم بالأنس^٣
 والدعة . وما لبثنا أن وُضِعَ الحِوان ، ورُفِعَت الجِفان^٤ . فجلسنا ملياً .
 وأكلنا هنيئاً مريئاً . وبقنا ليلتنا في ذلك الغور ، كأننا جلساء قعقاع بن شور^٥ .
 حتى إذا كانت الغداة ، وقد تألب الحي بمُنتداه^٦ . وفد شيخ بال ، في^٧
 رِثاء أسمال . فبينما حيّا وجنّم ، وهو قد اشتمل^٨ والنثم . أقبل رجل قد
 ترمّل بكساء خلق ، واعتم^٩ بلفائف مكوّرة كالطبق ، قد جمعت ألوان^{١٠}
 قوس السحاب في الحريق . وأرعى لعيامته عذبة ، أطول من قصبة^{١١} .
 وهو قد كحل إحدى عينيه ، ولبس خفّاً بإحدى رجليه ، وأخذ عصاً بكِلتا
 يديه . فلما رآه الشيخ ازْمَهَر^{١٢} ، وامتنع لونه واكفَهَر^{١٣} . وقال : أخذتك^{١٤}
 بالفطنة ، بالثوباء والعطسة^{١٥} . فقال القوم : تبارك اسم ربك الأعلى ، من
 هذا الذي منظره يضحك التكنلى ؟ قال : هو أحق مولع بالفشار^{١٦} ،

١ . كما تستروح السباع : كما تمشي الوحوش المفترسة على رائحة الفريسة . قوراء : واسعة .

٢ . زهراء : مشرقة . غراء : بيضاء .

٣ . الجِفان : القصاص .

٤ . مريئاً : سائغاً . الغور : الأرض المنخفضة . قعقاع بن شور : هو رجل من بني عمرو بن
 شيبان ، كان إذا جاوره أحد أو جالسه جعل له نصيباً من ماله .

٥ . تألب : اجتمع . منتداه : مكان اجتماعه .

٦ . اشتمل : التف بكسائه .

٧ . ترمّل : التف . خلق : بال رثيث . مكوّرة : مجتمعة مدورة .

٨ . قوس السحاب : أي قوس قزح . وألوانه سبعة وهي البنفسجي والنيلي والأزرق والأخضر
 والأصفر والبردقاني والأحمر . أي جمع هذه الألوان في الحرق التي جمع عمامته
 منها . عذبة : طرفاً .

٩ . ازْمَهَر : عبس . امتنع : تنير .

١٠ . الفطنة : خريزة يصنعون بها رقية سحرية يريدون بها الأذى لمن يرقونه بها . ويقولون
 أخذتك بالفطنة بالثوباء والعطسة .

١١ . الفشار : كلام الهذيان .

كتلفيق الحنفشار. ولسانه 'لا ينطلق'، إلا بمثل الحنفشلق. وقد قيض الله لي^١ ملتقاه، فحيثما سكعت^٢ أراه. وأنا أتعوذ من منظره الذميم، كما أتعوذ من الشيطان الرجيم. وهو يُداركني سباقاً أو لحاقاً، ويُفاجئني عمداً أو وفاقاً^٣، فلا يُرسل الساق إلا مُسكاً ساقاً. فافتحم الفتى وهو يرفس برجله الأرض، ويتهادى بين الطول والعرض. فانتشبت شظية^٤ في رجله الحافية، كما^٥ أصاب رافس الشنفرى بالبادية. فأعول وكول، وحجل بعدما هرول^٦. وقال: قسبحك الله يا وجه الغول، وسحنة المغول^٧! أتتشاءم بي وبك يتشاءم غراب البين؟ هل تظن أن رزق الله يضيق عن اثنين؟ أم تحسب أن القوم إذا رأوا لين قامتي، ونقش عمامتي. يزدرون بشيبتك، ويعزّمون على خيبتك؟ أم تحالهم لم يروا بغلتك الزرقاء، والغلمان بين يديك كالأرقاء؟ ولم يشموا عطرِكَ، الذي يملأ قطرك؟ ولم ينظروا عمامتك الحانية^٨، وجيبتك القانية، وبردتك اليمانية! وأظفارك التي كاللناجل، وما تحتها من سخام^٩.

١ تلفيق الحنفشار : مأخوذ من قصة لبعض المشايخ كان يدعي العلم بكل فن . سئل يوماً عن الحنفشار فلفق حديثاً عنه واكتشف أمره فحجل . الحنفشلق : مأخوذ من قصيدة الشيخ عبد الله الخرجي في علم العروض حيث يقول : فرتب إلى اليازن دوائر خفشلق . فإن هذه الكلمة لا معنى لها في نفسها ولكنه أشار بكل حرف من حروفها إلى دائرة من دوائر الأبحر العروضية . قيض : قدر .

٢ يقال : سكع الرجل إذا مثنى معتسفاً وهو لا يدري أين يذهب .

٣ وفاقاً : مصادفة .

٤ مثل يضرب لمن لا يترك أمراً حتى يتعلق بآخر .

٥ يتهادى : يتردد . انتشبت : دخلت . شظية : قطعة من الخشب أو العظم ونحوه .

٦ الشنفرى : هو أحد محاضير العرب . كانت عداوة بينه وبين بني سلامان لأنهم قتلوا أخاه فحلف أن يقتل منهم مائة رجل ، وقد قتل منهم تسعة وتسعين رجلاً ، ثم احتالوا عليه فأمسكوه فهجموا عليه بغتة فقتلوه . فقام رجل منهم ورفس رأسه برجله فدخلت شظية من جمجمته في رجله وكان حافياً فمات بعد أيام فتمت القتل مائة . حجل : مثنى على رجل واحدة .

٧ السحنة : الهيئة . المغول : قوم من التتر قباج المنظر .

٨ الحانية : الشديدة الخضرة .

٩ القانية : الشديدة الحمرة . السخام : سواد القدر الملتصق بها من الدخان .

المراجيل؟ فلولاً خُرمة القوم لجلعت في رأسك العَشْرَ الشَّجَاج ، وحطَّمتك^١
كقوارير الزُّجاج ! فأرغى الشيخ وأزبد ، وأبرق وأرعد ، وثار إليه كالبعير
الأقود . فانهزم الفتى كالبحثري^٢ ، وعدا الشيخ في إثره كالصَّيمري^٣ .
والناس من ورائهما ينظرون ، والصَّبيان يُصَفِّقُونَ وَيَنْقُرُونَ . فتكبكب^٤
الفتى وكبا ، وانتفضت عمامته فذهبت أيدي سبا . فتجارى الغلمان^٥
بَتَخَاطِفُونَ منها القِطْع ، ويتقاذفون الرُّقْع . وهو من ورائهم يصيح :
المدد ، ويجمع تلك القِدَد ، ويسرُّ العدَد . وهم يطاردونه عن أخذها ،
وهو يطاردُهم عن نَبْذِها^٦ . حتى ضاقت عن الضَّحِك الصدور ، وبوزت^٧
مقصورات الخدور . فالتظي الفتى واضطرب ، ونادى بالويل والحرب^٨ .
وقال : ويل لكل هُمزة لُهمزة ، لا يعرف حق التاج والحُرزة ! أين بقية^٩
القِطْع الحمراء ، والشظايا الصفراء ، والحرق الخضراء ؟ قد عددتُها تسعين ،
ولا أجِدُ منها غير سبعين ، فأين أضَعْتُمُ الأربعين ؟ فضحك القوم من حسابه

١ المراجل : القدور النحاسية . الشجاج : جمع شجة وهي ما تفعله الضربة بالرأس .

٢ البعير الأقود : الطويل الظهر والعنق . عدا : ركض . البحتري : هو الوليد بن عبيد
من الطائيين ، شاعر مطبوع غضب على الصيمري لأنه هجاه فخرج يركض وعدا
الصيمري وراءه .

٣ ينقرون : يصوتون بأنسنتهم كما تفعل النساء في الأفراح . تكبكب : وقع .

٤ كبا : سقط على وجهه . انتفضت : انحلت . ذهبت أيدي سبا : قيل إن بني الأزد لما حدث
شيل العرم تفرقوا عن أرض سبا فصاروا مثلاً في التفرق .

٥ المدد : يقول يا مدد الله ، وهو الإغاثة والنجدة .

٦ نبذها : طرحها .

٧ مقصورات : محبوسات . الخدور : السُتور . التظي : احتد غضباً . الحرب : السلب
والنهب .

٨ الهزمة : الذي يعيب على الناس ما يرى منهم . والهمزة : البذي يظمن في أعراض الناس .
حق التاج والحُرزة : كانت ملوك الجاهلية تضع خرزاً في تيجانها ، وكان الملك كل
سنة يزيد خُرزة في تاجه ليعلم سني ملكه . وهو يشبه عمامته بالتاج وقطعها بالخرزات
الملسونة .

٩ الشظايا : القدد .

الذي يَفْتِنُ كلَّ حاسب ، ويَضْحَكُ مَرَوَانُ الْكَاتِبُ^١ . وقالوا : لا بأسَ يا
أخا العرب ، سَنَعَوِّضُ عَلَيْكَ مَا ذَهَبَ . فقال : شَهِدَ اللَّهُ مَا بِي هَذَا الْخَرَابُ ،
ولكن تَشَاوُؤُكُمْ هَذَا الشَّيْخَ بِي وَهُوَ أَشْأَمُ مِنْ سَرَابٍ^٢ . فَإِنَّهُ قَدْ أَضَاعَ بِذَلِكَ
خُفِّيَ الَّذِي هُوَ أَغْلَى مِنْ خُفِّ حُنَيْنٍ^٣ ، وَعِمَامَتِي الَّتِي جَمَعْتُهَا مِنْ آثَارِ حُجْبَاجِ
الْحَرَمَيْنِ^٤ ، وَكُنْتُ لَا أَسْمَحُ أَنْ يَمَسَّهَا الْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ . قالوا : خذ
هَذَا الْخُفَّ الدَّارِشَ وَالْعِمَامَةَ الْمُوشَّاءَ^٥ ، وَتَنَكَّبِ الشَّيْخَ أَنْ تَغْشَاهُ^٦ ، أَوْ
تَهْبِجَهُ بِمَا يَغْشَاهُ . فَأَخَذَهُمَا وَمَضَى ، وَقَدْ لَاحَتْ عَلَيْهِ تَبَاسِيرُ الرِّضَى . فقال
الشَّيْخُ : أَرَأَيْتُمْ يَا كِرَامَ الْحَيِّ^٧ ، أَنِّي كُنْتُ فَأَلَّا عَلَى الْفَتَى وَكَانَ شَوْمًا عَلَيَّ ؟
قالوا : لَا طَيْرَةَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَلَا شَوْمَ ، فَمَا نَحْنُ مِنْ أَهْلِ اللُّؤْمِ . ثُمَّ وَصَلُوهُ
بِصَلَةِ سَنِيَّةٍ^٨ ، وقالوا : عَلَيْكَ بِحُسْنِ الظَّنِّ^٩ وَإِصْلَاحِ النِّيَّةِ . قَالَ سَهِيلٌ :
وَكَنْتُ قَدْ عَرَفْتُ الشَّيْخَ وَفَتَاهُ^{١٠} ، وَعَجِبْتُ مِنَ الْمُجُونِ الَّذِي أَتَاهُ . فَلَمَّا
انْصَرَفَ حَتْنِي إِلَيْهِ الشُّوقُ ، فَأَدْرَكَتُهُ وَهُوَ حَثِيثُ السُّوقِ ، وَقُلْتُ : يَا أَبَا
لَيْلَى شَبٌّ عَمِرَ عَنْ الطُّوقِ^{١١} . قَالَ : يَا بُنَيَّ إِنْ الْمَرْحَ فِي الْكَلَامِ ، كَالْمَلْحِ فِي
الطَّعَامِ . وَالْإِلْظَاطُ^{١٢} يُورِثُ الْمَلَلَ ، وَلَوْ كَانَ عَلَى الْعَسَلِ . وَإِنِّي قَدْ مَلَيْتُ
الْجِدَّ وَاسْتَقْتُ إِلَى الْهَزْلِ ، فَعَسَى أَنْ تَكُونَ قَدْ مَلَيْتَ اللَّوْمَ وَالْعِذْلَ
فَاكْتَفَيْتُ مِنَ النَّارِ بِالشَّرَارِ ، وَانْكَفَأْتُ عَلَى قَدَمِ الْفِرَارِ^{١٣}

١ مروان الكاتب : هو رجل من أهل بغداد كان كاتِبًا على الخراج وكان ضميماً في الحساب .

٢ سراب : هي ناقة البسوس التيمية التي ثارت الحرب بسببها .

٣ يشير إلى الأعرابي الذي أخذ حنين الإسكاف ناقة فاستعاض عنها بالخف الذي ألقاه له في الطريق .

٤ الحرمين : مكة والمدينة .

٥ الدارِش : جلد أسود من أفضل الجلود . وهو بيان للخف . الموشاة : المنقوشة المزينة .

٦ بصلة سنية : بغطية جليلة .

٧ شب عمرو عن الطوق : مثل قاله جديمة الأبرش حين قدم ابن أخته عمرو بن عدي الذي

كان قد ضل في القفر . وكانت أمه رقاش قد نذرت أن تلبسه طوقاً من ذهب إذا عاد ،

فلما قدم ألبسته الطوق وأدخلته على جديمة فقال المثل .

٨ الإلظاظ : المواظبة .

٩ انكفأت على قدم الفرار : رجعت هارباً .

المقامة السابعة والاربعون

وتعرف بالرصافية

حكى سهيلُ بنُ عبَّادٍ قال : سَمَرْتُ ليلةً بالرَّصافة ، مع كِرَامٍ مِنْ^١
أولي الحصافة. فبِتْنَا نَتَلَعِبُ بِأَطْرَافِ الْكَلَامِ الْمَشَقِّ ، وَنَتَجَاذِبُ أَعْطَافَ^٢
الْحَدِيثِ الْمَرْقَقِ . حَتَّى أَدَانَا حَصَرُ الْحَصْرِ ، إِلَى ذِكْرِ أَفْرَادِ الْعَصْرِ . فَقَالَ^٣
بَعْضُ الْقَوْمِ : مَا أَدْرَاكُمْ مِنْ وَقَدِ الْيَوْمِ ! قَدْ وَفَدَ الْخَزَامِيُّ الَّذِي إِذَا انْبَرَى
لَا يُبَارَى^٤ ، وَإِذَا جَرَى لَا يُجَارَى ، وَإِذَا حَدَّثَ تَرَى النَّاسَ سُكَارَى .
فَأَعْجَبَ الْقَوْمُ بَارْتِقَانَهُ^٥ ، وَقَالُوا : مَنْ لَنَا بِالتَّقَانَةِ ؟ قَالَ : إِنْ شِئْتُمْ أَنْ تَتَّخِذُوا
إِلَيْهِ سَبِيلًا ، فَاتَّخِذُونِي دَلِيلًا . فَلَمَّا أَصْبَحُوا قَالُوا : أَنْجِزْ حُرًّا مَا وَعَدَ^٦
قَالَ : وَمَنْ جَدٌّ وَجَدَ . ثُمَّ انْطَلَقَ بِنَا كَالشَّيْلَةِ الرَّافِلَةِ ، حَتَّى أَتَيْنَا الْقَافِلَةَ^٧.

١ سمرت : جلست للحديث في الليل . الرصافة : هي الجانب الشرقي من بغداد .

٢ الحصافة : جودة العقل والحزم في الأمور . المشقق : يقال شقق للكلام أي أخرجـه أحسن مخرج .

٣ المرقق : من ترقيق الكلام وهو تحسينه . الحصر ، بفتح الصاد : العي وضيق الصدر . والحصر ، بتسكينها : الإحاطة بالشئ . أي حتى ضاقت صدورنا بحصر الأحاديث فأوصلنا ذلك إلى ذكر الأفراد المشهورين .

٤ يبارى : يعارض .

٥ بارتقانه : يملو طبقته .

٦ أنجز حر ما وعد : مثل أصله أن الحرث بن عمرو الكندي قال لصخر بن نهشل الدارمي : هل أدلك على غنيمة على أن تجعل لي خمسها ؟ قال : نعم . فدلـه على قوم من اليمن فأغار عليهم وغنم أموالهم فلما عاد قال الحرث المثل .

٧ الشملة : الناقة الخفيفة . الرافلة : المتبخثرة .

وإذا الشيخ قد ثار كأنه من رَضَفَات العرب، وقال: قد أصابني سهم غَرَب^١،
 فالحَرْبُ بيننا والحَرْبُ . قال : وكان بين يديه رجلٌ أدرَمُ أثَرَم^٢ ، ينزو^٣
 كالقضاء المَبْرَم^٤ ، وبسطو كَأَبْرَهَةَ الأَشْرَم^٥ . فقال : قد عَرَضْتُ قَرَسَيْنَا
 للرَّهَان^٦ ، وجعلتُ مِضمارنا البرهان . فإن كنت من طوارق الليل ، فما
 قَبُودُ الأَسنان^٧ . والألوان في الحِيل ؟ فاطرقَ إطراق الأَفمى^٨ ، ثم قال :
 خذها حِيَّةً تَسْعَى . وأنشد :

المُهرُ في حَوْلِيهِ بِاسْمِ الجَدْعِ يُدْعَى ، وبالتَّنْيِ في التَّالِي دُعَى^١
 ثم الرِّبَاعِي بعده في الرَّابِعِ وقارحٌ في الحِجَجِ التَّوَابِعِ^٢
 وَهُوَ عَلَى اخْتِلَافِ لَوْنِ جِلْدِهِ يُدْعَى بِأَوْصَافٍ جَرَتْ فِي نَقْدِهِ^٣
 فَأَدَمُ وَأَبْيَضُ وَأَحْمَرُ وَأَشْقَرُ وَأَصْفَرُ وَأَخْضَرُ^٤
 حَتَّى إِذَا اشْتَدَّ سَوَادُ الْأَدَمِ يُقَالُ فِيهِ الْغَيْبِيُّ فَاعْلَمْ^٥
 فَإِنْ يَنْقُطُ بِيِضَاضٍ أُنْمَشُ قِيلَ ، وَمَعَ ذَلِكَ سِوَاهُ أَبْرَشُ^٦
 فَإِنْ تَكُنْ نَقْطُهُ تَتَسَعُ فَإِنَّهُ مُدَنَّرٌ فَأَبْقَعْ^٧

- ١ رَضَفَات : قبائل من العرب قيل لهم ذلك أخذاً من الرضفة ، وهي سمة تعمل بالحجارة المحمأة . سهم غرب : لا يدري رَأْيِيه .
- ٢ الحرب ، بفتح الراء: السلب . أدرَم : مفتتت الأسنان . أثَرَم : قد ذهب إحدى ثناياه من أصلها . ينزو : يشب .
- ٣ أبرهة الأشرم : هو قائد جيش الحبشة .
- ٤ عرضت فرسينا للرهان : أي إما أن تأخذ فرسي وإما أن آخذ فرسك . مِضمارنا : المضمار غاية الفرس في السباق . ويطلق على الميدان أيضاً . جعل البرهان ميدان الرهان لأن الحرب بينهما في المسائل . طوارق الليل : دواهيهِ .
- ٥ الأسنان : الأعمار .
- ٦ في حويله : في العامين الأولين من عمره . في التالِي : في الغام الثالث من عمره .
- ٧ الرباعي : بتخفيف الياء . الحجج : السنين .
- ٨ نقده : تمييزه .
- ٩ غير الأدهم إذا كان فيه فقط بيض قيل له أبرش .

وإن يشب بعض السواد الأبيض
وإن أصاب الأحمر السواد
فإن عرا الكتنة لون أشقر
وإن يك الأشقر فيه خلّس
وإن رأيت أصفراً يمتد
فإن عرا الصفرة لون شبهه
وإن يك الأخضر فيه يحوى
شيء من السواد فهو الأحوى

قال : إن كنت من أولي الكمال ، فما مثل ذلك في الجمال ؟ فاضطرب
اضطراب السراب ، ثم أنشد وما استراب :

أولُ نتج الناقه الحوَارُ يُدعى كما جاءت به الآثارُ
وهو لعامٍ واحدٍ فصلٌ ، وابنٌ مخاضٍ بعدهُ نقولُ
وإن لبونٍ ثم حقٌّ جذعٌ ثم الثنبي فالرباعي يتبعُ
ثم السديسُ بعدهُ والبازلُ والعودُ في العشرِ رواهُ الناقلُ
فإن صفت حمرتهُ فأحمرٌ قبلَ له ، وهو لديهم يؤثّرُ
فإن تشبها ذهبةً فأرمكُ والجونُ ما فيه السوادُ أحلكُ

١ يشب : يخالط .

٢ خلّس : جمع خلصة وهي الاختلاط .

٣ أي بلفظ النسبة إلى السوسن وهو نوع من الزنبق .

٤ يقال إنه ثني إذا سقطت ثنيته وهي السن التي في مقدم فمه ، وهي تسقط في السنة السادسة .
والرباعي ما سقطت رباعيته وهي السن التي تلي الثانية ، وسقوطها يكون في السنة السابعة
بخلاف الخيل فإن ثنائها تسقط في الثالثة ورباعياتها في الرابعة . ولذلك يقال للفرس في السنة
الثالثة ثني وفي الرابعة رباع .

٥ في العشر : في العشر سنين من عمره .

٦ يؤثّر : يختار . أي أنهم يختارون الإبل الحمر ، وهي عندهم أفضل الجمال .

٧ أحلك : أشد .

وذو البياض آدمياً يُلْقَبُ ، فإن عِلَّتَهُ حُمْرَةً فَأَصْهَبُ^١
 فإن يكن بياضه يَلْتَبِسُ بشُقْرَةٍ ، فَهُوَ البَعِيرُ الأَعْبَسُ^٢
 والأخضرُ المصفرُ في سوادٍ يُدعى بأخوى اللون في البوادي

قال : فلما رأى الرجل ما رأى من طول باعه^٣ ، ورَبَعَ رِبَاعِهِ^٤ . قال :
 قد حقَّ عليَّ الحَرَسُ^٥ ، وَحَقَّتْ لكَ الفَرَسُ . فهُلُمَّ إِلَيْهَا ، وَخُذْهَا غَيْرَ
 مَأْسُوفٍ عَلَيْهَا . فاستعظم القومُ أمرَهُ ، واستهالوا عَمْرَهُ^٦ . وقالوا : مَنْ تَمَامُ
 العِيلِ ، أَنْ تَزِيدَكَ الْجَمَلَ . قال : إِذَا مَلَكَتُ الحِطَامُ ، فَمَا أَبَالِي بِالْحِطَامِ^٧ .
 ثُمَّ سَبَّحَ وَتَشَهَّدَ ، وَتَرَنَّنَ وَأَنشَدَ^٨ :

إِذَا كَانَ الْعِبَادُ بِكُلِّ عَصْرِ شِمَالٍ غَرِيبَةٍ فَأَنَا الْيَمِينُ^٩
 سَلَكُوا عَمَّا أَرَدْتُمْ مِنْ فُتُونٍ فَعِنْدَ جَهَنَّمَ الْخَبِيرُ الْيَقِينُ^{١٠}

قال سهيل^{١١} : فلما انصرف أصحابي قُلْتُ هذا مَثْوَايَ ، وقد شَفَعَلْتُ^{١٢}
 شِعَابِي جَدَّ وَاي . قال : أَنْتَ عَلَى الرُّحْبِ وَالسَّعَةِ ، وَلَكَ الرَّغْدُ وَالِدَّعَةُ^{١٣} .
 فَأَقَمْتُ فِي صُحْبَتِهِ بِأَمِّ الْعِرَاقِ ، حَتَّى حُمَّ الْفِرَاقُ^{١٤} .

١ آدمياً : من الأدمة وهي البياض الشديد في الجمال بخلاف ما في الناس والفزلان ، فإنها في الناس
 بمعنى السمرة وفي الفزلان بياض تعلوه غبرة .

٢ ربيع رباعه : خصب ربوعه . كنى بذلك عن جودة قريحته .

٣ الحرس : السكوت .

٤ غمره : مائه الكثير . كناية عن فيض خاطره .

٥ الحطام : ما يوضع في أنف البعير ليقاد به . كنى بذلك عن إذلال خصمه والغلبة عليه .
 الحطام : ما تكسر من الشيء يكتنى به عن أمتعة الدنيا .

٦ سبح : قال سبحانه الله . تشهد : قال أشهد أن لا إله إلا الله . ترنح : تمائل .

٧ غريبة : أي نكتة غريبة .

٨ عند جهنمة الخبر اليقين : مثل يضرب في معرفة حقيقة الأمر .

٩ هذا مَثْوَايَ : هذا منزلي الذي لا أفارقه .

١٠ الشعاب : الطرق في الجبال . الجدوى : العطية . الدعة : الراحة والسكون .

١١ أم العراق : بغداد . حم : قدر .

المقامة الثامنة والاربعون

وتعرف باللاذقية

حدثنا سهل بن عباد قال : عن^١ لي أرب ، في لاذقية العرب . فقصدتها من خناصرة ، مع رجل صنافرة ، يتبرّد بالهاجرة . فأدّنتني صُحبته^٢ الغُلوب ، حتى أدّنتني إلى اللُغوب^٣ . فدخلت المدينة ، كما تدخل الدلو المدينة . ونزلتها واهن العواهن ، لا خدن لي ولا عجاهن . وكان بدار منزلي السفلى ، مدرسة حُفلى . فكنت أزورها لِمأماً ، وأقومُ بها لِمأماً . حتى إذا كنت يوماً بمحراها ، بين أضواها وأتراها . دخل شيخٌ كفيف ، يقوده غُلامٌ خفيف . وهو قد اعتمر بصّاد ، وسدّل له عذبة كالنجد . فلما وقف بنا لاحت عليه الأريحية^٤ ، وحيّانا بأحسن التحيّة . ثم قال : حمداً لمن له الحمد والمنّة ، الذي جعل المدارس أبواب الجنة . أما بعدُ فإن الله قد أمر بالقراءة^٥

١ عن : عرض .

٢ خناصرة : مدينة من أعمال حلب . رجل صنافرة : لا يعرف له أب . الهاجرة : نصف النهار عند اشتداد الحر . يريد أنه متوحش لا يبالي بشيء . أدّنتني : أثقلتني .

٣ اللُغوب : أشد التعب .

٤ المدينة : رقعة في أسفل الدلو إذا انخرق . أي دخلتها غريباً غير ممتزج بأهلها . واهن : ضعيف . العواهن : الأعضاء . خدن : صديق . عجاهن : خادم .

٥ الأضراب : الأصناف . كفيف : أعمى .

٦ اعتمر : تعمم . صصاد : عمامة صغيرة . سدّل : أرخى . عذبة كالنجد : أي طرفاً كحماثل السيف .

٧ الأريحية : سعة الصدر والانبساط .

٨ إشارة إلى ما ورنى سورة العلق من قوله : اقرأ باسم ربك الذي خلق .

وأقسم بالقلم^١ ، وهو الذي علّم به الإنسان ما لم يعلم . فلا جرم أن هذه الصناعة أريج الصنائع ، وأريج البضائع . وعليها مدار السنة والكتاب^٢ ، وبها حياة العلوم والآداب ، ومنها استنارة العقول والألباب . وهي عنوان السيادة ، وعنفوان^٣ السعادة . وآية الفلاح ، وغاية الصلاح والإصلاح . ولولاها لدُرست الأخبار ، وطُمست الآثار . وهلكت أموال التجارة ، وضاعت حقوق القضاء والإمارة . فنابروا أيها الولدان المخلدون^٤ ، ولا ترضوا من الصناعة بالدثون . وإذا قرأتم فافتحوا الطرف ، وأظهروا الحرف . والزموا الدرس ، ولا تكثروا المسس . وإذا أردتم أن تهبوا القلم ، فاحذوا الجلم . وأطبلوا الجلفة وأسمنوها ، وحرّفوا القطّة وأمينوها^٥ . واحرصوا على صحّة التصوير ، وإحكام التحرير^٦ ، وتقويم الاساطير . واعلموا أن المناقش^٧ ، سيتلون عليكم كأي براقش . فلا تدعوا له سبيلاً أن يكم ، ولا تكتنوه من حجة تقوم . وعليكم بعفة اليد واللسان ، ونقاء الثوب والبنان ، وسهولة الخلق بين الأقران ، والمذاكرة في آيات القرآن . لتكونوا زينة الحياة الدنيا ، كما أنزل الله كلمته العليا . وأما الأستاذ فليكن عفيفاً غيوراً ، لطيفاً صبوراً ، أديباً وقوراً . ماهرّاً في صناعته ، باهرّاً في وداعته . ليس بالشديد العنبي^٨ ، ولا البليد العنبي . يرغب في أن يفيد ، كما يرغب في أن يستفيد . ويجتهد في تربية من تحت لوائه ، كما يجتهد في تربية أبنائه . وليعلم أن التلامذة أمانة الله في يده ، ويتأهب في يومه لما سيحاسب عليه في غده .

١ إشارة إلى ما ورد في سورة القلم من قوله : والقلم وما يسطرون .

٢ الكتاب : القرآن .

٣ عنفوان : معظم .

٤ طمست : اختفت .

٥ المخلدون : المزينون بالأقراط .

٦ الجلم : السكين . الجلفة : برية القلم . أمينوها : اجعلوها مائلة إلى اليمين .

٧ التحرير : الضبط .

٨ المناقش : المحاسب ، يريد به الأستاذ . أبو براقش : طائر صغير أعلى ريشه أبيض وأوسطه أحمر وأسفله أسود ، فإذا هيج انتفش وتلون ألواناً شتى .

ثم أقبلَ قبْلَ المشهد^١، وأنشد وهو قد تنهّد :

يا مَنْ لهم في السجايَا	عينٌ وجيمٌ وباءٌ
ما طاب لي في سِواكم	نونٌ وعينٌ وقاءٌ
عُهِدْكم لَيْسَ فيها	نونٌ وكافٌ وثاءٌ
وحظُّكم كلَّ يومٍ	ميمٌ ودالٌ وحاءٌ
وإنني في حِماكم	شينٌ وباءٌ وخاءٌ
لم يَبْقَ لي في بِلالي	صادٌ وباءٌ وراءٌ
أَنتم لكلِّ فقيرٍ	كافٌ ونونٌ وزاءٌ
وفي أكفٍ نَداءكم	باءٌ وسينٌ وطاءٌ
هل عندكم نحوَ شيخٍ	لامٌ وحاءٌ وظاءٌ
وحسبُه من رِضاكم	عينٌ وطاءٌ وفاءٌ
ديارُكم للأُماني	واوٌ وجيمٌ وهاءٌ
شينٌ وباءٌ وعينٌ	فيها وراءٌ وباءٌ

قال : فلما فرغ من أبياته الحسان ، تعلّق به أولئك الغلمان . وقالوا :
إنك نِعَمَ الأستاذ ، والعقوة^٢ التي بها يُلاد . فنحنُ نتَّبِعُ هَواك ، ولا نريدُ
سِواك . فأشفقَ الأستاذ من صرْمِ حِباليه ، وهاجت بلبالٍ بلباله . فأمرَ إلى^٣
النجوى^٤ ، وباح لي بالشكوى ، من هذه البلوى . وكنت قد عرفت الشيخ أنه
حامي الحمى ، وإن كان قد تظاهر بالعمى . فقلت للأستاذ : إن كنت قد أجفلت^٥

١ قبل : نحو .

٢ أي فيها شع وري .

٣ العقوة : الساحة وما حول الدار .

٤ أشفق : خاف . صرم : قطع . هاجت بلبالٍ بلباله : اضطرب قلبه .

٥ النجوى : الحديث الخفي .

٦ حامي الحمى : كناية عن الخزامي المعهود في رواياته . أجفلت : خفت .

من مَواءِ السنانير ، فَأَعْطِنِي لَهُ قَبْصَةً من الدنانير . وأنا أذراً ما في نفسه ^١
 قد أوجس ، وأدَعُهُ لا يَأْتِيكَ سَجِيسَ الْأَوْجَسِ . فتناولني ما شاء ، وقال : ^٢
 أَتَبِيعُ الدُّلُوءَ بِالرَّشَاءِ . فدَعَوْتُ الشَّيْخَ إِلَى خَلْوَةٍ ، وَبَثَّتُهُ الْمُرَّةَ وَالْحُلُوءَ . ^٣
 ففقهه كما يُفْقَهُهُ الرَّد ، وقال : بكل وادٍ بنو سعد . فَعِدَّةٌ وَعَدَّ السَّوْءُ ، ^٤
 أَنَّ أَسَامَةَ لَا يَنْزِلُ فِي وَجَارٍ جِيَالٍ . قلتُ : فكيف تعاميت وأنت أبصر ^٥
 من فرس ، في بهاء غلس . فنظر إليَّ نِظْرَةَ الضَّرْغَامِ ، وأنشد بصوت ^٦
 كالبُغَامِ : ^٧

تَخَلَّقَ النَّاسُ بِالْأَدْنَسِ واعتمدوا من الصفات الدَّهْمَا والمَكْرَ والحَسَدَا
 كَرِهَتْ مَنْظَرَهُمْ مِنْ سُوءِ مَخْبَرِهِمْ فَقَدْ تَعَامَيْتُ حَتَّى لَا أَرَى أَحَدَا
 ثُمَّ انْطَلَقَ بِي إِلَى مَوَاهِ ، وَقَاسَنِي شَطَرَ جَدَوَاهِ ^٨ . وقال : أنت الليلة
 ضَيْفِي وَأَنَا غَدًا ضَيْفُ الْمُهْجِرِ ، فَإِنَّ الصَّقْرَ مَتَى صَادَ يَطِيرُ . فَقَضَيْتُ مَعَهُ لَيْلَةً ^٩
 أَرْقَى مِنَ السَّابِرِيَّةِ ، وَأَطِيبَ مِنَ الْجَاشِرِيَّةِ . حَتَّى نَسَخَ الصَّبْحُ آيَةَ الظَّلَامِ ، ^{١٠}
 وَنَشَرَ عَلَى الْأَفْقِ حُمْرَ الْأَعْلَامِ . فَوَدَّعَنِي وَذَهَبَ ، وَأَوْدَعَنِي اللَّهَبَ .

-
- ١ مَوَاهِ السنانير : كُنِيَ بِذَلِكَ عَنْ كَلَامِ الْأَوْلَادِ الَّذِي خَافَ مِنْهُ . قَبْصَةٌ : قَدَرٌ مَا يُؤْخَذُ بَيْنَ الْأَصَابِعِ . أَذْرَأُ : أَدْفَعُ .
 - ٢ أَوْجَسَ : أَضْمَرَ . سَجِيسَ الْأَوْجَسِ : آخِرُ الدَّهْرِ .
 - ٣ الرِّشَاءُ : الْحَبْلُ الَّذِي يَسْتَقَى بِهِ . وَهُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ فِي إِلْحَاقِ شَيْءٍ بِآخَرٍ . بَثَّتُهُ : كَشَفْتُ لَهُ . بَثَّتُهُ الْمُرَّةَ وَالْحُلُوءَ : أَوْضَحْتُ لَهُ جَمِيعَ الْقِصَّةِ .
 - ٤ بِكُلِّ وَادٍ بَنُو سَعْدٍ : مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ يَجِدُ مِنْ يُلْقَاهُ كَمَنْ فَارَقَهُ .
 - ٥ أَسَامَةُ : الْأَسَدُ . وَجَارٌ : مَأْوَى . جِيَالٌ : ضَيْعٌ .
 - ٦ بِهَاءٍ : شَدِيدِ السَّوَادِ . غَلَسَ : ظَلَمَةُ آخِرِ اللَّيْلِ . الضَّرْغَامُ : الْأَسَدُ .
 - ٧ الْبُغَامُ : صَوْتُ الظُّبَيْيِ .
 - ٨ شَطَرَ جَدَوَاهِ : أَيِ نَصْفِ عَطِيَّتِهِ .
 - ٩ الْمُهْجِرُ : حَرُّ الظُّهْرِ . كُنِيَ بِذَلِكَ عَنِ السَّفَرِ .
 - ١٠ السَّابِرِيَّةُ : نَوْعٌ مِنَ الثِّيَابِ الرَّقِيقَةِ . الْجَاشِرِيَّةُ : شَرِبَ يَكُونُ مَعَ الصَّبْحِ .

المقامة التاسعة والاربعون

وتعرف بالبنانية

روى سهل بن عباد قال : طعنت^١ في نفر من معد بن عدنان ، حتى
مردنا بجبل لبنان . فراعنا ما به من الشّعاب والأودية ، والمجالس والأندية^٢ .
والحمائل والفياض ، والمياه والرياض . والقرى والداكر ، والعشائر الملتفة^٣
كالساكر . فلبثنا أياماً في جنباته ، نحول بين رعيته وهضباته . حتى نزلنا
بقوم من العظماء ، قد أحاطوا بفتى من العلماء . وهو يُشدهم الأبيات ،
ويطرفهم بالغرائب والآيات . فوقفنا نَسْتَرِقُ السَّمْعَ ، في خلال ذلك
الجمع . وإذا شيخ من أبناء السبيل ، قد أقبل في ثوب رعايل^٤ . فتخلل^٥
القوم ولم يُسلم ، ثم أحقّوَقَفَ مُشِيحاً ولم يُكَلِّمْ . فاستنفل القوم ظله^٦ ،
وأنكروا محله^٧ . وقالوا : إن هذا الشيخ قد بلغ الحدب^٨ ، ولم يظفر من
الأدب ، ولا بمثل الكدب^٩ . ثم أعرضوا عنه ازوراراً ، واحتملوا فظاظته
اضطراباً . فانتدب له الفتى وقال : من أين أقبلت يا أبا الشَّعْمَقِ؟^٩ لا كان

١ طعنت : رحلت .

٢ راعنا : أعجبتنا . الأندية : المحافل .

٣ الحمائل : الأشجار الملتفة . الفياض : الغابات . الداكر : المزارع .

٤ الرعان : جمع رعن وهو رأس الجبل . هضباته : تلاله المنبسطة .

٥ أبناء السبيل : المسافرين . رعايل : ممزق .

٦ تخلل القوم : دخل بينهم . أحقّوَقَفَ : جلس مكباً على وجهه . مشيحاً : معرضاً عن الناس .

٧ أي شاخ حتى صار حدب .

٨ الكدب : البياض الذي في أصل أظفار الصبيان .

٩ الشَّعْمَقُ : هو مروان بن محمد الكوفي كان شاعراً فقيراً رثيث الحال .

يومك الشَّمَقُ ! فزفر كفجميع الأفعى ، وقال : استنثت الفِصالُ حتى^١
القرعى . فمن أنت يا من لا يعرف الكوع ، من البوع ؟ قال : بل أنت^٢
من لا يعرف الكاع ، من الباع ! إن كنت من أنماط هذا النمط ، فما^٣
الفرق بين الميت والميت والوسط والوسط ؟ وما فرق اليتيم بين الناس^٤
والبهائم في الوضع ، وفرق الأم بين الفريقين في صيغة الجمع ؟ فهمم الشيخ^٥
وججم ، وغغم حنقاً ودمدم . وقال : ويك يا مرقعان ! يا أفرّة^٦
الممعمان . إن كنت ابن مسألة ، أو كاشف معضلة . فأنبئني بقيود القطع ،^٧
ولاً فأعدّ ففاك للصّفع ! فرنا بعين المها ، إلى السمهي . وأنشد^٨ :

يقال : جزّ الصّوف زيدٌ وحصد نباته اليابس ، والرطب خَصَدَ
وجَدَعَ الأتف والأذن صلّم ، وشتّر الجفن والكَف جَدَمَ

-
- ١ الشَّمَقُ : الطويل . يكنى به عن يوم السوء . استنثت : ركضت . الفِصال : صغار الجمال .
٢ القرعى : جمع قريع وهو ما خرجت عليه بثور بيض يقال لها القرع . الكوع : طرف
الزند الذي يلي الإبهام . البوع : العظم الذي يلي إبهام الرجل .
٣ الكاع : طرف الزند الذي يلي الخنصر . الباع : قدر مد اليدين وهو معروف . الأنماط :
الجماعات التي أمرها واحد . والنمط : الطريقة . أي إن كنت من أهل هذه الطريقة في
التفريق بين الألفاظ .
٤ الميت : بالتخفيف من مات حقيقة وبالتشديد من لم يزل فيه روح . والوسط ، بالسكون :
يكون بمعنى بين كجلسنا وسط القوم . وبفتحتين بمعنى في كجلسنا وسط الدار .
٥ قوله في الوضع أي باعتبار وضعه لكل من الطرفين . واليتيم من الناس الفاقد الأب ، ومن
البهائم الفاقد الأم . وجميع الأم من الناس أمهات ، ومن البهائم أمات . همهم : ردد
صوته في صدره .
٦ ججم : لم يبين كلامه . غغم : ضج كالأبطال في الحرب . دمدم : هدر مفضباً .
مرقعان : أحق .
٧ الممعمان : الحر ، وأفرته أوله ، كنى بذلك عن حادثه . قيود القطع : أي خصائص ألفاظ
القطع .
٨ رنا : نظر على سكون . المها : بقر الوحش . وهي توصف بحسن العيون . السمهي :
الهواء بين السماء والأرض .

وَشَرَمَ الشَّفَّةَ إِذْ قَصَّ الشَّعْرَ ، وَقَضَبَ الْكَرْمَ لَدَى قُطْفِ الشَّرِ
 وَقَلَّمَ الظُّفْرَ وَحَزَّ اللَّحْمَ ، وَحَدَّقَ الْجَبَلَ وَبَتَّ الْحُكْمَ
 وَقَدَّ رِيشَ السَّهْمِ إِذْ قَطَّ الْقَلَمَ ، وَعَصَفَ الزَّرْعَ وَلِلنَّخْلِ جَرَمَ
 وَقِيلَ : قَدْ السَّيْرُ ، وَالنَّعْلُ حَدَا وَجَابَ صَخْرًا ، قَطَعَ الثَّوبَ كَذَا
 وَحَدَفَ الذَّنَبَ وَالْعُصْنَ عَضَدَ وَقَلَحَ الْحَدِيدَ ، فَاحْفَظْ مَا وَرَدَ

قال : إِنْ كُنْتَ مِنْ رِجَالِ الْعَصْرِ ، فَمَا هِيَ قِيُودُ الْكَسْرِ ؟ فَاسْتَضَحْكَ
 طَوِيلًا ، ثُمَّ فَكَّرَ قَلِيلًا . وَأَنْشَدَ :

يَقَالُ : شَجَّ الرَّأْسَ وَالْأَنْفَ هَشَمَ ، وَوَقَصَّ الْعُنُقَ وَلِلسِّنِّ هَتَمَ
 وَقَصَمَ الظُّهْرَ لَدَى رَتَمِ الْحَجَرِ ، وَحَطَمَ الْعِظَمَ كَقُصْنٍ قَدْ هَضَمَ
 وَقَضَخَ الْجَبَسَ ، وَالتَّوَى رَضَخَ ، وَرَضَّ حَبًّا رَأْسَ حَيَّةٍ شَدَخَ
 وَقَفَسَ الْبَيْضَ عَلَى قَدْغِ الْبَصَلِ ، وَهَدَّ ذَاكَ الرُّكْنَ مَنْ دَكَّ الْجَبَلَ
 وَهَضَمَ الْقَصَبَ وَالْحُبْرَ ثَرَدَ وَنَقَفَ الْحَنْظَلُ فَاسْتَجَلَ الرَّشَدَ

قال : فَهَلْ تَعْرِفُ قِيُودَ الْحِصَصِ ؟ مِنْ مِثْلِ هَذِهِ الْقِصَصِ ؟ فَمَتَلَلِ
 كَالْأَفْعُوَانِ ، ثُمَّ تَرَا كَالْعَنْظُوَانِ . وَأَنْشَدَ :

كَيْسَرَةُ خُبْزٍ فِدْرَةُ الْبَحْمِ تَرَدُّ كِتْلَةُ قَمَرٍ فِلْدَةٌ مِنْ الْكَبِيدِ
 وَمِنْ طَعَامٍ لِمِطَّةٍ وَكَيْسَفُهُ مِنْ سَحْبٍ وَمِنْ سَوِيقٍ نَيْسَفُهُ
 كَذَا صِبَابَةٍ مِنَ الشَّرَابِ جُدُوزَةٌ نَارٍ حُثُوءُ التَّرَابِ
 وَدُرَّةٌ مِنْ لَبَنٍ فَرَزْدَقُهُ مِنَ الْعَجِينِ غُرْفَةٌ مِنْ مَرَقَةٍ

١ الجبس : البطيخ . التوى : البزور .

٢ الحصص : القطع .

٣ تَرَا : وثب . العنظوان : الذكر من الجراد .

وصُبْرَةٌ من حِنْطَةٍ ونُقْرَةٌ من فِضَّةٍ ومن حديدٍ زُبْرَةٌ
خُصْلَةٌ شَعَرٍ كَبَّةٌ من غَزَلٍ فِرْصَةٌ قُطْنٍ رُمَّةٌ من حَبَلٍ
خِرْقَةٌ ثَوْبٍ نُبْدَةٌ من مَالٍ وَهْدَأَةُ اللَّيْلِ من الْأَمْثَالِ^١

قال سهيل^٢ : فلما أبان الفتي ما أبان ، قال القوم : قد ظهر الشجاع من
الجبان . فما أشبهَ هذا الأَلَمْعِيَّ ، بأبي عُبَيْدَةَ والأَصْمَعِيَّ . ولقد اعتمانا^٣
ويَمَّ حِمَانًا . فلنَحْبُهُ بما هو الخَلِيقُ بِهِ ، رِعَايَةَ لِحُرْمَةِ أَدَبِهِ . ثم أفاضوا عليه^٤
حُلَّةً من الإِسْتَبْرَقِ ، وقَبِصَةً من الذهب الأصفر كَبْنًا لَعْدُوَّةِ الْأَزْرَقِ^٥ .
فطال على الشيخ واستطال ، وقال : قد ذُلُّ من يُصَادِمُ الْأَبْطَالَ ! فاعتصم
الشيخ بالعزيمة ، واقتفاهُ الفتي بِمَاضِي الْعَزِيمَةِ . قال سهيل^٦ : فَاسْتَفَقْتُ على ذلك
الشيخ الغاني ، من صَوْلَةِ ذَلِكَ الْفَتَى الْجَانِي . وخرجت في إثرهما ، لترقيع^٧ أمرهما .
فإذا هما بجانب العقيق^٨ ، بين الأفحوان والشقيق ، والشيخ قد لبس الحُلَّةَ
والفتي قائمٌ لَدَيْهِ كَالرَّقِيقِ^٩ . فتوسَّمتُهما من كَتَبٍ ، وإذا هما ميمونٌ ورجب ،
فصِحتُ : يَا لَلْعَجَبِ ! فارتفق^{١٠} الشيخ على يمينه ، وأنشد والبِشْرُ يُلُوحُ من جبينه :
قد لَاحَ صَبِغُ الشَّيْبِ وَارْفُضُ الدُّجَى والعمرُ وَلَّى والرَّدَى قد عرَّجَا^{١١}

١ من أمثال ذلك .

٢ الأَلَمْعِي : الذكي المتوقد الفؤاد . أبو عبيدة : هو معمر بن النخعي البصري ، كان أعلم
الناس بلغة العرب وأخبارهم وأيامهم وأنسابهم . الأصمعي : هو صاحب الروايات المشهور .
اعتمانا : اختارنا .

٣ يم : قصد . فلنحبه : فلنقطه .

٤ الإِسْتَبْرَق : الديباج . قبضة : قدر ما يحمل بين الأصابع . كَبْنًا : يقال كبت عدوه أي
أخزاه وأذله وردده بغيظه . الْأَزْرَق : الشديد العداوة . والمراد به الشيخ .

٥ ترقيع : إصلاح .

٦ العقيق : مسيل الماء .

٧ الرقيق : العبد .

٨ ارتفق : اتكأ على مرفقه وهو موصل الذراع بالعقد .

٩ ارفض : تفرق وتبدد . الدجى : كناية عن سواد شعره . الردى : الموت . عرج عليه :

عطف ومال .

وَوَجَبُ كَالْمُهْرِ عِنْدِي نَتِجَا أُرِيدُ أَنْ أَرُوضَهُ مُخْرَجًا
حَتَّى إِذَا فَارَقْتَهُ مُنْدَرِجًا رُحْتُ قَرِيرَ الْعَيْنِ صَادِقَ الرَّجَا
لَا أَخْتَشِي مَعْصِيَةً أَوْ حَرَجًا ٣

ثم قال : يَا بُنَيَّ إِنِّي قَدْ عَوَّلْتُ أَنْ أُرَكِّبَ الْفُلَّكَ ، وَأَذْهَبَ إِمَّا
هَلْكَ ، وَإِمَّا مُلْكٌ . فَعُدْ إِلَى أَصْحَابِكَ بِالسَّلَامِ ، وَاسْكُتْ حَدِيثِي مَعَ الْغَلَامِ .
فَانْتَبِهْتُ عَنْهُ بَيْنَ الْعَذْرِ وَاللُّومِ ، وَكُتِمْتُ الْحَدِيثَ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى الْقَوْمِ .

١ أروضه : أمرته . مخرجاً : أي نحرثاً له على الأعمال .

٢ فارقه مندرجاً إذا مت ملتفّاً بالكفان .

٣ حرجاً : إثمًا .

٤ عولت : عزمت . الفلك : السفينة .

المقامة الخمسون

وتعرف بالحموية

قال سهيلُ بن عبَّادٍ : أقيتُ الحُزاميَّ في حِماة ، فأنصَرَيْتُ^١ إلى حِماه ،
ولَيْسَتْ^٢ أنتمم رِيَّاهُ ، وأترشَفَ حُمَيَّاهُ^٣ . وهو يطوفُ بي على الرِّياضِ
والغياضِ ، ويردُّ المعينَ والحياضِ . ويتفقَدُ الأجارعَ النَّصْرَةَ ، والحمائلُ^٤
الغَصْرَةَ . حتى دخلنا إلى حديقة ، بهيجة أنيقة . والدوايبِ حولها تَحْنُ حنينٌ ،
الناقةِ الرؤومِ ، وتثنُّ أنينَ المدنفِ السَّؤومِ . فجعلنا نتغيَّرُ الأفياءَ ، حتى
انتهينا إلى ظلالِ لمياء . فجلسنا وقد أطاعنا العاصي ، وتسخرتْ لنا مياهه من
الأقاصي . وأخذنا نحتني الثَّمارَ الدوايلِ ، من الأفنان السوابلِ^٥ ، وقد رقص
البُلبُلُ على نَعَمَاتِ البلابلِ^٦ . وإذا قومٌ من كرامِ الوُجودِ ، سيَّامٍ في
وجوههم من أثرِ السَّجودِ ، وعليهم لوائحُ الجُودةِ^٧ والجُودِ . قد أقبلوا بوجوه
ناضرة ، إلى ربِّها ناظرة . وهم يُسبِّحون بحمدِ ربِّهم ، ويستغفرون لما تقدَّم
وما تأخَّرَ من ذنبهم . فلما رآهم الشيخُ قال : أعودُ بربِّ الناسِ ، وجعل

١ انصويت : ضمنت نفسي .

٢ حياه : خمرته . كناية عن حديثه .

٣ الغياض : الغابات . المعين : الماء الجاري . الأجارع : الأراضي الطيبة النبات .

٤ الغصرة : المخصبة . الدوايب : أي دوايب النواير التي فيها . تحن : تبدي صوتاً حزيناً .

٥ الناقة الرؤوم : العاطفة على ولدها . المدنف : المريض المضى . السؤوم : الضجور .

٦ لمياء : كثيفة . العاصي : نهر المدينة .

٧ الأفنان السوابل : الأغصان المتدلّية .

٨ البلابل : جمع بلبله وهي الأنوبة التي ينصب منها الماء . يريد أنابيب النواير .

٩ الجودة : ضد الرداءة .

يَضْرِبُ أَخْمَاساً لَأَسَدَاسٍ ! ثُمَّ قَالَ : يَا بُنَيَّ كُنْتُ قَدْ عَزَمْتُ أَنْ أَتَبَذَ مَكَاناً^١ قَصِيّاً ، وَلَا أَكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنْسِيّاً . وَلَكِنْ مَا كُلُّ رَامِي غَرَضٍ يُصِيبُ ، وَكُلٌّ وَافِدٍ لَهُ نَصِيبٌ . فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا كَتِلَاوَةِ أُمِّ الْقُرْآنِ^٢ ، حَتَّى تَقْدُمَ الْقَوْمَ يَخْطُرُونَ كَالْمُرَّانِ . وَلَمَّا كَانُوا مِنَّا بِمَسْمَعٍ ، جَلَسُوا عَلَى رَصِيفٍ مِنَ الْيَوْمِ مَعَ^٣ . وَأَخَذُوا يَتَدَاوَلُونَ الْأَحَادِيثَ الْمُسْتَنْدَةَ ، وَيَنَاشِدُونَ الْأَشْعَارَ الْعَرَبِيَّةَ وَالْمَوْلُودَةَ . فَقَالَ الشَّيْخُ : التَّجَلُّدُ ، وَلَا التَّبَلُّدُ . ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيَّ كَأَنَّمَا أُنْشِطُ^٤ مِنْ عِقَالٍ ، وَخَلَّلَ عِذَارِيهِ وَقَالَ : يَا بُنَيَّ إِنِّي خُضْتُ الْقِفَارَ ، وَكَشَفْتُ^٥ الْأُمُرَارَ . وَشَاهَدْتُ بَيْنَ الْإِدْبَارِ وَالْإِقْبَالِ ، فِي السَّهُولِ وَالْجِبَالِ ، مَا لَمْ يَخْطُرْ لِبَشَرٍ بِيَالٍ . فَكَمْ رَأَيْتُ ابْرَةً تَطْلُبُ ، وَخِيطاً يَهْرُبُ^٦ . وَنَعْلَباً فِي جُبَّةٍ ، وَأَرْنَبَةً فِي قُبَّةٍ . وَغَزَالَةً فِي السَّمَاءِ ، وَجَمْرَةً^٧ فِي الْمَاءِ . وَكَوْكَباً فِي مُقْلَةٍ ، وَشِهَاباً فِي حَقْلَةٍ . وَهَيْلَالاً فِي رَاحَةٍ ، وَنَجْمَةً^٨ فِي سَاحَةِ . وَقَوْمًا يَحْبِسُونَ النَّاصِحَ ، وَيَكْرَهُونَ الْمُصَافِحَ . وَيَجْتَنِبُونَ الْخَاشِعَ ، وَيَتَمَنُّونَ الضَّارِعَ^٩ .

١ يضرب أخماساً لأسداس : مثل يضرب لمن يسمى في المكر . أتبذ : أعزّل .

٢ أم القرآن : الفاتحة .

٣ يخطرون : يرددون أيديهم في مشيهم . المران : الرماح . اليرمع : حجارة بيض رقيقة .

٤ الأشعار المولدة : أشعار الحضر . التبلىد : الكسل والتواني .

٥ أنشط من عقال : مثل يضرب للسرعة في الوثوب بعد الإمساك عنه . والعقال : حبل يقيد به البعير ، فإذا حل ثار البعير مسرعاً من مربضه . خلل عذاريه : أدخل أصابعه مفرجة في جانبي لحيته .

٦ الابرة : حد عرقوب الفرس . والخيط : الجماعة من النعام .

٧ الثعلب : طرف الرمح الذي يدخل في السنان . والجة : تجويف السنان الذي يدخل فيه طرف الرمح . والأرنبة : طرف الأنف . الغزالة : الشمس في أول النهار . والجمرة : ألف فارس وكل من كان يداً واحدة من القبائل .

٨ الكوكب : البياض الذي يفتش العين . والشهاب : شعلة من نار . الهلال : البياض الذي في أصل الأظفار . والراحة : الكف . والنجم : النبات الذي لا ساق له .

٩ الناصح : السبل الخالص . والمصافح : الفاسق بكل من يصادفه . الخاشع : الفلاة التي لا يبتدى فيها . والامتهان : الاحتقار . والضارع : الذليل .

ويركبون الشكور ، ويدوسون الجمهور^١ . ويرون قطع ساق العبد ، ألد^٢
من قطف الورد . ويعتقدون أن الكافر ، هو الظافر . واللعين ، نعم^٣
الأمين . وأن أكل الأحرار ، من شيم الأبرار . وقرّة العين ، لمن علاه^٤
الدّين . فتق بما أعتده ، وصحّ هذا الرأي واعتقده . واستقيم ولا^٥
تتبع سبيل الذين لا يعلمون ، فإن الله إذا أراد شيئاً فإنما يقول له :
كن ، فيكون . قال : فلما سمع القوم كلامه رأوا فيه لغواً ولحناً ، فعابوه^٥
لفظاً ومعنى . وقالوا : إن هذا شاعر به جنة ، فاجعلوا قلوبكم في أكثته^٦ .
فتار الشيخ كأنه ليث عفرين^٧ ، وقال : إني أو إياكم لعملى هدى أو في
ضلال مبین . من أنتم يا سلالة الأنبياء ، وثمالة الأولياء . وما بالكم تحكمون ،
بما لا تعلمون ، وتذكرون من حيث لا تفكرون . أنعمسون النيم^٨
البكاء ، والتديم الغناء ؟ أم تحسبون أنكم تحسبون صنعا ، إذا تحككت
عقربكم بالأفعى ؟ لقد غرّكم بالله الغرور ، والله لا يحب كل مخال فخور .
فليحكمكم الله بيننا وهو خير الحاكمين ، وستعلمون غداً من الكذاب الذي
يراغ عليه ضرباً باليمين . فلما رأى القوم ما رأوا من ازدهائه ، شعروا^٩
بدهائه . وقالوا : لعل له عذراً وأنت تلوم^٩ ، فليظّر المولى بعلمه الذي

- ١ الشكور : الدابة التي تسمن مع قلة العلف . والجمهور : الرملة المشرفة على ما حولها .
- ٢ العبد : نبات طيب الرائحة . والقطف : ضيق الخطوات في المشي . والورد : الفرس بين الكميث والأشقر . الكافر : الزارع . اللعين : شخص ينصب في المزارع كهيئة رجل .
- ٣ الأحرار : البقول التي تؤكل غير مطبوخة . قرّة العين : نبات ينبت بجانب عين الماء .
- ٤ فتق بما أعتده : يشير إلى ما يريده من دخيلة الكلام بخلاف ما يوهم ظاهر عبارته . أراد اعتقده بسكون الدال وضم الهاء فنقل ضمة الهاء التي وجب إسكانها للوقف إلى الدال التي قبلها .
- ٥ اللغو : الكلام الساقط الذي لا يعتد به . واللحن : الخطأ في الإعراب .
- ٦ لفظاً ومعنى : من باب الطي والنشر المشوش لأن عيب اللفظ يرجع إلى اللحن وعيب المعنى إلى اللغو . أكثته : جمع كنان وهو ما يتقى به . أي احفظوا قلوبكم منه خوف الفتنة .
- ٧ عفرين : مكان يوصف بكثرة الأسود .
- ٨ يراغ : من الروغ وهو الميل والإقبال . ازدهائه : استخفافه بهم .
- ٩ لعل له عذراً وأنت تلوم : مثل يضرب لمن يلوم من له عذر ولا يعلم اللائم .

فيه حقٌ معلوم ، للسائل والمحروم . فلما آتسَ منهم لينَ الشرّة ، لاحت^١
على أساريه المسرّة . وقال : إذا تلاحت الحُصوم ، تسافهت الحلوم . ثم^٢
أفاض في نقض ما أبرّم ، وفاض كالسيل العرمرم ، وهو يحرق الأرم^٣ .
فانقادوا أذلّ من النّقد ، وقالوا : نعوذ بالله من شرّ النفّاثات في العقّد . ثم^٤
قالوا : إنّنا لنراك غزير السّيل ، لكنك قصير الذّيل ، يسير النّيل . فخذ هذه^٥
النّفقة ، على سبيل الصّدقة لا الصّدقة . وقد انتهينا عن الصّلف ، إلى^٦
الكلف ، فاغفر لنا ما قد صلف . فأبدى الثناء الجميل ، وأسدّى الشكر^٧
الجزيل . وانتقل مفتخراً بما فاز ، ومغتبطاً بما حاز . قال : فلما أتينا المدينة
انحدَرَ عن المطا، ودخل بي إلى مثل أفحوص القطا . فبيتُ معه ليلةً أشهى^٨
من عصر الصّبا ، وأرق من نسيم الصّبا . حتى إذا أصبحنا ثار بين النفيّر ،^٩
كالعنقفيّر^{١٠} ، وأخذ في التّشير ، للمسير . وقال : إني منصرفٌ إلى بلدة أخرى ،
فإن شئت أن تؤوبَ إلى أهلِكَ فهو الأحرى . فودّعته وداعَ الهائم المشتاق ،
وميرتُ وأنا أحدو^{١١} بذكره النّياق .

١ آتس : رأى . الشرّة : الحدة .

٢ أساريه : خطوط جهته . تلاحت : تشامت . تسافهت الحلوم : أي صار الحلوم سفهاً .

٣ أفاض : اندفع . نقض : حل . العرمرم : الغزير . يحرق : يسحق حتى يسمع لسحقه صوت .
الأرم : الأضراس .

٤ النّقد : نوع من الفم . وهو مثل في الذل . النفّاثات في العقّد : الساحرات اللواتي يعقدن
الحيوط عقداً ويتفننن في كل عقدة منها .

٥ غزير السيل : كناية عن شدة الدهاء والحدّاقة . قصير الذيل : فقير قليل المال . يسير النّيل :
قليل التّحصيل .

٦ الصلف : التّكلم بما يكرهه صاحبه .

٧ الكلف : شدة المحبة . أسدى : قدم .

٨ المطا : الركوبة . إلى مثل أفحوص القطا : إلى بيت مثل عش هذا الطائر .

٩ النفيّر : الجماعة .

١٠ العنقفيّر : الداهية .

١١ أحدو : أسوق بالفناء .

المقامة الحادية والخمسون

وتعرف باليامية

أخبرنا سهيل بن عبّاد قال : تقلّدتُ السّفَر طوقَ الحمامة^١ ، مُنْذُ
اعتجرتُ بالعمامة^٢ . وكنتُ أهوى ديارَ العربِ العَرَبَاء ، لما فيها من الشعراء
والخُطباء ، والفُصحاء والأدباء ، والبُلغاء والنُجباء . فكنتُ أزجي^٣ إليها
الرُّكاب ، وأنضمّخ منها بالعجاج والعكاب . وأتقطّرُ بالعرار والبشام^٤ ،
وأتفكّه بالعرَفَج والثغام . وأطربُ للنَّصَب والحُداء ، وأبتهج بالثغاء^٥
والرثاء . حتى إذا كنت يوماً بحجرِ اليامة^٦ ، رأيتُ كتيبةً قد أطبقت كالغمامة .
فحششتُ الجواد ، حتى حصحص لي ذلك السّواد . وإذا فتى لا غط ، وشيخ^٧
ضاغط . والناس حولهما يتفرّجون ، ولا يفرجون . فانتصبتُ مع الوقوف^٨ ،
ونظرت من خلال الصُّفوف . وإذا الشيخ يقول : ويلَ أُمك يا أخبثَ من

١ مثل يضرب في الملازمة للشيء كملازمة طوق الحمامة لعتقها .

٢ اعتجرت بالعمامة : لففتها على رأسي .

٣ أزجي : أسوق .

٤ أنضمخ : أتلطخ . العجاج : الفبار . العكاب : الدخان . العرار : نبات طيب الرائحة
يقولون له بهار البر . البشام : شجر طيب الرائحة يستاك به .

٥ أتفكّه : أتخذ فاكهة . العرفج : شجر ينبت في السهول . الثغام : نبات يكون في الجبال .
النصب : غناء للعرب أرق من الحداء .

٦ اليامة : قسم من أقسام بلاد العرب . والحجر : مدينة بها .

٧ حششت : أعجلت . حصحص : ظهر . السواد : العدد الكثير . لا غط : من اللفظ وهو
الضجيج والصياح .

٨ ضاغط : يقال ضغطه إذا زحمه إلى حائط ونحوه . ولا يفرجون : ولا يفتنون فرجة .
وهي الفسحة بين الشيتين .

الشَّيْصَبَانِ، وأروغَ من الثعلبان ! إلامَ تنادى في العقوق، وتتغاضى عن^١
الحقوق ؟ أما تذكر تثقيفي أودك ، وتلقيفي رشذك ؟ وهل نيت ما^٢
تجشمتُ من جللك، في مداواة عليلك؟ ولم أنفقت عليك في المدارس،^٣
والمطاعم والملابس؟ فبأي آلاء ربك تتبارى، ولو كنت أبلة من الحبارى؟^٤
هذا والغلام يتظلم، ويتحمل ويتألم. وهو أخير من صب^٥، وأنقر^٦
من بعير أرب. فلما رأى القوم ما رأوا من تحملله، واصطخابه وتبلبله.^٧
قالوا : ليس شكوى ، بلا بلى ، فأبين أيها الشيخ عذرك ، وضع عذك
وزرك ، الذي أنقض ظهرك. فأرِن كما يَأرِن المهر، وقال : قد تجتسى^٨
عليّ هذا الغمر ، والله يعلم أن ليس لي ذنب إلا ذنب صخر. إن هذا الفتى^٩
عربي الدار ، لكنه رومي التجار. وقد بذلت فيه من الدينار والدرهم ،
ما لا يبذله خالد بن الأيهم^{١٠}. وأفرغت جهدي في تهذيب لسانه ، وتعديل
ميزانه. فلم يزل يكسر شكيمة اللجام ، وينزع^{١١} إلى ألفاظ الأعجام.

- ١ الشيصبان : الشيطان . الثعلبان : الثعلب الذكر . العقوق : سوء المكافأة عن التربية .
- ٢ تثقيفي أودك : تقويم اعوجاجك . تلقيفي رشذك : تناول لي لك الرشاد بالسرعة .
- ٣ تجشمت : تكلفت . من جللك : من أجلك .
- ٤ آلاء : نعم . تتبارى : تشك . والعبارة آية من القرآن . الحبارى : طائر يضرب به المثل
في البله لأن أنثاه إذا فارقت بيضها تذهل عنه فتحضن بيض غيرها .
- ٥ أخير من صب : إذا فارق الصب جحره لا يهتدي إليه .
- ٦ الأرب : الكثير الشعر . وذلك أن البعير يرى طول الشعر على عينيه فيظنه شخصاً فينفّر
منه ولا يتخلص من لحاقه به فلا يزال ذافراً . اصطخابه : ضججه . تبلبله : اضطرابه .
- ٧ وزرك : حملك الثقيل . أنقض ظهرك : أي أثقله حتى سمع نقيضه وهو صوت مفاصل العظام
عند الضغط . أرِن : مرح نشاطاً . تجنى : ادعى علي بذنب لم أفعله .
- ٨ الغمر : الغبي الجاهل . صخر : هي بنت لقمان بن عاد يضرب بها المثل لمن يعاقب بغير ذنب .
- ٩ التجار : الأصل .
- ١٠ هو خالد بن جبلة بن الأيهم الفسائي من آل جفنة ملوك الشام . أتى قيصر ملك الروم بعد
ارتداده عن إسلامه فمر به وأقطعه أعمالاً وطالت يده فيبذخ في عيشه وكان كريماً متلافاً .
- ١١ الشكيمة : الخديعة المعترضة في فم الفرس . ينزع : يميل . الأعجام : يشمل كل من كان من
غير العرب .

فيدعو المعلم ، بالمؤلّم . ويُسمّي القلب ، بالكلب . والحيطان ، بالحيطان .
 ويعرّف المضاف ، ويؤخّر الموصوفات عن الأوصاف . وهذا مما تأباه السجّة^١
 الأدبيّة ، وتستك^٢ منه المسمع العربيّة . وشهد الله أنّي أريد تهذيبه^٣ ، لا
 تعذيبه . وأرغب^٤ في ثقيفه ، لا تعنيفه . لكنني أجهّد في تسديده^٥ فيعثر^٦ ،
 وأروم تشديده^٧ فينفر . وإن كنتم في ريب من ذلكم^٨ فاخبروه ، وإلا
 فأنا أمتحنه^٩ لتعتبروه . قالوا : لا جرّم أن المولى ، هو الأولى . فأمسك
 هنيةً عن الكلام ، ثم قال قل يا غلام :

أنا الحزامي الرقيقُ الكلامِ مسحتُ ركنَ المسجدِ المعرّمِ
 ولي غلامٌ من نِتاجِ العَجَمِ يُشْرِقُ في فَوادِهِ وفي القَمِ
 أوجَدُهُ باريَ الورى من عَدَمٍ وحاطَهُ بالقَدَرِ المُصمِّمِ
 فلم يَزَلْ في حَرَسِ مُتَمِّمِ

فتمزّز الفتى وتمتّع ، وهو يروغ كالفارص الأهنّع . فما زال به القوم
 حتى أجابَ فترحّرح ، وأنشد بصوتٍ صمّيح^{١٠} :

أنا الحزامي الركيكُ الكلامِ مسحتُ ركنَ المسجدِ المُخرّمِ
 ولي غلامٌ من نِتاجِ الأَجَمِ يُشْرِكُ في فَوادِهِ وفي القَمِ^{١١}

١ السجّة : الطليعة .

٢ تستك : تثقل وتضيق .

٣ تعنيفه : تعيره ولومه . تسديده : ترفيقه للصواب .

٤ المصم : من معنى الصميم ، أي الخالص .

٥ الأهنّع : المائل في سرجه يميناً وشمالاً .

٦ ترحّرح : فسح بين يديه . صمّيح : شديد .

٧ الأجم : الغابات . وعلى ذلك فيكون من الوحوش . يشرك : يكفر .

أَوْجَدَهُ بَارِي الْوَرَى مِنْ أَدَمَ . وَخَاطَهُ بِالْكَدَرِ الْمُسْتَمِرِّ
فَلَمْ يَزَلْ فِي خَرَسٍ مُتَمْتِمٍ

قال : فلما رأى القوم سُقَمَ هذه الألفاظ ، وما أدَّتْ إِلَيْهِ مِنَ الْمَعَانِي
الْفِظَاطِ^٢ . نَعَوْا ذُوا بِاللَّهِ مِنْ سُوءِ تِلْكَ اللَّتْفَةِ ، وَقَالُوا : مَا هَذَا الْغَلَامُ الَّذِي
لَا يَشْتَرِي بِفَشْتَةٍ^٣ ؟ فَتَبَرَّمَ الشَّيْخُ وَتَأَفَّفَ ، وَتَأَوَّهَ وَتَأَسَّفَ . وَقَالَ : قَدْ
عَلِمْتُ أَنَّ عِشَارَ اللِّسَانِ شَرٌّ مِنْ عِشَارِ الْقَدَمِ ، وَلَكِنْ مَاذَا يَنْفَعُ التَّدَمُّ ؟
وإِنِّي طَالَمَا حَدَّثْتُ نَفْسِي بِعِتَاقِهِ ، وَهَمِمْتُ بِانْعِتَاقِي مِنْ وَتَاقِهِ . وَلَوْ وَجَدْتُ
لِي عَنْهُ غِنًى ، أَوْ كَانَ فِي يَدِي سَعَةٌ مِنْ الْغِنَى . لَبِعْتُهُ بِنِصْفِ الْقِيَمَةِ ،
وَاشْتَرَيْتُ غَيْرَهُ بِضَعْفِ السَّيْمَةِ . وَلَكِنْ قَدْ انْقَطَعَ السَّلَى ، فَلَا حَوْلَ وَلَا^٤ .
فَأَجْهَشَ الْغَنَى عَنْ كَتَبٍ ، وَأَخَذَ رُقْعَةً وَكَتَبَ :

هَبُوا خَطَأَ اللِّسَانِ عَلَيَّ عَيْبًا أَمَا لِي غَيْرُهُ شَيْءٌ يُصِيبُ
أَنَا ابْنُ أَقْعَدٍ وَقَوْمٌ لَا فِي التَّدَامِي أُعَدُّ ، وَلَا سِيرٌ أَوْ خَطِيبٌ^٥
أُدِيرُ مِنَ الْمَعَانِي كُلِّ كَأْسٍ نَطِيبٌ فَخَلَّ لَفْظِي لَا بِطِيبٍ
إِذَا كَانَ الْجَمِيلُ سَلِيمَ حُسْنٍ ، فَلَيْسَ بِضُرِّهِ ثَوْبٌ مَعِيبٌ

فلما وقف القوم على شعره ، ورأوا انحطاط سيره . قالوا : إِنْ لَمْ يُجَسِّنْ

١ أَدَمَ : جِلْد . الْمَسْمُومُ : أَبْدَلِ الصَّادِ بِالسَّيْنِ .

٢ الْفِظَاطُ : الْغَلِيظَةُ .

٣ الْفَشْتَةُ : هِيَ الْقِطْعَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي جَوْفِ الْقَصْبَةِ .

٤ الضَّعْفُ : مِنْ مَعْنَى الْمُضَاعَفَةِ . السَّيْمَةُ : مِنْ مَعْنَى الْمَسَاوِمَةِ . السَّلَى : جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ يَكُونُ فِيهَا
الْمَوْلُودُ مِنَ الْمَوَاشِيِّ إِذَا انْقَطَعَتْ فِي الْبَطْنِ هَلَكْتَ الْأُمُّ وَالْوَلَدُ . وَهُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ فِي ذَهَابِ
الْحِيلَةِ . فَلَا حَوْلَ وَلَا : أَيُّ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ .

٥ يُقَالُ لِلْعَبْدِ ابْنِ أَقْعَدٍ وَقَوْمٍ وَلِلْأُمَةِ ابْنَةِ أَقْعَدِي وَقَوْمِي وَالْمُرَادُ بِهِمَا الْإِسْتِخْدَامُ . أَعَدُّ وَلَا سِيرُ :
أَيُّ وَلَا أَنَا سِيرٌ .

الكرّ، فالخلتب والصّر^١. ونقدوا الشيخ بعض المال ، وقالوا للفتى: دونك الجمال . فصرّ كلاهما وارتضى ، وودّعهم الشيخ ومضى . قال سهيل^٢ : وكنت قد عرفت ذينك^٣ الصاحبين ، اللذين سيئاتهما تغلب الكاتبين^٤ . فقوت^٥ الشيخ في تلك البقاع ، وقلت^٦ : يا فرزدق أين وقّاع^٧ ؟ قال : أنزل بنا هنا ، والليل يوارى حَضَنًا^٨ . فنزلنا إلى أن استوهن الليل ، وإذا^٩ رجب^{١٠} على شَيْطَظْمَةٍ^{١١} من جِيَادِ الحِيلِ ، تندفق به كعارض السَّيْلِ . وهو بين ذلك يُنادي ، أَلَلَّيْلَ وَأَهْضَامَ الوادي . واصفم^{١٢} يعدو الممْلِجَةُ^{١٣} ، على مَهْرَتِهِ السَّمْلِجَةِ^{١٤} . فما أدركناه إلا وقد اشمخر^{١٥} الضحى ، وكلت^{١٦} الحيل^{١٧} من الوحى^{١٨} . فنزلنا جميعاً عن الشُّروج ، في بعض تلك المَرُوج . حتى إذا انجاب^{١٩} بَهرُ الأنفاس^{٢٠} ، وثاب^{٢١} أثرُ الأفراس^{٢٢} . ثار رجب^{٢٣} كالرَّثْبَالِ ، وقال^{٢٤} : لا تقسط على أبي حَبال^{٢٥} ، وترك القوم يكسرون عليه^{٢٦} أُرْعَاطَ النَّبَالِ^{٢٧} .

١ الصر : ربط ضرع الناقة بخيط لتلا يرضع الفصيل . ومراد القوم أنه إن لم يحسن الكلام فهو يحسن الخدمة .

٢ عرفت ذينك الصاحبين : عرف أنهما الشيخ الخزامي وغلame رجب . تغلب الكاتبين : أي تغلب الملكين اللذين كل واحد منهما يكتب سيئات كل منهما فلا يقدران على إحصائها لكثرتها .

٣ الفرزدق : هو همام بن غالب وكان له غلام يقال له وقّاع كان يرسله في قبائحه . وسهيل يشبه الشيخ بالفرزدق وغلame بوقّاع لأنه يستخدمه في حوائجه السيئة .

٤ حَضَنًا : هو جبل عظيم في نجد . استوهن الليل : دخل في الوهن وهو نحو نصف الليل .

٥ شَيْطَظْمَةٍ : أي فرس فتية جسيمة .

٦ الأهضام : جمع هضم وهو ما اطمأن من الأرض . أي احذر الليل ومهاوي الوادي . الممْلِجَةُ : هي أن يقارب الفرس بين خطواته مع الإسراع .

٧ السَّمْلِجَةُ : السريعة الخفيفة . اشمخر : ارتفع .

٨ الوحى : المرعة .

٩ انجاب : انكشف وزال . بهر الأنفاس : ضيقها . أثر : نشاط . الرثبال : الأسد .

١٠ تقسط : من القسط وهو الجور . لا تقسط على أبي حبال : مثل يضرب لمن يحذر جانبه ويخشى انتقامه .

١١ الأُرْعَاطُ : جمع رُعْظ وهو مدخل النصل في السهم كان يكسره الرجل من العرب إذا اغتاظ لأنه كان يخط في الأرض بسهامه فيكسر أُرْعَاطَهَا . وهو مثل يضرب في شدة الغيظ .

المقامة الثانية والخمسون

وتعرف بالعمانية

قال سهيل بن عبّاد : ألفتني صُرُوف الزمان ، إلى عُمان^١ . فدخلتها وقد
أذنت بَراح بالبراح ، وهتف داعي الفلاح . حتى إذا مروت بفناء الجامع^٢ ،
إذا الحزامي هناك رانع . والناس حوله كالحجيج في المزدلفة^٣ ، أو في موقف
عرفة^٤ . فابتدرت إليه العبُور ، وقد استطير فؤادي من الحُبور . وجلست
للسمر ، بين تلك الزُمَر . فقضيناها ليلةً أهجّ من زهر الرُّبى ، وأنفج^٥ من
نشر الكبا^٦ . والشيخ يتلو علينا أساطير الأوّلين والآخرين ، ويطرفنا بمحدث
العابرين والغابرين . حتى هوّم الكرى المفارق ، وكدنا نستقبل غرة الطارق^٧ .
فجعلنا هنالك ، غبّر الليل ذلك . ولما كانت الغداة ، وقد انقضت الصلاة^٨ .
هجم علينا شيخ أرمش أغفش^٩ ، كأنه أبو الحسن الأخفش . فحيّا من

١ عمان : مدينة باليمن .

٢ براح ، بفتح الباء : علم للشمس . البراح ، بكسر الباء : الغروب . داعي الفلاح : المؤذن .

٣ المزدلفة : موضع بين عرفات ومنى يبيت فيه الحجاج .

٤ عرفة : الجبل الذي تقدم عليه الضحايا .

٥ أنفج : من قولهم نفجت الريح إذا هبت شديدة .

٦ الكبا : عود البخور .

٧ حتى هوّم الكرى المفارق : حتى أمال النعاس الرؤوس غرة الطارق : كوكب الصبح .

٨ غبر : بقية . الغداة : بين صلاة الصبح وطلوع الشمس .

٩ أرمش : متفعل الأهداب . أغفش : في عينه غمص وهو الوضر الأبيض السائل منها .
الأخفش : الصغير العيين . وهو لقب ثلاثة من علماء العربية .

حَضَرَ ، وقال : أرى عمائم البدو على وجوه الحَضَرَاءِ ، فقال الشيخ : بل ترى تيجان العرب على أعيان مُضَر . فمن أنت يا مَنْ يَسْلُبُ السيفَ فِرْنْدَهُ ، والصريفَ زُبْدَهُ ؟ قال : إن كنت من أهل تلك الأماكن ،^٣ فما قيود المساكن ، باعتبار الساكن ؟ فتفكر ، ريثما تذكر . ثم أنشد :

لِمَسْكَنِ النَّاسِ يُقَالُ الْوَطْنُ ومثلُ ذاكِ لِلْجِبَالِ الْعَطَنُ
إِصْطَبْلُ خَيْلِ زَرْبٍ شَاءَ وَوَرَدُ وَجَارُ ضَبْعٍ وَالْعَرِينُ الْأَسَدُ
وَنَفَقُ الْحُنْدِ كِنَاسٌ لِلظُّبَا وَالنَّافِقَاءُ لِلْيَوَائِعِ خِيَابُ
جُحُرُ الضُّبَابِ قَرِيَّةٌ لِلنَّمْلِ وَهَكَذَا خَلِيَّةُ النَّعْلِ
وَالْوَكْرُ لِلطَّيْرِ وَأَفْحُوصُ الْقَطَا مِنْهُ وَأُدْحِيُّ النِّعَامِ ارْتَبَا
وَالْكُورُ لِلزُّبُورِ ، وَالْعَنَاكِبُ لَهَا الْبُيُوتُ فَادْرِهَا يَا صَاحِبُ^٤

قال : حَيِّيتَ وَحَيَّيْتُ ، وَأَعْيَيْتَ وَلَا عَيْبَتْ . فما قيود السَّعَةِ ،^٥
إن كنت من شُوسِ الْمَعْمَعَةِ ؟ فأهنفَ كَوَلَادَةٍ ، وأنشد كأبي عبادة :^٦

بَيْتٌ فَسِيحٌ دَارُهُ قَوَرَاءُ ، صَدْرُهُ رَحِيبٌ مُقَلَّةٌ نَجْلَاءُ
بَطْنٌ رَغِيبٌ وَطَرِيقٌ مَهْبِيعٌ ، وَالثَّوْبُ قَفْضَاضٌ كَدْرَعٌ تَمْنَعُ^٧

١ يريد أن الخزامي وسهيل قد لبسا ملابس أهل البادية وهما من الحضرة .

٢ كنى بتيجان العرب عن العمام .

٣ فرنده : مائه وجوهره . يريد أنه قد أراد أن يسلب منهما شرفهما وخلاصة نسبهما . الصريف : اللين ساعة يحلب . والزبد : ما يستخرج بالمخض من لبن البقر والغنم .

٤ الظبباء : الغزلان .

٥ الضباب : جمع ضب .

٦ العناكب : جمع عنكبوت .

٧ أعيتت ولا عيتت : أعجزت غيرك ولا عجزت .

٨ شوس المعنمة : أبطال الحرب . الإهناف : ضحك في فتور كضحك المستهزئ . وقيل : هو خاص بالنساء . وولادة : هي بنت المستكفي بالله الناصري ، كان مجلسها بقرطبة منتدى للشعراء والظرفاء .

٩ كالدرع الحديدية فإنه يقال درع فضفاضة .

وأَرْضُنَا واسعةٌ ، والقَدَحُ يوصَفُ بالرَّحْرَاحِ فيما اصطَلَحُوا
 قال : سَقَيْتَ الغَرِيضَ ، يَا كَعْبَةُ القَرِيضِ ! فما قِيودُ الامْتِلاءِ ، عندَ أَهْلِ
 الجِلَاءِ ؟ فقال : جَرِي المَذَكِيَّاتِ غِلَاةٌ . وأنشد :^١

يُقَالُ عَيْنُ ثَرَّةٍ ، والبحرُ طَامٌ ، وطافحٌ لَدِينَا النهرُ^٢
 كَأْسٌ دِهَاقٌ ، وجِفَانٌ رُذْمٌ ، وزَاخِرُ الوَادِي إِثَاءٌ مَفْعَمٌ .
 وجَفْنُكَ المِتْرَعُ ، والسَفِينَةُ بكلِّ كَيْسٍ أعْجَرٍ مشْعُونَةٌ
 وقَرِيبَةٌ مُتَشَاقِقَةٌ ، والطَّرْفُ مَغْرُورِقٌ إِذْ غَصَّ نَادٍ فَاقَفَ^٣

قال : لَا شَتَلْتُ أَنَامِلُكَ ، وَلَا كَلَّتْ عَوَامِلُكَ . فهل تعرفُ قِيودَ
 الحَلَاءِ ، وتجعلُهَا خَاتَمَةَ الإِمْلَاءِ ؟ قال : سَيِّئَانِ الحَاقِمَةُ والقَاتِمَةُ ، فما أَشْبَهُ
 اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ . وأنشد :

أَرْضٌ مِنَ النَّاسِ يُقَالُ قَفَرٌ جُرُزٌ مِنَ الزَّرْعِ إِثَاءٌ صِفَرٌ
 وَدَارُنَا مِنَ الْأَهَالِي خَاوِيَةٌ مِثْلُ الْبَطُونِ مِنَ طَعَامٍ طَاوِيَةٌ
 وَالْمَرْءُ مِنْ كُلِّ سِلَاحٍ أَعَزَلٌ ، وَرَجُلٌ مِنْ دُونِ سَيْفٍ أَمِيلٌ
 أَجَمٌ مِنْ رُمَحٍ ، وَمِنْ قَوْسٍ رَمَى أَنْكَبٌ ، وَالْأَكْشَفُ مِنْ تَرَسٍ حَسَى^٤
 حَافٍ بِلَا نَعْلٍ ، وَحَاسِرٌ بِلَا عِمَامَةٍ ، عَارٍ مِنَ الثَّوْبِ خَلَا

١ الغريضة : ماء المطر . القريضة : الشعر .

٢ الجلاء : البيان . المذكيات : الخيل التي أتى عليها بعد قروحها سنة أو سنتان . والغلاء : جمع غلوة وهي مقدار رمية السهم . مثل يضرب لمن يوصف بالتبريز على أقرانه .

٣ عين : المراد بها عين الماء .

٤ أي فاتح هذه القيود .

٥ شلت : من الشلل وهو فساد يكون في اليد . يقال : كل السيف إذا ذهب مضאו . والعوامل : جمع عامل وهو ما يلي السنان من الرمح . كنى به عن القلم .

٦ يقال أجم : إذا كان خالياً من الرمح . وأنكب : إذا خلا من القوس . وأكشف : إذا خلا من الترس ..

وقلبُ زَيْدٍ فارغٌ من شغلٍ ، وخطُّهُ غُفْلٌ بغيرِ شكلٍ
 وحاجِبٌ أمرطٌ جَفَنٌ أَمْعَطٌ ، وأصلعُ الرأسُ وجِسمٌ أَمْلَطٌ
 وهكذا غيمٌ جهامٌ من قطَرٍ ، وقيل : خدٌّ أَمْرَدٌ من الشعرِ
 ولَبَنٌ من زَبَدٍ جهيرٌ ، وطَلَقٌ من قيدهِ الأسيرِ
 وامرأةٌ من الحُلِيِّ عَطُلٌ زَلَأٌ لا يَشْخَصُ منها الكَفَلُ^١
 وعَلُطٌ من وسهٍ البعيرِ ، ونَزُوحٌ من المياهِ البيرِ
 وشَجَرَاتٌ سَلْبٌ من ورقٍ ، فاقنَع بما ذكرتُ واترك ما بقي

قال : فلما رأى القومَ ورَيَّ شراره ، وقرَيَّ غِراهِ ، قالوا :^٢
 نَعْبِذُكَ بالله من نفسٍ حرئٍ ، وعَيْنٍ شرئٍ ! فهل لك أن تكون لنا خطيباً؟^٣
 وكفى بالله حسيباً . قال : نحنُ في المشربِ شرعٌ ، والطيورُ على أشكالها تقعُ^٤
 فإن رأيتُ ما يَسُدُّ الحِلَّةَ ، ويرُدُّ القِلَّةَ ، فأنا منكم نسباً وحِلَّةً .^٥
 ورُبَّ ظئرٍ رَوْومٌ ، خيرٌ من أمٍّ سَوْومٍ . فرضخوا له باحتلابِ شَطَرٍ^٦
 وقالوا : أوَّلُ الغيثِ قَطَرٌ . فارتفق على مُصَلَّاهُ ، وقرأ : إذا عَزَمْتَ^٧
 فتوكَّلْ على الله . قال سهيلٌ : ولم يكن إلا بعضُ خَدَمَةٍ^٨ ، حتى وقَدَتِ

١ يشخص : يرتفع .

٢ وري : يقال وري الزند إذا أخرج ناراً . فري غِراهِ : أي قطع حد سيفه .

٣ حرئ : مؤنث حران بمعنى شديد العطش ، يريدون به من يضمر الحقد والعداوة . شرئ : أي شريرة .

٤ حسيباً : وكيلاً . شرع : سواء . الطيور على أشكالها تقع : يثل يضرب في تألف النظائر .

٥ الحِلَّة : الفقر والحاجة . القِلَّة : العطش . فأنا منكم نسباً وحِلَّة : أي أكون واحداً منكم في النسب والوطن .

٦ ظئر : حاضنة . رَوْوم : عطوف . أم سَوْوم : ذات ضجر . رضخوا : أعطوا قليلاً .

رضخوا له باحتلابِ شطر : من قولهم في المثل : حلباً لك شطره ، وذلك لأن للناقة أربعة أخلاف كل اثنين منها شطر ، يعني أنهم أكرموه بشطر من الإكرام الذي كان يستحقه .

٧ ارتفق : اتكأ على مرفقه . مصلاه : البساط الذي يصلي عليه .

٨ خَدَمَةٌ : ساعة .

امرأة حسنة اللثمة ، فقالت للشيخ : هَلُمَّ بِأبي عبادة^١ ، فقد كُلفتُ
الشهادة . قال : عليَّ أن أشهدَ بالحقِّ ، كما أشهدُ للحقِّ . ونهض بي كالسارية ،
في أثر الجارية . والقوم إليه ينظرون ، وله ينتظرون . فلما انتهينا إلى بعض
المناصع ، سَفَرَتَ كلمتهُ ، وإذا هي كريمتهُ . فوَقَفْتُ مُتَدَهِّدًا ، فزجرني^٢
مَقَهِّهَا . وأنشد :

لَمْ أَرْجُ سَدًّا خَلَقْتِي مِنَ النَّفَرِ ، فَقَدْ عَزَمْتُ بَغْتَةً عَلَى السَّفَرِ
مَتَكِلًا فِيهِ عَلَى رِدْوِ الْقَدَرِ ، فَلَمْ أَكُنْ فِي أَمْرِهِمْ مِمَّنْ غَدَرَ^٣
وَأَنْتَ يَا بَنِي كُنْ مِمَّنْ عَذَرَ !

ثم قال : إن كنتَ الرفيق ، فهذه الطريق . وإلَّا فعليك السَّلام ، ولا
مَلام . فخرجتُ بين الحَيَّة والحَيَّة ، ولم تَفْتَرِقْ إلى ديار طُهَيَّة^٤ .

١ أبو عبادة : سهيل .

٢ المناصع : الأمكنة الحالية . سَفَرَت : كشفت وجهها . كلمته : الجارية التي كانت تكلمه .
متدهداً : مترجلاً من العجب والذهول لعلمه أنها حيلة .

٣ رده : عون .

٤ الحية والحية : أي الشيخ وابنته ، والحية مصغر الحية . طهية : حي من بني تميم .

المقامة الثالثة والخمسون

وتعرف بالغزوة

حَدَّثَنَا سَهِيلُ بْنُ عَبْدِ قَالَ : خَرَجْنَا مِنَ الْعَوَاصِمِ ، نَزِيدُ غَزَّةَ هَاشِمٍ .^١
فَأَعْمَلْنَا السَّنَابِكَ وَالْفَرَاسِنَ ، وَوَرَدْنَا الْآجِنَ وَالْأَسِنَ . حَتَّى دَخَلْنَاهَا بَعْدَ^٢
الْأَيْنِ ، بَيْنَ الْعِشَاءَيْنِ . وَقَدْ عَلَتِ أَوْجُهُنَا وَمَحَتْ مِنَ السَّقَرِ ، وَلَمَحَتْ^٣
مِنَ الْكَدَرِ . فَاتَّخَذْنَا بِهَا الْمَضَاجِعَ ، وَاعْتَمَ كُلُّ مَنْ دَعَا هَاجِعًا . فَلَمَّا انْسَلَخَ
النَّهَارُ مِنَ اللَّيْلِ ، وَجَرَّتِ الْغَزَالَةُ فَضْلَ الذَّيْلِ . خَرَجْنَا نَتَفَقَّدُ أَرْضِيهَا الْخَضْرَاءَ^٤
وَالْبَيْضَاءَ ، حَتَّى إِذَا مَرَرْنَا بِدَارِ الْقَضَاءِ ، سَمِعْنَا لَقِطًا وَضَوْءًا . فَعَرَّجْنَا عَلَى^٥
ذَلِكَ اللَّجَبِ^٦ ، وَإِذَا الْحَزَامِيُّ مُتَعَلِّقًا بِرَجَبٍ . وَهُوَ يَقُولُ : أَيْدِ اللَّهِ الْقَاضِي ،
وَأَنْفَقَدَ حُكْمَهُ الْمَاضِي . كَانَ لِي نَدِيمٌ رَقِيقُ الْمَبَانِي ، دَقِيقُ الْمَعَانِي . ظَرِيفُ
الشَّكْلِ ، حَصِيفُ النَّقْلِ ، خَفِيفُ الْوَضْعِ وَالْحَمَلِ . بَدِيعُ الْفِكَاهَةِ وَالْبِدَاهَةِ^٧ ،
بَعِيدُ السَّقَاهَةِ وَالْفَهَاهَةِ^٨ . يُؤَسِّسُنِي اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ ، وَيُغْنِيَنِي عَمَّنْ يَزُورُ أَوْ يُزَارُ .

١ العواصم : بلاد قصبها أنطاكية . غزة هاشم : مدينة قديمة بالقرب من القدس الشريف .

٢ الفراسن : حوافر الخيل وأخفاف الجمال . الآجن من الماء : هو المنتن إذا كان يمكن شربه ، فإن كان فوق ذلك حتى لا يستطاع شربه فهو آسن .

٣ الأين : التعب والإعياء . العشاءين : المغرب والعمة . ومحة : أثر الشمس .

٤ دعة الهاجع : راحة النائم .

٥ الخضراء : ذات الأغراس .

٦ البيضاء : التي لا أغراس بها . عرجنا : ملنا .

٧ اللجب : الضجيج .

٨ حصيف : محكم . البداة : سرعة الخاطر .

٩ الفهامة : المعجز عن الكلام .

ويخدمني الصباح والمساء ، ولا يشرب لي قطرة ماء . ويبذل المعونة ، على غير مؤونة^١ . ويسأل فيعطيني ، ويخطو فلا يخطي . طالما أبدى ، فأهدى . وأعاد ، فأفاد . لا يهزئه الدلال ، ولا يستفزّه^٢ الملal . ولا يعرف الغضب ، ولا يسيء الأدب . ولا يكتم عني سرّاً ، ولا يعصي لي أمراً . وإذا قطعت انقطع ، وإذا استرجعته رجّع . وإذا طويته انطوى ، وإذا زوّيته انزوى ، وإذا ضوّه انضوى^٣ . يلقياني بصدري مشروح ، وباب مفتوح . ووجه طلق ، ولسان منطلق . فكنت أتخذُه أنيساً ، ولا أريدُ غيره جليساً . وأنعكف عليه آناء الصرّعين ، لما أجِدُ به من طيب النفس ، وقرّة العين . وإن هذا الأحق ، قد مزّقه كلّ ممزّق . وتركني أهف عليه ، من النعمان على نديميه^٤ . قال : فاضطرب الرجل مرتاعاً ، وتباكى ملتاغاً . وقال : علّم الله أني كنت به أبرّ من العَمَلَس^٥ ، وعليه أحذر من الذئب الأطلس^٦ . فإنه كان راحي ومراحي ، وصباحي ومِصباحي . وكان يلهمني عن سغبي وأوامي^٧ ، وبشغل الشيخ عن نزاعي وخِصامي . ولكن قد فرط ما فرط ليقضي الله أمراً كان مفعولاً ، وإن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولاً . فإن شاء الشيخ دية^٨ أو قوداً^٩ ، أو يسلكني عذاباً صعداً^{١٠} . فإني له أطوع من عنانه ، وأوفق من بنانه . فقال الشيخ : أمّا

١ مؤونة : كلفة .

٢ يستفزّه : يستخفه .

٣ إذا عزله اعزل وإذا ضمته انضم .

٤ آناء : ساعات . الصرّعين : الليل والنهار .

٥ هما خالد بن المفضل وعمرو بن مسعود اللذان قتلها الملك النعمان .

٦ العَمَلَس : رجل كان يكرم أمه حتى كان يحج بها حاملاً إياها على ظهره .

٧ الذئب الأطلس : هو الذي في لونه غيرة إلى السواد ، قيل : هو أخبث الذئاب .

٨ سغبي : جوعي . أوامي : عطشي .

٩ دية أو قوداً : ثمن الدم أو القصاص بالقتل .

١٠ أو يسلكني عذاباً صعداً : أو يعذبني عذاباً شديداً .

وقد كان ذلك من خطإ فعله ، فتحرير رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٍ وِدِيَّةٍ مُسَلِّمَةٍ إلى أهله . ولكن هل بالرمال أو شال ، وكيف يُرجى الرّبيُّ من الآل ؟ قال :^١ أنا أسمى بما تبسّر ، ونحطّ عني ما تعسّر . وأخذ يطوف على الجماعة من قوره ، وهو ينشد في أثناء دَوْرِهِ :

أهّا من الأيام والليالي قد علّمتني مهنة السُّؤال !
وعاضت الإذلال بالإذلال ، فذقتُ من لواعج البلبال !
مالم يكنْ يخطر لي ببالٍ لكن قضى لي الله ذو الجلال
برفدكم ، يا كعبة الآمال ، فإن عدا الدهر فما أبالي^٢

وجعل يُردّدُ الأبياتَ بين مطافه ، ويلتصن أعطاف استعطافه . فعاد إلى الشيخ بقدر ، وقال : هذا ما قيضه القدر^٣ . فإن رضيته وإلا ألحقتُ الحسَّ بالإس ، وأغمضتك عن يحس أو يحس . فانكفأ الشيخ إلى خلفه ، وقال : ليس يُلامُ هاربٌ من حتفه^٤ . قال سهيل : فلما خرج قفوته أعتقب^٥ ، إلى حيث لا مُرتقب . وقلت : هيهات أن أطلق سبيلك ، أو تُعرّفتي قبيلك ! قال : هو كتابُ ألفاهُ هذا الشيطان^٦ ، في بعض زوايا الحان ، فمزقه الفأرُ شذراً مَذَر ، وعلاه بالرجس والقدر . وتركني أنوح عليه^٨

١ أو شال : جمع وشل وهو الماء المنحدر من الجبل . الآل : ما تراه نصف النهار كأنه ماء .

٢ رفدكم : مساعدتكم وانعامكم . عدا : بقى .

٣ بقدر : بمقدار من المال . قيضه : قسم به . القدر : قضاء الله .

٤ ألحق الحس بالإس : مثل يضرب في إلحاق الشيء بالشيء . أغمضتك : أخفيتك . يحس أو يحس : كلاهما بمعنى يتفقد الأخبار غير أن الأول يكون في الشر والثاني في الخير .

٥ حتفه : موته .

٦ أعتقب : أمشي بعقبه .

٧ الشيطان : أي رجب .

٨ شذر مذر : ذهبوا في كل ناحية . الرجس : الدنس .

بَرْقَرَاتٍ تَشْرَى ، وَأَبْكِي بِأَجْفَانٍ شَكْرَى . ثم فاولني لِفَافَةٍ سَبْنِيَّة ^١ ،
وقال : إِذَا أَصْبَحْتَ فَخُذْهَا إِلَى الْقَاضِي بِرِسْمِ الْهَدِيَّةِ . وانطلق يعدو في العراء ،
ولا يلتفتُ إلى الوراء . قال : ففَضَضْتُ تلكَ الغاشية ، وإذا الْكِتَابُ فيها
كَلْهَشِيم ^٢ قَصَصْتَهُ الْمَاشِيَةَ ، وقد علَّق فيهِ على الْحَاشِيَةِ :

هَذَا الْقَتِيلُ الْمُهْتَدَى بِنَارِهِ جِئْتُ إِلَى الْقَاضِي لِأَخَذِ ثَارِهِ
مِنْ جُرْذِ الْفُنْدُقِ أَوْ مِنْ فَارِهِ ، وَهُوَ لِحُبِّ اللَّثْبِثِ فِي جِوَارِهِ ^٣
أَوْصَى بِأَنْ نَدْفِنَهُ فِي دَارِهِ !

فَأُتِمْتُ بِإِشَارَتِهِ ، وَأَطْرَفْتُ ^٤ الْقَاضِي بِعِيَارَتِهِ . فضحك حتى هَوَتْ
قَلْبَسُوتُهُ ، وَالتَّوَتَ عَنصُوتُهُ . وقال : هل لك أن تَرُدَّهُ فَأَحْتَمِلَ مِنْ ^٥
كَرَامَتِهِ ، فَوْقَ مَا أَحْتَمِلْتُ مِنْ غَرَامَتِهِ ^٦ ؟ قلتُ : هِيَاتِ إِنَّهُ وَالْعُقَابُ ،
فَرُخَانِ فِي نِقَابٍ ! وكان ذلكَ بَيْنَنَا وَسِيلَةَ الْوِدَادِ وَالتَّرْدَادِ ، حتى خَرَجْتُ ^٧
مِنْ تِلْكَ الْبِلَادِ .

١ تَرَى : متابعة . شَكْرَى : مثقلة من الدموع . سَبْنِيَّة : نسبة إلى سبن وهي قرية من أعمال

بغداد تنسج بها الثياب .

٢ الْهَشِيم : النبات اليابس .

٣ الْفُنْدُق : الخان .

٤ أَطْرَفْتُ : حدثت .

٥ الْقَلْبَسُوتَةُ : من ملابس الرأس . عَنصُوتُهُ : الشعر المتفرق في رأسه .

٦ مِنْ كَرَامَتِهِ : من إكرامي له بالعطاء . مِنْ غَرَامَتِهِ : من الدية التي سعى بها .

٧ إِنَّهُ وَالْعُقَابُ فَرُخَانِ فِي نِقَابٍ : مثل يضرب للمتشابهين . التَّرْدَادُ : الزيارة مرة بعد

أخرى .

المقامة الرابعة والخمسون

وتعرف بالسوادية

حكى سهيل بن عبَّادٍ قال : خرجتُ على ناقةٍ أجْد ، كأنها طودُ أحد^١ .
فاندَقَعَت بي تنهيبُ الطريق ، وتَحترقُ الشَّيقُ والنَّسِيقُ ، حتى أُمِرْتُ على^٢ .
تنوفةٍ حافلةٍ بالأشائب ، مشحونةٍ بالركائبِ والجنائب . وكانت الشمس قد^٣
جَنَحَت إلى مغاربها ، فألقيتُ حبلَ ناقتي على غاربها . حتى إذا أدركتُ القومُ^٤
مِلْتُ عنهم بعضَ الميَل ، وقلتُ أخوك أم الليل . قالوا : إنَّ أخاك مَنْ^٥
آسَاكَ ، فلا تُطِلْ أسَاكَ . فلما آنستُ منهم أنساً ، طَبِيتُ قلباً ونفساً .^٦
فعرَّجتُ إلى المَعْرَس ، وقمتُ بينهم أتفرَّج وأتفرَّس . وإذا الخزاميُّ بين^٧
قومٍ قد تَأزَّروا كالمِصص ، وهم يتعاطون رحيقاً كالمِصيص ، يرفد^٨
كالأصيص . فلما رآني قال : نورٌ على نور^٩ ، قد التقى سهيلٌ بالشعرى

١ ناقة أجْد : قوية موثقة الخلق . أحد : جبل بالمدينة .

٢ الشَّيق : أصعبه موضع في الجبل . النَّسِيق : أرفع موضع في الجبل .

٣ تنوفة : فلاة . الأشائب : أخلاط الناس . الجنائب : المطايا تقاد غير مركوبة .

٤ الغارب : ما بين السنام والعنق . وهو مثل يضرب في تراءٍ المطية تذهب حيث شاءت .

٥ مثل يضرب عند الارتياح في الشخص تحت غلام الليل .

٦ آسَاكَ : أصلح أمرك . أسَاكَ : حزنك . آنست : رأيت .

٧ المعرس : مكان الزول ليلاً . أتفرس : أسئبت بنظري .

٨ تَأزَّروا : التفتوا . المِصص : الشجر الملتف . رحيقاً : خمرة صافية . المِصيص : بقايا النار تلمع بين الرماد . رفد : قدح ضخم .

٩ الأصيص : وعاء تزرع فيه الرياحين . نور على نور : سهيل والخمرة .

العَبُور ! فبتناها ليلةً وقيفة الحواشي ، صفيقة الغواشي . حتى إذا حَشَرَ^١
 السَّحَر ، تداعى القوم للسَّفَر . وكانت المزاود قد خَفَّت ، والمزادُ قد جَفَّت^٢ .
 فجعلوا يَمْزُجون الإِمرَاءَ بالمَسِير ، ولا يُبالون بابنِ ثَمِيرٍ أو جَمِير . وما زالوا^٣
 يضربون في الآفاق ، حتى تَبَطَّنوا سَوَادَ العِراق . فنصبوا السُّرَادِقَ^٤ ،
 وانتصبوا حوله كَالرَّزَادِق . قال : وكان هناك شيخٌ من عُلَمَاءِ البَلَدَيْنِ^٥ ،
 كان يُليِّمُ بنا في الأبردين^٦ . فدخل يوماً إلى فناء المسجد ، وإذا الخزامي^٧
 هناك يُنشد :

عَاتَبُونِي عَلَى الْقَطِيعَةِ لَمَّا طَالَ عَهْدُ النَّوَى وَطَالَ التَّقَارُ
 قُلْ لَهُمْ : إِنَّ مِنْ يَزُرُّنِي أَزْرَةٌ كُلَّ يَوْمٍ ، وَمَنْ يَزُورُ يُزَارُ

فتلقاه الشيخ مُتَعَرِّضاً ، وقال له مُعْتَرِضاً : إنَّ إخلالَ مثلك بالإعراب ،
 بما يُعَدُّ من الإِغراب . فوثب شيخنا السَّرَنْدِي ، كأنه السَّبَنْدِي^٧ ،
 وقال : أَجَلٌ وسقوط مثلك في الوَهم ، بما يدقُّ على الفَهم . إن كنت أنت
 الفَرَاءُ ، أو مُعَاذُ المَرَاءِ ، فأين يعود الضمير ، على مُطْلَقِ التَّأخير ؟ وكَم^٨
 هي أوجهُ الشُّبُه في بِنَاءِ الأَسَاءِ ، وكَم أَقسامُ التَّنوين عند العُلَمَاءِ ؟ وأيُّ لفظٍ
 يستوي استعماله اسماً وحرفاً ، ويُسْتَعْمَلُ في حرفيته ظرفاً ؟ وأيُّ مُضَافٍ

١ الشعري العبور : هما نجمان . صفيقة : مكتنزة . جشر : طلع

٢ المزاود : أوعية الطعام . المزاد : آنية الماء .

٣ الإِمرَاء والمسير : مشي الليل والنهار . بابنِ ثَمِيرٍ أو جَمِير : بالليل القمر أو المظلم .

٤ سواد العراق : رستاقه وهو عدة قرى . السرادق : الخيمة من نسج القطن .

٥ الرزادق : الصفوف من النخل . البلدين : البصرة والكوفة .

٦ الأبردين : الغداة والعشية .

٧ السرندي : الشديد القوي . السبندي : النمر .

٨ الفراء : هو يحيى بن زياد الأسلمي ، كان عالماً جليلاً في النحو . معاذ المراء : هو معاذ
 ابن مسلم المراء شيخ الكسائي المشهور ، وهو الذي وضع علم الصرف . على مطلق التأخير :
 على المتأخر لفظاً ورتبة .

ينصب المضاف إليه ، ولفظها لا يطرأ التغيير عليه ؟ وأي الأسماء يُعرب من مكانين ؟ وأيهما يحتاج إلى مُعرّفين ؟ وأيها يكون في الإعراب والبناء بينَ بين ؟ وأيها يُعرب أصله ويُبني قرعهُ ؟ وأيها يُمنع من الصرف مُفردُهُ وجميعهُ ؟ وأيها يكون ثلثناه زوائد؟ وأيها لا يبقى منه إلا أصل واحد ؟ وأين تقوم أربعة أحرف في الحِفظ ، وتسقط كلُّها في اللَّفظ ؟ وكَم هي طُرُقُ الإعلال ، في الأسماء والأفعال ؟ قال : فأخرد الشيخ من الإعياء ، وأقرّد من الحياء. فقال الخزامي : وَيَعَكَ إن كنت من حجارة^٣ الحرار، فإن من الحجارة لَمَّا يتفجّر منه الانهار ! ولقد أَجَلَّتْكَ إلى قُباقِب^٤، عسى أن يتراءى لك النجم الثاقب^٥ . فاشتدّ بالشيخ الوجوم ، حتى تعدّر أن يَفْقُوهُ ولو بمثل نقيق العُلجُوم . فلما رأى ماءهُ يَنْضُب ، ولونه كحبراء^٦ تَنْضُب، رَقَّتْ لَهُ مِنْهُ بَنَاتُ أَلْبَب^٧. فأخذَ معه في التَلَطُّف والتعطُّف^٨، ونَبَذَ عَنْهُ التَّصَلُّفَ والتعَسُّفَ. فلما خَيَّدَتْ جَذْوَتُهُ، وَأَنَسَتْ جَفْوَتُهُ^٩. قال : عَلِمَ اللهُ مَا بِي أَنْ أُرْتِجَ عَلِيٌّ، فِي مَا أَلْقِيَ إِلَيَّ . ولكن أن يتندّد ذلك فتسقط حُرْمَتِي ، وينصرف الناس عن تَكْرِمَتِي . فإن شئتَ أن تقبلَ هذا الطَّيْلَسَانِ مِنِّي، وتكتمَ هذا الشَّانَ عَنِّي ! قال : لا خَوْفَ، إِنِّي أَوْفَى

١ يطرأ : يحدث .

٢ هذه القواعد مشروحة في علمي الصرف والنحو .

٣ الإعياء : العجز . أقرّد : سكن وتمادى .

٤ الحرار : الأراضي الغليظة . قباقب : العام الذي يأتي بعد العام المقبل .

٥ الثاقب : المضي .

٦ نقيق العُلجُوم : أي صوت ذكر الضفادع . ينضب : يجف .

٧ تنضب : اسم شجر يتعلق به الحرياء . بنات ألبب : هي عروق في القلب يقال إن الرحمة تكون بها .

٨ التصلف : التكبر والتكلم بما يكره صاحبه . التعسف : ضد الرفق . جذوته : جمرته .

٩ أرتج علي : يقال أرتج عليه بصيغة المجهول إذا استغلق عليه الكلام . يتندّد : يشيع .

من عَوْفٍ ! وحاشا الله أنْ أَثُتَّ لَكَ سِرّاً ، أوْ أُغْمِطَ مِنْكَ بَرّاً . ثمَّ
خرج ميس في طَيْلَسَانِهِ كَالْعُطْبُولِ^٢ ، وهو يقول :

قُلْ لِمَنْ شِئْتَ فِي الْعِرَاقَيْنِ : إِنِّي قَدْ جِئْتُ الْإِمَامَ بِالطَّيْلَسَانِ^٣
مَأْرَبٌ لَا حَفَاوَةَ^٤ مِنْ حَرِيصٍ رَامَ بِالطَّيْلَسَانِ طَيَّ لِسَانٍ^٥

قال سهيل^٦ : فلما فاء الشيخ إلى فُسْطَاطِهِ ، وَعَلِمُوا مَا كَانَ مِنْ تَبْرِيزِهِ^٧
وَاشْتَطَاطِهِ ، وَانْخِذَالَ صَاحِبِهِ وَانْخِطَاطِهِ . بَاؤُوا لَهُ بِحَقِّ الزَّعَامَةِ ، وَبَوَّأُوهُ^٨
ذِرْوَةَ الْكَرَامَةِ . فَلَبِثَ فِي صُحْبَتِهِمْ أَيَّاماً ، لَا يَنْتَجِشُمُ^٩ نَفَقَةً وَلَا طَعَاماً .
حَتَّى أَزْمَعَ الْبَيْنَ ، فَادَّلَجَ لَا كَسْعَدٍ الْقَيْنَ ، وَهُمْ يَفْدُونُهُ بِسَوَادِ الْقَلْبِ^{١٠}
وَالْعَيْنِ .

١ أوفى من عوف : هو عوف بن لحلم الشيباني ، يضرب به المثل في الوفاء . أنث : أفثي .
أغمط : أجهد .

٢ العطبول : المرأة التامة الخلق .

٣ العراقيين : الكوفة والبصرة .

٤ المأرب : الحاجة . الحفاوة : العناية بأمر الرجل وإكرامه . طي لسان : كناية عن كتم
الحديث .

٥ فاء : رجع . الفسطاط : بيت كبير من الشعر .

٦ اشتطاطه : سبقه وتجاوزته الحد . باؤوا : أقروا . بؤأوه : أحلوه .

٧ ينتجشم : يتكلف .

٨ أزمع البين : عزم عليه . ادلج : سار من آخر الليل . القين : الحداد . وسعد : اسم رجل
كان حداداً مشهوراً بالكذب . يفدونه : يقولون له : نفديك .

المقامة الخامسة والخمسون

وتعرف بالدمياطية

قال سهيل بن عبَّاد : أزمعنا الشُّخوص إلى دِمِياط ، في رَكْبٍ من
الأنباط . فأعدَدنا النواطقَ والصوامتَ ، وأغذَدنا حتى كلَّت بنا الشوامت^١ .
وما زِلنا نَطْأ الوَعْثَ والجَدَدَ ، حتى أفضينا إلى البلد . فدخلناه على كل^٢
طلوح ، وقد دَلَكَّت دُلُوح ، واغبر^٣ لَوُح اللُّوح . فلما انجابت وعشاء^٤
الخلج ، وانجلت أغشاء الرَّهَج . برزنا نَجْرُ الأَرْدِيَةِ ، حتى مررنا ببعض^٥
الأنديَةِ . وإذا الخُزَامِيَّ ورَجَب ، تليهما امرأة^٦ بادية الحَدَب ، مُنادية^٧
بالحَرْب . فتقدَّم رَجَب كالأَيِّم ، وهو قد بَسَر ونَجَّهَم ، كأنه من جِنِّ^٨
جِنِّهَم . لو قال : حيَّا الله السَّادة الذين يَحْمُونَ الحَقِيقَةَ ، وَيَنْسِلُونَ الوَدِيقَةَ^٩ ،

- ١ الأنباط : قوم ينزلون بالبطائح بين العراقيين . النواطق : كناية عن الخيل والجمال .
- الصوامت : كناية عن الدنانير والدرهم . أغذدنا : أسرعنا . الشوامت : قوائم المطايا .
- ٢ الوعث : الأرض اللينة . الجدد : الأرض الصلبة .
- ٣ طلوح : بغير طلوح إذا أعياه السفر . دلكت : غربت . دُلُوح : من أسماء الشمس . اللوح : الجو بين السماء والأرض . وعشاء : مشقة .
- ٤ الخلج : أن يشتكي الرجل عظامه من طول المشي والتعب . أغشاء : جمع غشاء وهو ما يحمله السيل من القش ونحوه ؛ يريد به ما يلصق بالبدن من الهباء على أثر العرق . الرهج : الغبار .
- ٥ الأييم : المجنون . بسر : عيس . تجهم : كلح وانقبض .
- ٦ جعيم : مكان يوصف بكثرة الجن . يحمون الحقيقسة : ما تحق حمايته . ينسلون : يسرعون العدو . الوديقة : أي في الوديقة وهي شدة الحر .

ويسوقون الوسيقة . إن امرأتى هذه عجوزٌ حمقاء ، قرّنعٌ خرّقاء . مترهلة^١ .
 خديبة ، خنثلة طرطبة . تلقاني بلمة بيضاء ، وبشرة سوداء ، وعين^٢ .
 صفراء ، ونكهة دفواء^٣ . توشك أن تأكل البعير ، وتشرب الغدير . وهي على
 ذلك بذية^٤ اللسان ، عريّة من الإحمان . لا تذكر حرمة ، ولا تشكر^٥ .
 نعمة . تهر كالكلاب ، وتعوي كالذئب . إذا استقبلتها لطمت ، وإذا
 أدبرت عنها رجمت . تشدخ بظفر المخلب ، وتنهش بنباب كسينان^٦ .
 قعضب . ولقد كانت تلطم بكفها ، فصارت تلطس بحفها . وكانت^٧ .
 تمنعي الدخول إلى الدار ، فصارت تمنعي المبيت حول الجدار . وقد منبت^٨ .
 منها بالداء العياء^٩ . والداهية الدهياء . إن همت بطلاقها ، عجزت عن
 صداقها . وإن تكلفت عليها الجلكد ، فلا قرار على زأر من الأسد .
 فثارت تلك المرأة السفهة ، وقالت : يا للعضية ! قد هتك هذا الوغد^{١٠} .
 أستاري ، حتى كأنه جرّدي من أطماري ! ويلك يا أنقس ، يا ابن الفلنقس !
 أما تذكر عيبك ، وربك ؟ وشؤمك ، ولؤؤمك ؟ وفاقتك المدقعة^{١١} .

١ الوسيقة : الإبل المأخوذة في الفارة ، أي أنهم يسوقونها بالرفق لعدم خوفهم من يلحقهم من أربابها . وكل ذلك من أمثال العرب . قرّنع : سئل عنها أعرابي فقال : هي التي تكحل إحدى عينيها وتترك الأخرى وتلبس قميصها مقلوباً . خرّقاء : لا تحسن العمل . مترهلة : مسترخية اللحم .

٢ خديبة : سنية هوجاء . خنثلة : عظيمة البطن . طرطبة : عظيمة الثديين . اللمة : الشعر المجاوز شحمة الأذن . بشرة : ظاهر الجلد .

٣ دفواء : متنتة .

٤ بذية : فاحشة .

٥ تشدخ : تشق . المخلب : ظفر السبع والطائر . نهش : تعض .

٦ قعضب : هو رجل في الجاهلية كان يعمل الأسته . تلطس : تضرب .

٧ الجدار : حائط البيت . منبت : بليت .

٨ الداء العياء : الذي يعجز الطيب عنه .

٩ العضية : الكذب والبهتان . هتك : شق . الوغد : الرجل الذي يخدم الناس بطعامه .

١٠ أطماري : أثوابي البالية . أنقس : ابن الأمة . ابن الفلنقس : الذي أبوه عبد .

١١ المدقعة : المملصة بالتراب .

وَأَسْأَلُكَ الْمَرْقُوعَةَ؟ تَأْتِينِي كُلَّ يَوْمٍ بِمَعْتَبَةٍ ، وَمَا فِي يَدِكَ غُنْظَبَةٌ . ثُمَّ تَجْلِسُ^١
 عَلَى التَّكْرِمَةِ ، وَأَنْتِ شَامِخُ الْمَرْقُوعَةِ . فَتَأْخُذُ فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ ، وَالْإِجَابِ^٢
 وَالنَّفْيِ . وَتَقُولُ : يَا حَبْذَا الْإِمَارَةُ ، وَلَوْ عَلَى الْحِجَارَةِ ! وَزَوْجٌ مِنْ عُودٍ ،
 خَيْرٌ مِنَ الْقُعُودِ . سَاءَ مَا تَوَهُمُ ، وَسَاءَ وَجْهَكَ الْأَدَمُ^٣ ! وَلَيْتَ شِعْرِي
 مَا أَصْنَعُ بِرَجُلٍ أَبْرَدَ مِنْ عَبْقَرٍ ، وَأَذَلَّ مِنْ فَقْعٍ بِقَرَقَرٍ . لَيْسَ لَهُ ثَاغِيَةٌ^٤ ،
 وَلَا رَاغِيَةٌ . وَلَا عِنْدَهُ حَضَضٌ ، وَلَا بَضَضٌ . وَهُوَ عَلَى ذَلِكَ أَظْلَمُ مِنْ^٥
 الْحَيْفَقَانِ ، وَأَنْقَصُ مِنَ الزَّبْرِقَانِ . يُشَبَّبُ بِالْمَلَامِظِ وَاللَّوَاظِظِ ، وَهُوَ أَقْبَحُ^٦
 مِنَ الْجَاظِظِ . وَيَدْعِي بِيَدَاهُ ابْنَ جُمَاعَةٍ ، عَلَى بَلَاهَةِ بَنِي خَزَاعَةٍ . وَيَقْدَفُ^٧
 بِهَجْوِ جَرَوَلٍ ، وَلَا يَعْرِفُ أَدَبَ الْأَخْطَلِ . وَلَكِنْ قَدْ جَرَى الْقَلَمُ ، وَمِنْ^٨
 أَشْبَهَ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ . قَالَ : فَتَارَ الشَّيْخُ كَمَنْ مَسَّهُ الْجُنُونُ ، وَدَارَ حَوْلَهَا
 كَالْمَنْجُنُونِ . وَقَالَ : يَا دَفَارٍ ! أَمَا اكْتَفَيْتَ بِفَعْلِكَ ، مَعَ بَعْلِكَ ، الَّذِي^٩
 وَطِئْتَهُ بِعَمَلِكَ ، حَتَّى تَتَعَرَّضِي لِي بِجَهْلِكَ ، وَتُلْحِقِينِي بِعَارِ أَهْلِكَ ؟ إِنْ كُنْتُ

١ أسماك : ثيابك البالية . غنْظَبَةٌ : جرادة .

٢ التكرمة : الوسادة . المرقعة : السواد الذي بين منخري الكلب ، أي شامخ الأنف .

٣ شاه وجهك الأدهم : قبحه الله .

٤ عبقّر : حب البرد . الفقّع : الكمأة البيضاء الرخوة . القرقر : القاع الأملس . يضرب بها
 المثل في الذل . ثاغية : نعجة .

٥ راغية : ناقة . حضض : نبات . بضض : رشح ماء ، وهما مثلان يضربان لمن ليس عنده شيء .

٦ الحيفقان : رجل يضرب به المثل في الظلم . الزبرقان : القمر . التشبيب : التغزل بالنساء .
 الملامظ : ما حول الشفتين . اللواظظ : كناية عن العيون .

٧ ابن جماعة : هو أيوب بن يزيد الهلالي ، وجماعة أمه ، وهو ينسب إليها لشهرتها . كان
 معدوداً من خطباء العرب المشهورين بالفصاحة والبلاغة . وأما جرول فهو المعروف بالخطبة ،
 قيل له ذلك لقصر قامته . كان قبيح المنظر ، دني النفس بخيلاً ، وأما الأخطل فهو غياث بن
 الفوث التغلبي ، قيل له الأخطل لاسترخاء كان في أذنيه . وكان معاصراً للفرزدق وجريـ
 ر يعد من طبقتهما في الشعر .

٨ المنجنون : الدولاب . يا دفار : يا منتنة .

٩ بناء على أنه هو أبو الرجل .

ريحاً فقد لاقيت إعصاراً ، ورُبَّ قرارٍ تسفَّهت قراراً . ثم اقتصمها^١
فاندفعت ، ورفسها فانصرعت ، ثم قامت فوقعت . وهي تشتم بكل شفة
ولسان ، وثوبير بما لا يفهمه إنس ولا جان . فأضحكت القوم كما أضحك
الصحابه نعيمان ، أو الهدهد جنود سليمان . فقال الشيخ لصاحبها : طلقها^٢
بناتاً ، لا جمّع الله لها شتاتاً ! وعليّ تحصيل ما تخشى منه الأثقال^٣ ، ولو كان
ألف مثقال . فما نشب أن طلقها كما أشار ، وأخذ الشيخ يطوف على القوم
وهو يقول : النار ، ولا العار ! حتى إذا قرّع من مسعاه ، دفع إليها ضغث^٤
مرعاه ، وقال : اذهبي فقد أينعت دوحة الصبر ، وتمتع المهتاض بالجبر^٥ .
فقلت : هبلتكم الهوابل ، ولا بشرت بملككم القوابل ! « هذا ما وعدت
الرحمن وصدق المرسلون ، وسيعلم الذين ظلموا أيّ منقلب ينقلبون ،
فدعهم مخوضوا وبلعبوا حتى يلاقوا يومهم الذي يوعدون . » ولما أدبرت
تلك الدرديس ، أقبل الشيخ على القوم كالعنتريس . وقال : قد غبر من^٦
نوالكم قذعة عملية ، لا تقضي أشكلك . فإما أن تستردوها ، أو تريدوها^٧ .
فرسحوا له ببلاة وقالوا : خذ من القطوف ما دنا ، وقل : لن يصيبنا
إلا ما كتب الله لنا . فانقلب لهجاً بحمدهم ، مبتهجاً برؤسهم^٨ . قال سهيل :

١ إعصار : ريح شديدة تثير الغبار كالعمود ؛ وهو مثل يضرب المعز بنفسه إذا لقي من هو
أشد منه . القرار : صنف من الغنم قصير الأرجل قبيح الصور ، والقرارة الواحدة منه .
٢ نعيمان : هو أحد الصحابة كان مزاحاً يضحكون منه كثيراً . أو الهدهد جنود سليمان :
يشير بذلك إلى قصة سليمان الذي دعاه الهدهد وقدم إليه وإلى جيشه جرادة .

٣ الأثقال : المهر الذي يجب لها .

٤ الضغث : الحزمة من الحشيش . كنى به عن المال الذي جمعه . أينعت : أثمرت . دوحة :
شجرة . المهتاض : الكبير .

٥ هبلتكم الهوابل : أي فقدتكم الأمهات الفاقات أولادهن .

٦ الدرديس : العجوز الكبيرة . العنتريس : الناقة العظيمة . غبر : بقي .

٧ قذعة : شيء يسير . أشكلك : حاجة .

٨ رؤسهم : نواهم .

فلما بآء على حافرته ، في أثر زافرتة . تعقبته^١ لأعرف تلك الشهيرة الطالق^٢ ،
فإذا هي ابنته العاتق . وهي قد نفقت عنها المرم ، واستوت كبانة العلم^٣ .
ف عجبت من غرابة حاله ، وخلاصة^٣ محاله ، واغتنمت صحبته إلى أوان
تراحاله .

-
- ١ بآء على حافرتة : رجع في طريقه . زافرتة : عشيرته . أي الرجل والمرأة . الشهيرة
الطالق : العجوز المطلقة .
٢ العاتق : الفتاة التي لم تتزوج بعد . العلم : جبل يكثر فيه شجر البان ويقال له : علم
السعد .
٣ خلاصة : خديعة .

المقامة السادسة والخمسون

وتعرف بالاسكندرية

حدث سهيل بن عباد قال: نَحَوْنَا الإسكندرية من القاهرة، في غفرة صاهرة. فكُنَّا نَقِيلُ بياضَ اليوم، ونَسْتَبْدِلُ السَّرَى من النوم. وبينما نحن في ليلة كالحة الإهاب، حالكة الجلباب. عرضَ لنا شبحٌ أسود، على جملٍ أقنود. فتوائب القوم إليه كِبَنَات طَبَقْ، وما لبثوا أن جاؤوا به في الرَبَق. فلما أسفر ابنُ ذُكاه، وانتقب وجه الأفق بالأياء. تفرست في أسيرنا الظلامي، وإذا هو شيخنا الحزامي. وقد تلبَّدَ عُنُونُهُ كالثُرب، وعليه خَيْعَلٌ كَطِيلَسَان ابن حرب. فقلت: الله أكبر، قد مدرتم المنبر! هذا الحزامي الذي يُفِيدُ البُهَج، ويُفْدِي بالمُهَج. فتأشَّبَ القوم حوَالِه، وأخذوا يتنصَّلون إليه. فلما سَكَنَ جَزَعُهُ، واستكانَ زَمَعُهُ. قال: يا بُزاة الليل، وغزاة الحيل. أهَجِّمَ على دَوَسَرِ النعمان، أم على مَرْدَةِ

١ نحونا : قصدنا .

٢ في غفرة صاهرة : في شدة حر مذيبة . نَقِيل : نزل للراحة والنوم .

٣ كالحه : عابسة متقبضة . الإهاب : الجلد . حالكة : شديدة السواد .

٤ أقود : طويل الظهر والعنق . بنات طبق : كناية عن الدوامي .

٥ في الربق : أي مربوطاً بالخيال . ابن ذكاه : الصبح . الأياء : الضوء .

٦ عُنُونُهُ : ما نبت من الشعر تحت الحنك . الثُرب : شحم ينفث الكرش والأمعاء .

٧ خيمل : قبيص بلا أكمام . ابن حرب : هو أحمد المهلبى أعطى إسماعيل البصري طيلساناً رثيثاً بالياً . مدرتم : دنسم .

٨ تأشَّب : اجتمع .

٩ يتنصلون : يتبرأون . الخزع : نقيض الصبر . زَمَعُهُ : ارتعاده .

١٠ بزاة : جمع بلز ، من باب التهكم . دوسر النعمان : هي إحدى كتائب النعمان بن المنذر ملك العرب ، وهي أشدها بطشاً .

عزوان ؟ واقتصر سليك المقانِب ، أم طعمتم بفداء حاجب ؟ اقد تقلدتُم^١
 قلائد عَوَ كَل ، بهجومكم على هذا الضيكل . ولكن قد كان ذلك في الرق^٢
 المنشور ، وما الحياة الدنيا إلا متاعُ الغرور . فلما انجلي عليهم بدره^٣ ، علا
 لديهم قدره^٤ . فأحفوا له في التكرمة ، وباؤوا من وحشة الغراب إلى^٥
 أنس العكرمة . ثم أخذوا في السير الضريح على متن كل إضريح ، وهو^٦
 يؤنسهم في التعريس والتعريح . حتى ألقوا عصا السفر ، في السرار من صفر^٧
 فنزلنا في منزل مأهول ، قد بُني للمعلوم والمجهول . وأقمنا في ذلك الحواء^٨
 إلى ليلة السواء . وإذا شيخ قد ناهز العمرين ، كأنه أحدُ العمرين^٩ .
 فجلس مجلس الفقيه ، وأخذ ينثر الآلي من فيه . حتى إذا تبادت به الأشواط ،
 في شقة بعيدة النياط . تصدَّى له رجل قُصَاص ، كأنه فرافص^{١٠} .
 وأخذ يهم معه في كل واد ، ويتلوّن كأم الحبين في الأعواد . حتى أفضى
 الأمر إلى الشقاق ، والستور إلى الانشقاق . فقال : إني أراك بين الفقهاء ،
 كالمستعصم^{١١} بين الخلفاء ! إن كنت فقيه العصر فأبي رجل صحَّ بيعه أباه ،

- عزوان : قبيلة من الجن . سليك المقانِب : هو سليك بن سلعة . حاجب : هو حاجب
 ابن زرارة التميمي ، قيل إنه كان إذا وقع في أسر يفدي نفسه بأربع مائة بغير ، ف ضرب
 ١ المثل بفدائه .
 ٢ قلائد عوكل : كناية عن المخازي . الضيكل : الفقير العريان . الرق : جلد رقيق يكتب عليه .
 ٣ احفوا : بالنوا . باؤوا : رجعوا .
 ٤ العكرمة : أنثى الحمام . الضريح : الشديد . إضريح : فرس جواد شديد العدو .
 ٥ التعريس : نزول المسافر ليلاً . التعريح : نزول المسافر نهاراً . السرار : آخر ليلة من الشهر .
 ٦ الحواء : جماعة بيوت من الناس .
 ٧ ليلة السواء : ليلة أربع عشرة من الشهر . العمرين : كناية عن الثمانين سنة . العمرين :
 هما أبو بكر وعمر .
 ٨ شقة : مسافة . بعيدة النياط : طويلة الطريق . قصاص : غليظ قصير . فرافص : أسد
 شديد غليظ .
 ٩ أم الحبين : أنثى الحرياء .
 ١٠ المستعصم : هو عبد الله بن المستنصر العباسي ، كان ضعيف الرأي قليل الخبرة بأمور الملك ، يقضي
 أوقاته بسماع الأغاني ولعب الطيور والتفرج على المسامر . وكان على جانب من الحمق والتففل .

واستحق الثمن فاستوفاه؟ وأي غاصب لا يبرأ بالرد؟ على المالك، وأي رجل ألتف شيئاً فلزمه شيئان هنالك؟ وأين ترد شهادة مسلمين، وتقبل شهادة ذميين؟ فأطرق الشيخ أي أطراق، واحتبكت عليه المسألة كجبك النطاق. فاستطال الرجل واهتز، وقال: من عز بز^٢. قال: فتار الحزامي كالفتيق العذافر^٣، وعمد إلى ذلك لرجل الظافر. وقال: قد علمت يا شيخ الحرم، أن انتهاك الحرم، من الحرم. ولقد رأيتك تخوض في المعقول والمنقول^٤، وتزج الفروع بالأصول. إن كنت من العلماء، فما هي أنواع الإنشاء؟ وبماذا يفرق أهل الدراية، بين الاستعارة والتشبيه وبينها وبين الكناية؟ وما هي المقولات العشر والكلبيات الخمس، وما هو التناقض في القضايا والعكس؟ فارتبك الرجل في تلك المسائل، ولم يكن عنده طائل ولا نائل. قال: إن كنت قد أنكرت هذه النظائر، فكم طائفة في جناح الطائر؟ فإن كنت قد استخشت الشرس، فكم دائرة في جلد الفرس؟^٥ فإن رأيت التخفيف أحب، فكم عقدة في ذنب الضب؟ فتخاور الرجل^٦ وشزر، وقال: عدا القارص فحزر. ثم غلبت عليه الأنفة، فلم يفه^٧

١ هذه المسائل مفصلة في علم الفقه.

٢ من عز بز: مثل قاله رجل من طي، ومعناه من غلب سلب.

٣ الفتيق: الفحل المكرم من الجمال. العذافر: العظيم الشديد.

٤ الحرم، بفتح الحاء والراء: البيت الحرام. انتهاك الحرم: عبادة عن خرق المهابة.

الحرم، بضم الحاء وفتح الراء: المحرمات. المعقول: كعلم المنطق والبيان.

٥ المنقول: كعلم النحو والفقه.

٦ لم يكن عنده طائل ولا نائل: مثل يضرب للماجز الذي لا غنى عنده. إن كنت قد أنكرت

هذه النظائر: إن كنت قد استغربت هذه المسائل العقلية فأنا أسألك عن المحسوسات لعلك

تدركها.

٧ فكم طائفة في جناح الطائر: ينقسم جناح الطائر إلى خمس طوائف: أولها القوادم ثم

المنكب ثم الحوافي ثم الأباهر ثم الكلل وهي آخره. الشرس: جمع شرسة وهي شجر شائك.

فكم دائرة في جلد الفرس: يقال إنها ثمان عشرة دائرة.

٨ فكم عقدة في ذنب الضب: قيل إنها إحدى وعشرون. تخاور: ضيق جفنيه ليحدد النظر.

٩ عدا: تجاوز. القارص: اللين الحامض الذي يلذع اللسان. حزر: حمض جداً. وهو مثل

يضرب في تفاقم الأمر واشتداده.

بَيَّنَتْ شَفَّةً . ثُمَّ شَمَّرَ ذَيْلَهُ وَانْقَلَبَ ، وَقَدْ تَحَطَّمُ كَالْمَخْشَلَبِ . فَلَمَّا انْصَاعَ^١
أَخْبَطَ مِنْ عَشَوَاهُ ، وَأَخْيَبَ مِنْ قَابِضٍ عَلَى الْمَاءِ . قَالَ الشَّيْخُ : زَعَمَ هَذَا^٢
الْحَبْنَطِيُّ ، أَنَّ يَرُوعُنَا بِالضَّبْغَطِيِّ . وَلَمْ يَدْرِ أَنَّ دُونَ مَا يَأْمُلُهُ نَهَابِيرُ^٣ ،
وَهُوَ أَفْوَتُ مِنْ أَمْسِ الدَّابِرِ . فَتَارَ إِلَيْهِ ذَلِكَ الشَّيْخُ الْمُتَوَرِّ ، وَقَدْ التَّأَمَّ^٤
صَدَعَ قَلْبِهِ الْمُبْتَوِّرِ . وَقَالَ : لَا جَرَمَ أَنَّكَ بَاقِعَةُ الْبَوَاقِعِ^٥ ، وَفَلَكَ النَّسْرُ^٦
الْوَاقِعُ . وَإِنِّي لِأُرَاكَ ضَيْقَ الْحَالِ عَلَى سَعَةِ النَّظَرِ ، فَخُذْ هَذِهِ الْجَدَوَى^٧
وَاسْتَعِنْ بِهَا عَلَى مَوْزُونَةِ السَّقَرِ . قَالَ : وَهَاكَ مِنِّي وَصِيَّةٌ تَعْقِدُ عَلَيْهَا بَنَانَكَ ،
وَتَرَوْضُ بِهَا لِسَانَكَ . إِنَّ الْعِلْمَ إِنْ أَكْرَمْتَهُ أَكْرَمَكَ ، وَالْمَالَ إِنْ أَكْرَمْتَهُ^٨
أَهَانَكَ . فَدَارَتْ وَصِيَّتُهُ فِي تِلْكَ الْعِرَاصِ ، كَمَا دَارَتْ كَلِمَةُ الْإِخْلَاصِ . فَلَمْ^٩
يَسْقَ فِي الْقَوْمِ إِلَّا مِنْ بَضٍّ لَهُ حَجَرُهُ^{١٠} ، وَغَضٌّ عَلَيْهِ شَجَرُهُ . فَوَدَّعَهُمْ^{١١}
وَانْتَهَى ، وَهُوَ يَسْحَبُ ذَيْلَ الْغَنَى .

-
- ١ - المَخْشَلَبُ : قطع الزجاج المتكسر . انْصَاعَ : انفتل راجعاً بسرعة .
 - ٢ - أَخْبَطَ : من قولهم خبط البعير الأرض بيده إذا ضربها . الْعَشَوَاهُ : الناقة التي لا تبصر ليلاً فهي تظلم كل شيء . وَهُوَ مِثْلُ فِي التَّهَابُتِ وَالْإِرْتِبَاكِ .
 - ٣ - الْحَبْنَطِيُّ : القصير المنتفخ البطن . الضَّبْغَطِيُّ : شيء يفرغ به الصبي . نِهَابِيرُ : مهالك .
 - ٤ - أَفْوَتُ مِنْ أَمْسِ الدَّابِرِ : مثل يضرب في فوات بما لا مطمع في نيله . التَّأَمَّ : التحم .
 - ٥ - صَدَعَ : شق . الْمُبْتَوِّرُ : المقطوع . بَاقِعَةُ الْبَوَاقِعِ : داهية الدواهي .
 - ٦ - النَّسْرُ الْوَاقِعُ : اسم نجم . وَهُمَا نِسْرَانِ أَحَدُهُمَا يُقَالُ لَهُ النَّسْرُ الْوَاقِعُ وَالْآخَرُ الطَّائِرُ .
 - ٧ - إِنْ أَكْرَمْتَهُ : إِنْ رَعَيْتَ حَرَمَتَهُ وَحَافَظْتَ عَلَيْهِ .
 - ٨ - الْعِرَاصُ : الساحت بين الدور . كَلِمَةُ الْإِخْلَاصِ : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ .
 - ٩ - بَضٌّ لَهُ حَجَرُهُ : أي سال منه الماء قليلاً . كُنِيَ بِذَلِكَ عَنْ إِعْطَائِهِمْ إِيَّاهُ شَيْئاً . غَضٌّ : أخضب وصار طرياً .

المقامة السابعة والخمسون

وتعرف بالثجدية

قال سهيل بن عبّاد: عيّنت بي لواعج الوجد، إلى زيارة نجد. فتسّمت^١ الأكوار، وطويت^٢ الأنجاد والأغوار. حتى نفعت^٣ مجلوها غلّتي، بعد اللثيّا والتي. فلما سرّت عني وعكة^٤ السرى، وقضت أجفاني وطرّ^٥ الكرى. قُتْ أطوف الحِلّة بعد الحِلّة، وأنفق^٦ الأحياء المشمّلة. حتى إذا كنت صبيحة يوم، بمنّدى زعيم القوم. وفد شيخ^٧ أوهى من الشّام، يليه فتى^٨ أشهى من البشام. فجثم الشيخ^٩ محقّقاً، وانتصب^{١٠} الفنى^{١١} مخصّوصاً. وقال: أعزّ الله^{١٢} الوالي، وأذلّ له أعناق الموالي! إن هذا الشيخ قد استعبدني منذ عام، كما تستعبد^{١٣} أولاد^{١٤} حام. وهو عبيد^{١٥} قلّسه، لا يقوم بميرة نفسه. فتراه^{١٦} ألأم، من أسلم. وأحقّ^{١٧} من عجل^{١٨}.

- ١ الوجد : الشوق . نجد : قسم من بلاد العرب .
- ٢ تسّمت الأكوار : علوت رجال الجمال . الأنجاد والأغوار : أي الأراضي المرتفعة والمنخفضة . نفعت : أرويت .
- ٣ بعد اللثيّا والتي : أي بعد لقاء الشدائد والدواهي . سرّت عني وعكة السرى : ذهب مشقة شئ الليل .
- ٤ وطرّ الكرى : حاجة الناس أي النوم . الحِلّة : منزلة القوم . المشمّلة : المتفرقة .
- ٥ أوهى : أضعف .
- ٦ الشّام : غيط تشد به المرأة برقعها إلى قفاها . البشام : شجر طيب الرائحة . محقّقاً : منحنياً .
- ٧ مخصّوصاً : ضاماً رجليه إلى بعضهما .
- ٨ أولاد حام : السودان .
- ٩ ميرة : زاد . أسلم : رجل يضرب به المثل في اللؤم . عجل : هو عجل بن لجم بن وائل . سئل عن اسم فرسه نفقاً عين الفرس وقال : سميت الأعور ! فصار مثلاً في الحماسة .

وأقلقَ من الحِجَل ، في الرُّجُل . بَيَدَ أَنَّهُ 'مَلَأَقُ' مَذَاقٌ ، سَفَافٌ^١
شَقْشَاقٌ . لا يَزَالُ يَهْدُرُ وَيَهْدُرِمُ ، وَيُبْرِسُ وَيُدْمِمُ . وَيَلْفُو بِالْكَلِمِ
الْجَاهِلِيَّةِ ، وَيَعْبَثُ بِالتَّمَوِيَّاتِ الْحَزْغِيلِيَّةِ . إِذَا طَلَبْتُ مِنْهُ 'قِطْعَةً' ، أَنَشِدَنِي^٢
أَبْيَانًا سَبْعَةً . وَإِذَا قُلْتُ : لِي مَسْأَلَةٌ ، قَالَ : هَاتِ الدَّوَاءَ وَالْمِرْمَلَةَ . وَإِذَا
الْتَمَسْتُ مِنْهُ 'الصَّرْفَ' ، جَاءَنِي بِأَلْفِ حَرْفٍ . وَهُوَ يَتَأَنَّقُ بِهَجْنٍ جَامِدَةٍ^٣ ،
مِنْ لُغَةِ الْعَرَبِ الْبَائِدَةِ ، لَيْسَ لَهَا طُلُوءٌ وَلَا فَائِدَةٌ . فَذَارَ الشَّيْخَ كَالْمَعْتُوهِ^٤ ،
وَقَدْ أَزْبَدَ فَوْهُ . وَقَالَ : بَهْرًا لَكَ يَا عَفَنْقَسُ ، يَا مَاقُطُ الْأَنْقَسُ ! مَتَى^٥
تَشْدَقْتُ بِهَذِهِ الشَّغَاشِغِ ، وَتَمَطَّقْتُ بِهَذِهِ الضَّغَاضِغِ ؟ ذَرْنِي عَنْكَ هَاتِي الْجَعْفَظَرَةَ
الْحِضْمَةَ ، وَالْفَقْظَاظَةَ الْمُضْلَحِمَةَ . وَإِلَّا فَقَحْتُ رَأْسَكَ الْعَفَنْجَجَ ، وَلَوْ كُنْتُ^٦
حَفِيدَ الْعَرَنْجَجِ . قَالَ : فَضَحَكَ الْقَوْمُ مِنْ هَذَا التَّنَصُّلِ ، الَّذِي يَشْهَدُ لِلشَّهْمَةِ^٧
بِالتَّنَاصُلِ . وَكَانَ بَيْنَهُمْ رَجُلٌ أَضْجَعُمُ ، فَتَبَازَخَ كَالْتِّيَّارِ الْأَعْجَمِ . وَقَالَ :^٨

- ١ الحِجَل : الخللُ . مَلَأَقُ مَذَاقٌ : غَيْرُ مَخْلُصٍ . سَفَافٌ : سَخِيفٌ . الْعِبَارَةُ .
- ٢ شَقْشَاقٌ : كَثِيرُ الْكَلَامِ . يَهْدُرِمُ : يَسْرِعُ فِي كَلَامِهِ . يُبْرِسُ : يَتَكَلَّمُ بِالْفَافِ وَحْشِيَّةً كَأَلْفَاظِ الْبَرَابَرَةِ .
- ٣ التَّمَوِيَّاتُ : هِيَ أَنْ تَخْبِرَ بِخِلَافِ مَا سَمِعْتَ . الْحَزْغِيلِيَّةُ : الْبَاطِلَةُ .
- ٤ مَسْأَلَةٌ : أَيُّ طَلِبَةٍ . هَاتِ الدَّوَاءَ وَالْمِرْمَلَةَ : يَحْمِلُهَا عَلَى الْمَسْأَلَةِ الْعِلْمِيَّةِ .
- ٥ الْتَمَسْتُ مِنْهُ الصَّرْفَ : أَنْ يَصْرِفَنِي عَنْهُ . جَاءَنِي بِأَلْفِ حَرْفٍ : يَحْمِلُ الصَّرْفَ عَلَى عِلْمِ التَّصْرِيفِ . يَتَأَنَّقُ : يَتَفَنَّنُ مَعْجَبًا . هَجْنٌ : جَمْعُ هَجْنَةٍ وَهِيَ مَا لَا يَسْتَحْسِنُ مِنَ الْكَلَامِ .
- ٦ عَرَبُ الْبَائِدَةِ : هُمُ الَّذِينَ بَادُوا وَانْقَرَضَتْ أَجْيَالُهُمْ . الْمَعْتُوهُ : الْمَجْنُونُ .
- ٧ أَزْبَدَ فَوْهُ : طَلَعَتْ عَلَيْهِ الرِّغْوَةُ . بَهْرًا : تَعْسًا . عَفَنْقَسُ : لَيْثٌ . مَاقُطُ : عَبْدُ الْعَبْدِ الْمُعْتَقِ . الْأَنْقَسُ : ابْنُ الْأُمَةِ .
- ٨ الشَّغَاشِغُ : جَمْعُ شَغَشَغَةٍ وَهِيَ ضَرْبٌ مِنْ هَدِيرِ الْجَمَالِ . الضَّغَاضِغُ : جَمْعُ ضَغْضَغَةٍ وَهِيَ أَنْ تَلُوكَ الْمَجُوزَ الَّتِي لَا أَسْنَانَ لَهَا شَيْئًا بَيْنَ حَنَكَيْهَا .
- ٩ ذَرْنِي عَنْكَ هَذِهِ الْجَعْفَظَرَةَ الْخِضْمَةَ : أَتْرَكَ هَذِهِ الْفَلَاظَةَ الْعَظِيمَةَ . الْمُضْلَحِمَةُ : الشَّدِيدَةُ . قَفَحْتُ : ضَرَبْتُ ، وَهُوَ خَاصٌّ بِالضَّرْبِ عَلَى الرَّأْسِ . الْعَفَنْجَجُ : الضَّخْمُ .
- ١٠ الْعَرَنْجَجُ : اسْمُ حَمِيرٍ بَنٍ سَبَأً جَدُّ مَلُوكِ الْيَمَنِ . التَّنَصُّلُ : تَنْصَلُ مِنْ ذَنْبِهِ أَيُّ تَبَرَّأَ مِنْهُ .
- ١١ أَضْجَعُمُ : مَعُوجُ الْإِنْسَانِ . تَبَازَخَ : أَخْرَجَ صَدْرَهُ . التِّيَّارُ : الْمَوْجُ . الْأَعْجَمُ : الَّذِي ارْتَفَعَ قَبْلَ أَنْ يَتَنَفَّسَ .

إني أراك في العريّة راسخ القَدَم ، فهل تعرفُ أَيّامَ الأسبوعِ في القَدَم ؟
فتَحَاذَرُ تَحَاذَرُ القِيَان ، ثم قال : جَرى ابنا عِيَان ، فاستَجَلَّ البِيَان^١ . وأنشد :

لأَوَّلِ الأسبوعِ قِيلَ أَوْهَدُ ، في قَدَمِ الدهرِ ، وأهْوَنُ الغَدِ
ثم جُبَارُ بعده دُبَارُ ، فمُنْسُ عَرُوبَةُ شِيَارُ^٢

قال : لا تَرَبَّتْ يَدَاكَ^٣ ، ولا طَرِبَتْ عِدَاكَ ! إن كنت تعرف ألقاب
الشهور ، فأنت العَلَمُ المشهور . فاكْتَامَ واشْتَرَأَبَ^٤ ، ثم جَمَّ واستَنْتَبَ^٥ . وأنشد :

مؤتمِرٌ وناجرٌ خَوَّانٌ من لَقَبِ الأشهرِ والصُّوَّانِ
زَبَاءٌ بَائِدٌ أَصَمٌ واغْلُ وبعد ذاك باطلٌ وعاذلٌ
ورَتَّةٌ وثِيْرَكُ الحَتَامِ وقيلَ غيرُ ذاك والسلام^٦

قال : لله دَرَكُ ما أبعدَ غَوْرَكَ ، وأقربَ نَوْرَكَ ! فاخْتِمَ بِذِكْرِ
الأشهرِ الحُرُمِ ، إن كنتَ مِن أَمِّ ما كَرُمَ . فقال : اللّهُمَّ اجعلنا مِن حَسَنِ
خِتَامِهِ ، وانجلي قَتَامَهُ . ثم أنشد :

ثلاثةٌ من الشهورِ سَرْدُ واحدٍ عَقِيبَ ذاكِ فَرْدُ^٧
ذو قَعْدَةٍ وَحِجَّةٍ مُحَرَّمٌ وَرَجَبٌ وَهِيَ الشُّهُورُ الحُرُمُ^٨

١ تحاظر : ضيق جفنيه . القيان : الحوارى المغنيات . ابنا عيان : هما خطان يخطهما العائف
في الأرض يزجر بهما الطير ثم يقول : ابنا عيان أسرعا البيان . فإذا علم أن القامر يفوز
بقده قيل جرى ابنا عيان .

٢ المراد بأوهد : يوم الأحد ، وهلم جرأ إلى شيار : وهو السبت .

٣ تربت : افتقرت .

٤ اكْتَامَ : قعد على أطراف أصابعه . استنب : استقام وتمكن .

٥ المراد بالمؤتمر : شهر المحرم لأنه أول السنة وهلم جرأ إلى ذي الحجة .

٦ غورك : عمقك . نورك : زهرك .

٧ سرد : أي مجمعة .

٨ قيل لها ذلك لأن العرب كانوا لا يستحلون فيها القتال ، وكانت العرب تستحل دماء بني
خثعم وبني طي لاستحلالهم الدماء فيها .

قال : فلما رأى القوم اتساع روايته ، وارتفاع رايته . علموا أنه
صلُّ أصلال^١ ، فنظروا إليه بعين الإجلال . ولما رأى إقبالهم عليه ، وارتياحهم
إليه . قال : يا جهابذة البلاع ، وهرا بيدة المعامع . علم الله أنني لست^٢
بجعّد الكف ، كما يزعم هذا الهجف . ولكن قد أناخ الدهر عليّ بكلّ كلكه^٣ ،
وأخسى عليّ الهرم بأفكلكه . فلم يبق لي عافطة ، ولا نافطة . وصرت^٤
أسغب من السيّدان ، بعدما كنت أقري الهيدان ، والزيدان . ولو استطعت^٥
أن أقوم بأصري ، لأطلقت هذا الفتي من أشري . ولكنني ما زلت أعلّل
نفسي بالمئي ، وأمنّيه بالغنى . لعل الله يقبض^٦ لي فتحاً قريباً ، أو يكتب^٧
لي بمثلكم نصيباً . قال : فاستعذب القوم كلامه ، واستعدروا غلامه^٨ .
وقالوا : قد كتب ربك على نفسه الرحمة ، ولكن ما كل سوداء تمر ولا
كل بيضاء شحمة . فإن الناس قد لؤموا وجشعوا ، حتى لو سئلوا التراب^٩
أوشكوا أن يملكوا ويمنعوا . فإن شئت أن نجاورنا غيرة هذه الشئبة ،
وتكتفي ذل السؤال وغصة الحية . وإلا فخذ هذه النحلة^٩ ، واعتمد

- ١ صل أصلال : حية تقتل لساعتها إذا لعت .
- ٢ جهابذة : جمع جهيد وهو النقاد الخير . اليلامع : جمع يلعمي وهو الذكي المتوقد الفؤاد .
الهرا بيدة : الذين يوقدون النار عند المجوس . المعامع : مواقع الحرب .
- ٣ جمع الكف : بخيل . الهجف : الخافي الثقيل . كللكه : صدره . أي ضغطه كما يضغط
البعير من أناخ عليه .
- ٤ الأفكل : الرعدة . المراد بالعافطة : النعجة ، وبالنافطة : العز .
- ٥ أسغب : أجوع . السيّدان : جمع سيد وهو الذئب ، يضرب به المثل في الجوع ولذلك يقال
للجوع الشديد داء الذئب . أقري الهيدان والزيدان : أقري من أعرفه ومن لا أعرفه .
- ٦ يقبض : يقدر .
- ٧ استعدروا غلامه : وجدوه معذوراً .
- ٨ ما كل سوداء تمر ولا كل بيضاء شحمة : ليس كل الناس موضعاً للرحمة والإحسان . لؤموا :
بخلوا . جشعوا : حرصوا أشد الحرص .
- ٩ النحلة : العطية .

الرحلة . قال : حَبَّذا جِوارُكم لولا ضَفَفٌ^١ خَلَفْتُ ، ومَوَعِدٌ أَخْلَقْتُ .
فَوَصَلُوهُ كُلُّ واحدٍ بدينار ، وأَرْحَلُوهُ ناقةً ذاتَ سِفارٍ^٢ . قال سهيلٌ :
وكنت قد تَنَسَّمتُ رِيحَ خِزَامِهِ ، وظَلَلْتُ نَفْسِي عن التَّزَامِهِ^٣ . فلما شقَّ
العصاُ خرجت في أثرِهِ ، حتى صِرتُ بِمَرْمَى بَصَرِهِ . فقال : أنتَ من
المولِّدين^٤ في هذا الزمان ، لا تعرفُ لُغَةَ يَعْرُبَ بنِ قَحْطَانَ ، فعُدْ إلى أن
يُصادِفَنَا تَرْجُمان . ثم انسَدَرِ يَعدو كالظلم ، وغادِرِني كالسليم . فعُدْتُ^٥
وأنا أعجبُ من فُتُونِهِ ، في جِدِّهِ ومُجُونِهِ^٦ .

١ الضفف : أن تكون العيال على المائدة أكثر من الطعام الذي عليها .

٢ سفار : حديدة توضع على أُنْفِ البعير بمنزلة الحكمة من الفرس .

٣ ظلفت : منعت . التزامة : اعتناقه .

٤ شق العصا : فارق الجماعة .

٥ المولدين : أي عربي غير محض لأنه قد ربي بين الحضر .

٦ فعد إلى أن يصادفنا ترجمان : يقول ذلك على سبيل التهكم والرقاعة . انسدر : هرول .

الظلم : ذكر النعام . السليم : الذي لسعته الحية .

٧ مجونه : هزله .

المقامة الثامنة والخمسون

وتعرف بالعكاظية

قال سهيل^١ بن عبّاد: خرجت للتجارة في البوادي^٢، مع صاحب كسلا^٣م الحادي. فكان يطربني بمجْدائه الأنيق، ويحبّب إليّ طول الطريق. وما^٤ زلنا نطوي بيساط الفِجاج، وننشُر^٥ لواء العِجاج. حتى أتينا سوق عكاظ،^٦ في هاجرة كالشّواظ. فأخّشنا كهشيم المحتظر، وإذا بالناس كالجرّاد المنتشر.^٧ وقد أخذ بعضهم في المناشدة والملاحزة، وبعضهم في المحاجة والمعاجزة،^٨ وبعضهم في المفاكحة والمجارزة. فجعلنا نطوف بين تلك الطوائف، ونجتني القطائف واللطائف. حتى مررنا بلفيف^٩ من نواصي العرب، وإذا^{١٠} الخزامي^{١١} بينهم ورجب. وهما قد أخذوا في المباراة والمحاورة، والمجاراة والمساورة. حتى مالت إليهما كل صاغية، وتفتّقت لهما كل فاغية. فلما رأى^{١٢}

١ البوادي : بلاد العرب .

٢ سلام الحادي : رجل كان حادياً للإبل حسن الصوت في الغاية . الأنيق : المعجب .

٣ الفجاج : الطرق الواسعة بين الجبال . لواء العجاج : راية الفجار أي نثره بأخفاف جمالنا . سوق عكاظ : هي سوق للعرب بناحية مكة .

٤ الهاجرة : نصف النهار عند اشتداد الحر . الشواظ : لُهب النار . الهشيم : النبات اليابس ، المتكسر . المحتظر : الذي يعمل الخطيرة ، وهي بيت الغنم .

٥ الملاحزة : المجاورة بالقوافي . المحاجة : نوع من الألفاظ . المعاجزة : مطارحة المسائل المعجزة .

٦ المجارزة : مفاكحة تشبه المشامة .

٧ القطائف : ما يقطف من الثمار . كنى به عن الفوائد : لفيث : قوم مجتمعين من قبائل شتى . نواصي العرب : أشرافهم .

٨ المساورة : الموائبة ، استعارها للمقاومة في الكلام . صاغية : أذن . فاغية : الزهر قبل أن يتفتح .

الشيخ انصباب الناس إليهما ، وانصياهم عليهما . اخرنثتم و اخرنطتم ،^١
واندقق على صاحبه كالغططنطم ، وقال : و بلك يا أبرد من حرجف ،^٢
وأنبس من حرسف ! قد أردت أن تطاول السمهرية ، بالسندرية .^٣
وتطارد المناجيج ، بالحراجيج . فإمّا أن تسلبني أطماري اليوم ، وإمّا أن
أجردك بين القوم . قال : اشحنذ غرارك يا شيخ النار ، واستهدف لسهام
العار ! قال : إن كنت من الأدباء ، فما قيود الأبناء ، باعتبار ضروب
الآباء ؟ قال : قد ناديت مجيباً ، وعاديت نجيباً . ثم أنشد :^٤

للخيل مهرٌ وجوارٌ للجمل ، والجدي للمعزى وللشاء الحمل
والعجل للثور وللحمير عفوٌ ، كذا الخنوص للخنزير
وسبل لث و لضبغ فرعلٌ ، وجرو كلب ولقيل دغفل
غفر لوعل وفرا للفرأ ، كذاك يغفور مهاف ذكرا
وخرنق لأرنب ، وتنفل للعلب ، ولابن آوى نوفل
طلا الغزال ديسم للذب ، جارن حية وحسل الضب
وشقذ حرباء كذا للتمل ذر ، وجاء هرنع للقميل

١ انصياهم : تهاقهم . اخرنثتم : تكبر في نفسه . اخرنطتم : تكبر رافعاً رأسه وهو
مغضب .

٢ النططم : البحر العظيم الكثير الماء . حرجف : الريح الباردة .

٣ حرسف : فلوس السمك . تطاول : تفاخر بالطول . السمهرية : الرماح . السندرية : نوع
من السهام يعمل من السندرة وهي نوع من الشجر .

٤ المناجيج : جباد الخيل . الحراجيج : التياق الطوال على وجه الأرض .

٥ اشحنذ غرارك : أي من حد سيفك . شيخ النار : لقب إبليس .

٦ استهدف لسهام العار : انصب نفسك هدفاً لها . ضروب : أنواع .

٧ عاديت : رأكضت . نجيباً : كريماً من الإبل .

٨ الفرأ : حمار الوحش . المهاف : البقرة الوحشية .

قَرَّ الدَّجَاجُ ، الرُّأْلُ لِلشَّعَامِ ، غِطْرِيْفُ بَازٍ جَوَزَلُ الحَمَامِ
للكَّرَوَانِ اللَّيْلُ ، والحُبَارَى قد ذكروا لفرخها الشَّهَارَ
وللعُقَابِ ضَرْمٌ ، والحَجَلُ للفرخ منها سُلْكٌ يُسْتَعْمَلُ
والدَّرْصُ للهِرَّةِ واليَرْبُوعِ والفَأْرِ جَارِيًا عَلَى الجَمِيعِ

قال : قد أَحَكَمْتَ السَّدَادَ ، وإن كُنْتَ سَبَدَ أَسْبَادَ . فما هِيَ أَصَابِعُ
الرَّاحَةِ ، وما بَيْنَهُنَّ مِنَ المِسَاحَةِ ؟ قال : رَاجِلٌ يُسَاقُ الفَارَسُ ، ومُحْتَرَسٌ
من كَيْدِهِ وهو حَارِسٌ . ثم أَنشد :

قُلْ : أَوَّلُ الْأَصَابِعِ الإِبَاهُ ، وبعدها سَبَابَةُ ثِقَامُ
وبعدها الوُسْطَى ، يليها البِنْصِرُ ، وبعدها الصُّغْرَى أَخِيرًا خِنْصِرُ
وبين إِبَاهٍ وصُّغْرَى شِبْرٌ ، وما إِلَى سَبَابَةِ فِقْرٌ^١
وبين ذاتِ الْفِقْرِ والوُسْطَى رَتَبٌ ، وبين ذِي الْوُسْطَى وبِنْصِرٍ عَتَبٌ^٢
والبُصْمُ بين خِنْصِرٍ وما يَلِي ، وبين كَلْهَيْنِ قَوْتُ الخَلَلِ^٣

قال : إن عَرَفْتَ مَرَاتِبَ الثَّيَاتِ ، فَأَنْتَ مِنْ ثَبَاتِ الثَّيَاتِ . فضحك
حتى زَجَا ، وقال : قد أَشْرَقَتْنِي بالشَّجَا . ثم أَنشد^٤ :

أَوَّلُ نَبْتِ الْأَرْضِ بَارِضٌ إِذَا لَمْ يَتَمَيَّزْ ، والجَمِيمُ بعد ذَا^٥

١ السداد : الصواب . سبد أسباد : داهية في الصوصية يريد أنه قد استرق ذلك من كلامه .

٢ محترس من كيدِهِ وهو حارس : مثل يضرب لمن يتحفظ من غيره وهو ممن يجب التحفظ منه .

٣ أي والمسافة التي تنتهي من الإبهام إلى السبابة فتر .

٤ الفتر أراد بها السبابة لأن الفتر يتعلق بها خاصة بخلاف الإبهام فإنها يتعلق بها الشبر أيضاً .

٥ وما يلي : أي وما يليها وهو البِنْصِرُ . وهو في مقابلة الفتر . فوت الخلل : المسافة التي بين

كل إصبع وأخرى يقال لها القوت . والخلل : الفرجة بين الشيتين .

٦ ثبات : جماعات .

٧ زجا : انقطع ضحكهُ . أشرقني : أغصصني . الشجا : ما ينشب في الخلق من عظم ونحوه .

٨ إذا لم يتميز : أي إذا لم تعرف أنواعه لعدم ظهور أوراقه .

وبعدَهُ البُسْرَةُ فالصَّمْعَاءُ ثُمَّ الكَلَا ، فلتُحَفَظَ الأَسْمَاءُ

فلما فرغ من إنشاده أحجم الشيخ القهقري ، فازدلف إليه يمشي^٢
الحيزري . وقال : زَعَمْتَ يا شيخ مهو ، أن البلاغة باللهو ، وأن المخدرات^٣
في البهو . فاخلع إذن ما عليك ، حتى نعلميك . وإلا وقصت جيدك حتى^٤
الكاهل ، ولو كنت من العباهل . ثم أخذ بحبل وريده ، وأصر على تجريده .^٥
فجعل الشيخ يدور كاللؤلؤ لب ، ويرفيس كاللؤلؤ لب^٦ . والفقى يتعلق بثيابه ،
ويحول دون انسيابه . فأخذت القوم الأنفة ، وساءت تلك الهجنة^٧
المؤتلفة ، والمعرفة المكتنفة . وقالوا : نحن نقدي هذه الذعاليب ، بقشيب^٨
الجلابيب . فخل عنك العنف ، ولا تبليه بمطفئة الرضف . قال : علم^٩
الله ليس من وسني هذه الأطمار ، ولكن أريد تأديبه بالحزبي والشنار .^{١٠}

١ يقال للنبات بارض إذا نبت ابتداء ، ثم جيم إذا طال قليلا ، ثم بسرة إذا ارتفع فوق ذلك ،
ثم صمعا إذا أثمر ولم يفتق ، ثم كلاً إذا بلغ النهاية .

٢ أحجم الشيخ القهقري : مثنى إلى ورائه . ازدلف : تقدم .

٣ الحيزري : مشية فيها تفكك كمشية المخشين . شيخ مهو : هو عبد الله بن سدره ، ومهو
بطن من بني عبد القيس ، اشترى لهم عاراً من بني إباد كانوا يعيرون به طمعاً منه ببردين
أخذهما من رجل إيادي في عكاظ .

٤ البهو : بيت يضرب في مقدم البيوت . وهذا لا تكون فيه المخدرات لأنه منزل للفرباء
ومن يجري مجراه . وقصت : كسرت ، وهو خاص بكسر العتق . جيدك : عنقك .

٥ الكاهل : ما بين الكتفين . العباهل : ملوك اليمن الذين استقروا على ملكهم لا يزولون عنه .
حبل وريده : العرق الذي في عنقه .

٦ التولب : ولد الحمار .

٧ الهجنة : الشنعة .

٨ المؤتلفة : التي لم يسبق إليها . المعرفة : العيب . المكتنفة : المحيطة . الذعاليب : قطع
الحرق . قشيب : جمع قشيب وهو الحديد .

٩ الجلابيب : الأقمصة . العنف : نقيض الرفق . لا تبليه بمطفئة الرضف : مثل يضرب للداية
التي تنمي ما قبلها .

١٠ وسني : حاجتي . الشنار : العار .

فلا يَلَجُ^١ بعد ذلك في مثل هذا الباب، ويُلْقِي نفسه بين المِخْلَبِ والناب،
 فَتَصْرَّ عليه رَجُلُ الْغُرَابِ^٢. قالوا: إن عندنا من الفُرُوضِ، شِراءَ الأَعْرَاضِ
 بِالْعُرُوضِ. على أَنْ تَكُونَ نَاصِحَ الْجَيْبِ، في الشَّهَادَةِ^٣ وَالْغَيْبِ، فلا تَسْوَدَ
 وَجْهَ الشَّيْبِ. ثم جَاؤُوهُ بِحُلَّةٍ وَصُرَّةٍ، وقالوا: إن في ذلك لَأَعْيُنِيكُمْ^٤
 قُرَّةً، والله لا يُضَيِّعُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ. فاضْطَبَّيْنِهَا وقال: قد دَبَّرَ الْقَوْمُ^٥
 تَدْيِيرَ مَنْ طَبَّ، لمن حَبَّ، فادْرُجْ أَيْهَا الْقِرْشَبُ^٦، وَخَلْ دَرَجَ
 الضَّبِّ^٧. فتعلَّقَ بِهِ وقال: إنك بي قد وَصَلْتَ إلى ما وَصَلْتَ، وَحَصَلْتَ
 على ما حَصَلْتَ. فهُلَمْ نَقْتَسِمَ شَقَّ الْأَبْلَسَةِ، ولا يَسْمَعُ النَّاسُ لَنَا أَبْلَسَةً^٨.
 قال: هذا الْبَحْرُ^٩ فَاغْتَرَفَ، وإِلَّا فَاَنْصَرَفَ. فانتشَبَ بَيْنَهُمَا الْجَذْبَ والدَّفْعَ،
 حَتَّى أَفْضَى ذَلِكَ إِلَى الصَّفْعِ. فرثَى الْقَوْمَ لَشَيْخِهِ الْجُلُحَابَ، وَأَمْطَرُوهُ كِسْفًا^{١٠}
 مِنْ سَحَابٍ. وقالوا: بَاءَتْ عَرَارٍ بِكَحَلٍ، فدُونَكُمْ الرَّحْلَ، وَحَسَبَكُمْ^{١١}
 الضُّعْلَ. فقالا: شَاعَكُمْ السَّلَامُ، وانطلقا بِسَلَامٍ^{١٢}.

- ١ يلج : يدخل .
- ٢ تصر رجل الغراب : ضرب من صرار الإبل لا يقدر الفصيل أن يرضع معه ولا يقدر أن يحمله . والصرار : ربط أخلاف الناقة بخيط لئلا يرضعها الفصيل .
- ٣ العروض : الأئمة . ناصح الجيب : أميناً . الشهادة : الحضور .
- ٤ فلا تسود وجه الشيب : فلا تهتك ستره .
- ٥ ذرة : نملة صغيرة . فاضطبنهما : أي احتملها تحت ضنبه وهو ما بين الإبط والكشح .
- ٦ تدبير من طب لمن حب : أي تدبير رجل حاذق لمن يحبه . ادرج : امض لسيلك . القرشب : اليايس الحافي .
- ٧ خل درج الضب : أي اترك طريقه . يقال إن الضب إذا دخل بين أرجل الناس أصابها ورم فانتفخت .
- ٨ الأبلسة : هي بقلة تخرج لها قرون كالباقل إذا شقت طولاً انشقت نصفين مستويين من أولها إلى آخرها . أبلسة : صوتاً .
- ٩ هذا البحر : يشير به إلى القوم .
- ١٠ الجلحاب : الكبير الفاني . كسفاً : قطعة .
- ١١ من سحاب : أي اعطوه شيئاً . باءت عرار يكحل : يقال أبأت القاتل بالقتيل إذا قتله به . وعرار وكحل بقرتان انتطحتا فماتتا جميعاً . دونكما الرحل : انصرفا إلى رحلكما .
- ١٢ الضعل : الماء القليل . شاعكم السلام : أي كان السلام صاحباً لكم .

المقامة التاسعة والخمسون

وتعرف بالمكية

حَدَّثَ سَهْلُ بْنُ عَبْدِ قَالَ: قَدِمْتُ مَكَّةَ، فِي لَيْلَةِ عَكَّةَ^١، فَزِلْتُ بِبَيْكَةِ. وَلَمَّا أَصْبَحْنَا كَانَ يَوْمٌ طَلَقَ، حَسَنُ الْخُلُقِ وَالْخُلُقِ. فَجَعَلْتُ^٢ أَتَفَقَّدُ الْمَنَاسِكَ وَالْمَشَاعِرَ، وَأَتَزَدَّدُ بَيْنَ الْعَشَائِرِ وَالْمَعَاشِرِ. فَبَيْنَمَا أَنَا أَسْتَشْرِفُ^٣ وَجْهَ الدَّوَى، كَأَنِّي زَرْقَاءُ جَوْ. رَأَيْتُ رَكْبًا يَمْشُونَ الْمَرْجَلَةَ، عَلَى مَطَابِإِ هَمْرٍ جَلَّةٍ. فَتَنَاجَتَنِي الْقُرُونَةُ أَنَّهُمُ الْخَزَامِيُّ وَصَاحِبَاهُ، حَتَّى أَزْدَلَفُوا فَإِذَا هُمَا هُمَا وَإِذَا هُوَ إِتَاهُ. فَوَجَدْتُ مَا يَجِدُ مَنْ بُشِّرَ بِالْمَاءِ، عَلَى قَوْرَةِ الظَّمَاءِ^٤. وَابْتَدَرْتُ إِلَيْهِ كَالْعُدَافِ، فَالْتَقَانِي كِفَارِسُ خَصَافٍ. وَاعْتَنَقْنَا حَتَّى صِرْنَا فِي^٥ التَّزَامِنَا الدَّرَجِيِّ، كَأَنَّنا الْمَرْكَبَ الْمَزْجِيَّ. ثُمَّ تَبَوَّأْنَا صَهَوَاتِ الْحَيْلِ^٦، وَأَتَيْنَا الْمَدِينَةَ فِي نَاشِئَةِ اللَّيْلِ^٧. وَكَانَ يَوْمُنِي قَدْ أَذِنَ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ، فَأَتَوْا

١ عكة : حارة .

٢ بكة : اسم لبطن مكة . طلق : لا حار ولا بارد . الخلق ، بضم الخاء : الطبيعة . الخلق ، بفتح الخاء : المنظر .

٣ المناسك : المواضع التي تذبج فيها الذبائح . المشاعر : مواضع العبادات . استشرف : أنظر متطلعا .

٤ الدو : الصحراء . زرقاء جو : هي زرقاء اليمامة ، وجو اسم بلادها . المرجلة : مشية مختلطة .

٥ همرجلة : سريعة . القرونوة : النفس . صاحبا : أي ابنته وغلामه . ازدلفوا : اقتربوا .

٦ الظماء : حدة العطش .

٧ العُداف : النسر . خصاف : هو فرس كان إذا ركبته صاحبه يقدم على الأهوال ولا يخاف من اللحاق به إذا أهرزم .

٨ الدرجي : نسج إلى الدرج أي اللث . كأننا المركب المزجي : أي حتى صرنا كلانا واحدا كما يجعل الاسمان المركبان اسما واحدا كجملبك وسيبويه . صهوات : جمع صهوة وهي مقعد الفارس من البرج .

٩ ناشئة الليل : أول ساعة منه .

رجالاً وعلى كل ضامرٍ من كل فجٍّ . فلبثنا يوماً أو بعض يوم ، نطوف بمحافل القوم . حتى مررنا بلفيفٍ^٢ مقرون ، كأمثال اللؤلؤ المكنون . فلما وقف الشيخ بهم قال : سلاماً ، ثم قام أمامهم إماماً . وقال : الحمد لله الذي أمرَ بحج البيت من استطاع إليه سبيلاً ، ووعد عباده المتقين جنات تجري من تحتها الأنهار وعيناً تسمى سلسيلاً . أما بعد يا معاشير العرب الكرام ، وحُجَّاج البيت الحرام . فإن الله لا يرضى بالوذائم^٣ والضحايا ، ممن أصرَّ على الخطايا . ولا بزيارة الحرمَيْن ، ممن فاء بالنميمة والمين . ولا باستلام الحجر^٤ ، ممن طغى وفجّر . ولا بالطواف حول البيت ، ممن نشأوى الكُمَيْت^٥ . ولا برمي الجمار ، من ذوي الشُّعْثَاء والأغمار . إنَّ الله ينظرُ إلى السرائر المَكْمَنَةِ^٦ ، لا إلى الشَّفاة والألسنة . وإنَّ حجَّ القلوب خيرٌ من حجِّ الأقدام ، ولباسُ التقوى ذلك خيرٌ من لباس الإحرام^٧ . فاعبدوا الله مخلصين له الدين ، ولا تكونوا ممن يعبدونه على حرفٍ^٨ . فذلك هو الضلال المبين . واذكروا أن الزمان ربيعٌ قلب ، والدنيا برقٌ خَلْب . والحياة سحابٌ جهام^٩ ، والحمام ليثٌ حمام . فلا تغفروا برهرة الآل ، ولا يذهلكم الحال^{١٠} ،

- ١ ضامر : مهزول . فج : طريق .
- ٢ لفيف : قوم مجتمعين من قبائل شتى .
- ٣ الوذائم : الهدايا التي تهدي إلى البيت الحرام .
- ٤ الحرمين : مكة والمدينة . المين : الكذب . الحجر : هو الحجر الأسود الذي في البيت الحرام . والاستلام : التقبيل والمصافحة باليد .
- ٥ نشأوى : سكارى . الكميت : الخمر .
- ٦ الجمار : هي جمار مني التي ترميها الحجاج . الأغمار : الأحقاد .
- ٧ المكمنة : المستورة .
- ٨ الإحرام : نية الدخول في الحج .
- ٩ على حرف : على حالة واحدة أي في السراء دون الضراء .
- ١٠ برق خلب : فارغ لا مطر فيه . سحاب جهام : ليس فيه ماء .
- ١١ الحمام ليث حمام : الموت أسد ضار . رهرة : لمعان . الآل : ما تراه نصف النهار كأنه ماء . الحال : الوقت الحاضر .

عن المآل . وإذا جرّدتكم أنفسكم للاعتكاف ، وتجرّدتم للطواف . فقولوا :^١
لبيك يا مَنْ يدعو إلى دار السلام ، ولك الحمد الذي لا ينفد ولو أن ما
في الأرض من شجرة أقلام . اللهم يا مجيب السؤال ، ورحيب السؤال ،
ومنجّ الآمال ، ومُصلِح الأعمال . تقبلْ جِدَّتَنَا وجهَدْنَا ، واغفرْ سهوَنَا
وعَمَدَنَا . ولا ترفض العَجَّ والثَّجَّ ، بمن حجَّ مِنَّا أو دَجَّ . واطبّعْ قلوبَنَا
على محبَّتِكَ المخلّصة ، وطاعتِكَ المخلّصة . واعصِنا بأطهارِكَ وقُدّواك ،
ولا تكلِّنا إلى إمداد سيّوك . اللهم يا جزيل الثواب ، وقابل كلِّ أوّاب .^٢
لا تقصِنا عن وجهك الميمون ، يوم لا ينفع مالٌ ولا بنون . وآتِنَا كتبَنَا
بإيماننا ، وكفّرْ أعمالَنَا بإيماننا . ولا تحاسبنا حساباً عسيراً ، ولا تجعلنا
من يضحكون قليلاً ويبكون كثيراً . اللهم يا سابع الآلاء ، ونايغ الإيلاء .^٣
هَبْ لَنَا قلوباً طاهرة ، وعيوناً ساهرة . وأنفساً عفيفة ، وألسناً حصيفة .^٤
وأخلاقاً سليمة ، ونيّاتٍ مستقيمة . ويسّرْ لنا توبةً صادقة ، وندامةً حاذقة .
وسيرةً هادية ، وعيشةً راضية . وعاقبةً حميدة ، وخاتمةً سعيدة . وأفضْ
علينا نِعمتَكَ ، ورحمتَكَ . ولطفَكَ ، وعطفَكَ . وهُدَاكَ ، ونُدَاكَ . واجعلْ
حُبَّنَا مبروراً ، وذنبَنَا مغفوراً . وأحصِنا مع أصحابِ البين ، في فردوسك
الأمين ، بروحمتك يا أرحمَ الراحمين . قال : فلما فرغَ من دُعائه ، انثنى
إلى ورائهِ . فقال القوم دونَ مَسْرَبِهِ^٥ ، لعذوبة مشربِهِ . وقالوا له :

- ١ المآل : العاقبة . تجرّدتم : خلّعتُم ثيابكم .
- ٢ العج : رفع الصوت بالتلبية . الثج : سيلان دماء الذبائح . دج : حضر مع الحجاج تابعاً لهم كالخادم والمكاري ونحوهما .
- ٣ أوّاب : راجع إليك .
- ٤ تقصينا : تبعدنا .
- ٥ إيماننا : جمع يمين اليد . وكفر أعمالنا بإيماننا : أي واجعل إيماننا كفارة لأعمالنا .
- ٦ سابع الآلاء : كامل النعم . نايغ الإيلاء : ظاهر الإحسان .
- ٧ حصيفة : مستحكمة رصينة .
- ٨ مسربه : انصرافه .

بورِكَ فيكَ، ما أحلى نَفَثَاتِ فيكَ ! فهيهاتِ أَنْ تَبْرَحَ مِنْ بَيْنِنَا، قبل بَيْنِنَا .^١
 قال : إني إلى ما تريدون أقربُ من حبل الوريد^٢، وأجرى من خيل البريد .
 ثم انقادَ إلى مَرَبِضِهِ ، وعادَ إلى مَعْرِضِهِ . فتَأَسَّبَ القومُ عليه كدَوْحٍ^٣
 البريص^٤ ، وبذلوا في صُحْبَتِهِ جُهدَ الحريص . وأقام يُطْرِفُهُم بِالْمَلَحِ
 المُسْتَعَذِبَةِ، والنوادر المُسْتَفْرِبَةِ . ويجلو عليهم الحُطَبَ المنبَهَةِ، والزواجرَ
 المنهِنَةِ . ويَقْدُمُهُم بِالْأَدْعِيَةِ ، وهم يجاوبونه كالمستفقهة . حتى انقَضَتْ أيامُ^٥
 الشَّعْثِ ، وقَضَوْا شَعَائِرَ التَّفَثِ^٦ . فشرَّقوا وغرَّبَ ، وتفرَّقوا تحت كل
 كوكب^٧ .

١ بيننا : افتراقنا .

٢ حبل الوريد : العرق الذي في العنق .

٣ إلى معرضه : إلى طريقته في الوعظ . تأشب : التف : دوح : جمع دوحة وهي الشجرة العظيمة .

٤ البريص : موضع في نواحي دمشق .

٥ المنبهة : الرادعة . المستفقهة : المرأة التي تجاوب النائحة .

٦ أيام الشعث : ترك الادهان والطيب وهو كناية عن الإحرام . الشعائر : أعمال الحج .

التفث : آداب المناسك كقص الأظفار والشارب وحلق الرأس ونحو ذلك .

٧ تفرَّقوا تحت كل كوكب : في كل ناحية .

المقامة الستون

وتعرف بالقدسية

قال سهيل بن عباد : لَقِيتُ أبا ليلى في المسجد الأقصى^١ ، بين جُهور لا يُحصى . والناس قد تَأَلَّبُوا عليه كالأجربين ، وأحاطوا به كالأخشبين^٢ . وهو يخاطبهم بالوعظ والإنذار ، ويحذّرهم عَذَابِ النار ، وسُوءِ عِقْبَى الدار . حتى صارت مداهم تَصُوب^٣ ، وكادت أكبادهم تَذُوب . فلما رآني تحفّز ، وهو قد استوفز . فانتفضتُ إليه كالأجدل ، وسقطتُ عليه كالجندل^٤ . فحيّاني تحية الأحيّة ، ثم استأنف الخطبة ، فقال : الحمد لله الذي جعل حرمة أمناء العباد ، ومقاماً للعباد . وهو الذي خلق فسوّى ، وقدرَ قهْدَى ، وأضحك وأبكى ، وأمات وأحيا . والذي جعل الأرض سِهاداً ، والجبال أوتاداً ، وبني فوقكم سبعاً شِداداً . والذي مَرَجَ البحرين يلتقيان ، بينهما بَرْزَخٌ لا يَبْغِيان ، وهو كلُّ يومٍ في شان . لا إله إلا هو^٥ القَرْدُ الصِّمد ، الذي لم يلد ولم يولد ، ولم يكن له كُفُواً أحد . سبحانه وربّحانه^٦ ، ما أعظم قُدْرَتَهُ وشانَهُ ، وأوسع مِنَّتَهُ وإحسانَهُ . أما بعدُ

١ المسجد الأقصى : بيت المقدس .

٢ الأجربان : بنو عيس وبنو ذبيان . الأخشبان : جبلا مكة .

٣ تصوب : تنسكب .

٤ استوفز : جلس غير متمكن . الأجدل : الصقر .

٥ الجندل : الصخر .

٦ مرج البحرين : خلاهما لا يلتبس أحدهما بالآخر .

٧ برزخ : حاجز . لا يبغيان : لا يتجاوزان جدهما . شان : شغل .

٨ تزيهاً له واستزاقاً منه .

فإني قد قمتُ فيكم مقامَ الفقيه الخاطب ، وهي صفقه^١ لم يشهدها خاطب .
 فإني طالما ارتكبتُ الأوزار ، وتبطئتُ الأقدار . واجترحتُ المغارم^٢ ،
 واستبعتُ المغارم . وانتهكتُ الأعراض ، فسودتُ منها كلَّ بياض .^٣
 وما زال ذلك دأبي منذ شُيِّبتُ ، إلى أن دببتُ . فليس لي أن أعظَّ أحداً ،^٤
 ولا أفوهَ بخطبةٍ أبداً . وعليَّ أن أقصرَ درمي ، على وعظ نفسي . وها أنا
 قد اعتمدتُ الأوبة ، واعتصمتُ بالتوبة . فادعوا الله لي أن يأخذني بحلمه ،^٥
 لا بحكمه . وبعاملي بفضله ، لا بعدله . ثم أخذ في الأجيح^٦ والضجيج ،
 وجعل يراوح بين النجيب والنشيج . حتى أبكى من حصر ، من البدو^٧
 والحضر . فأخذ القومُ في تسكين ارتعاشه ، وتكبين انتعاشه . حتى خمدت
 لوعته ، وهمدت روعته . فعباه كل واحدٍ بدينار ، وقال : ادع ربك
 لي واستغفره بالأسحار . قال : إني قد تجردتُ عن عَرَض الدنيا ، إلى الغاية
 القصيا ، فلا أقبلُ منه مِثقال ذرَّةٍ ما دمتُ أحيًا . ثم نهض بي مكبراً ،^٨
 وولّى مدبراً . فبات بليل أنقد ، يُساهر الفرقد . وهو لا يفتر من^٩
 ذكر الله ، ولا يَمَلُّ من الصلاة حتى إذا أخذت الدراري في الأفول ، قام^{١٠}

١ خاطب : هو خاطب بن أبي بلتعة . كان حازماً ليلاً إذا باع بعض قومه أو اشترى جمل
 ذلك على يده لسلا يغبى فيه . فباع بعض أهله بئمة ولم تكن على يده فغبى فيها فقيل
 المثل .

٢ الأوزار : الآثام . اجترحت : اكتسبت . المغارم : الخنايا .

٣ انتهكت الأعراض : انتهك عرضه إذا بالغ في شتمه وجرح صيته .

٤ إلى أن دببت : إلى أن صرت شيخاً يدب على العصا .

٥ الأوبة : الرجوع . اعتصمت : تمسكت .

٦ الأجيح : التوهج .

٧ يراوح : يأخذ في هذا مرة وفي ذاك أخرى . النجيب : البكاء مع صوت . النشيج : البكاء
 من غير صوت .

٨ عرض : متاع .

٩ مكبراً : قائلاً الله أكبر .

١٠ أنقد : علم للفتنذ يقال إنه لا ينام ليله أجمع . الفرقد : اسم النجم المشهور .

١١ الدراري : الكواكب . الأفول : الغروب . أي عند طلوع الفجر .

على مَرَقَةٍ^١ وأنشأ يقول :

قُم في الدُّجَى يا أيتها المُتَعَبِدُ
قُم وادعُ مولاكَ الَّذي خلق الدُّجَى
واستغفرِ اللهَ العَظيمَ بِذلكِ
واندَم على ما فاتَ واندب ما مَضَى
واضرَعُ وقل يا ربِّ عَفْوِكَ إِنِّي
أَسْفَأُ على عَمْرِي الَّذي ضَيَّعْتُهُ
يا ربِّ لَمْ أَحَسَبْ مَرارةَ مَصْدَرِ
يا ربِّ قَدْ ثَقُلْتُ على كِساوُ
يا ربِّ إِنْ أَبْعَدْتُ عَنْكَ فَإِنْ لِي
يا ربِّ قَدْ عَبَثَ البَيَاضُ بِبِلْمِي
يا ربِّ قَدْ ضَاعَ الزَّمانُ وَلَيْسَ لِي
يا ربِّ ما لِي غَيْرَ لُطْفِكَ مُلْجَأُ
يا ربِّ هَبْ لِي توبَةً أَقْضِي بِها
أَنْتَ الحَبِيرُ بِحالِ عَبْدِكَ إِنَّهُ
أَنْتَ المَجِيبُ لِكُلِّ دَاعٍ يَلْتَجِي
مَنْ أَيْ بَحْرٍ غَيْرِ بَحْرِكَ نَسْتَقِي

حتى مَتَى فوقَ الأَمِيرَةِ تَرَقُدُ
والصُّبْحَ وَاَمْضِ فَقَدْ دَعَاكَ المَسْجِدُ
وَاطْلُبْ رِضاهُ فَإِنَّهُ لا يَحْقِدُ
بِالْأَمْسِ وَاذْكُرْ ما يَجِيءُ بِهِ القَدُ
مَنْ دُونَ عَفْوِكَ لَيْسَ لِي ما يَعْضُدُ
نَحْتَ الذُّنُوبِ وَأَنْتَ فوقِي تَرصُدُ
عَنْ زَلَّةٍ قَدْ طابَ مِنْها المَوْرِدُ^٢
بِإِزاءِ عَيْنِي لَمْ تَوَلَّ تَتَرَدَّدُ
طَبْعاً بِرَحْمَتِكَ الَّتِي لا تُبْعِدُ
لَكِنْ وَجْهِي بِالْمَعاصِي أَسْوَدُ^٣
فِي طاعةٍ أَوْ تَرَكَ مَعْصِيَةً بَدُ^٤
وَلَعَلَّتِي عَنْ بابِهِ لا أُطْرَدُ
دِيناً عَلَيَّ بِهِ جَلالُكَ يَشْهَدُ
بِسلاسلِ الوِزْرِ التَّقِيلِ مَقْبِدُ^٥
أَنْتَ المُجِيبُ لِكُلِّ مَنْ يَسْتَنْجِدُ
وَلَايَ بابٍ غَيْرِ بابِكَ نَقْصِدُ

١ مَرَقَةٌ : مكان مرتفع .

٢ مَصْدَرٌ : عاقبة .

٣ عَبَثَ : لعب . لَمَتِي : شتم رأسي .

٤ أَيْ وَلَيْسَ لِي عَمَلٌ فِي فِعْلٍ ما أَمَرْتُ بِهِ أَوْ تَرَكَ ما نَهَيْتُ عَنْهُ .

٥ الوِزْرُ : الإثْمُ .

قال سهل^١ : فلما فرغ من أبياته غاص في التهليل والتعبد ، والترتيل والتجويد . حتى تهافت من وجدّه ، وكاد يغيب عن رشده . فعجبت^٢ من استحالة حاله ، وأيقنت بحؤوله عن معاله . ولبيبت عنده شهراً ، أجتني من روضه زهراً ، وأجتلي من أفقه زهراً . إلى أن حُمّ الفراق^٣ ، وقال ناعبه^٤ : غاق ! فاعتنقني مودّعاً ، ثم سابرني مشيعاً . وقال : مودّعنا^٥ دار البقاء ، فكان ذلك آخر عهدنا باللقاء .

- ١ التجويد : إحكام القراءة في القرآن على آداب مخصوصة . تهافت : سقط .
- ٢ زهراً ، بضم الزاي : نجوماً ساطعة . حم : قدر .
- ٣ ناعبه : غرابه . غاق : حكاية صوت الغراب .
- ٤ دار البقاء : دار الآخرة .

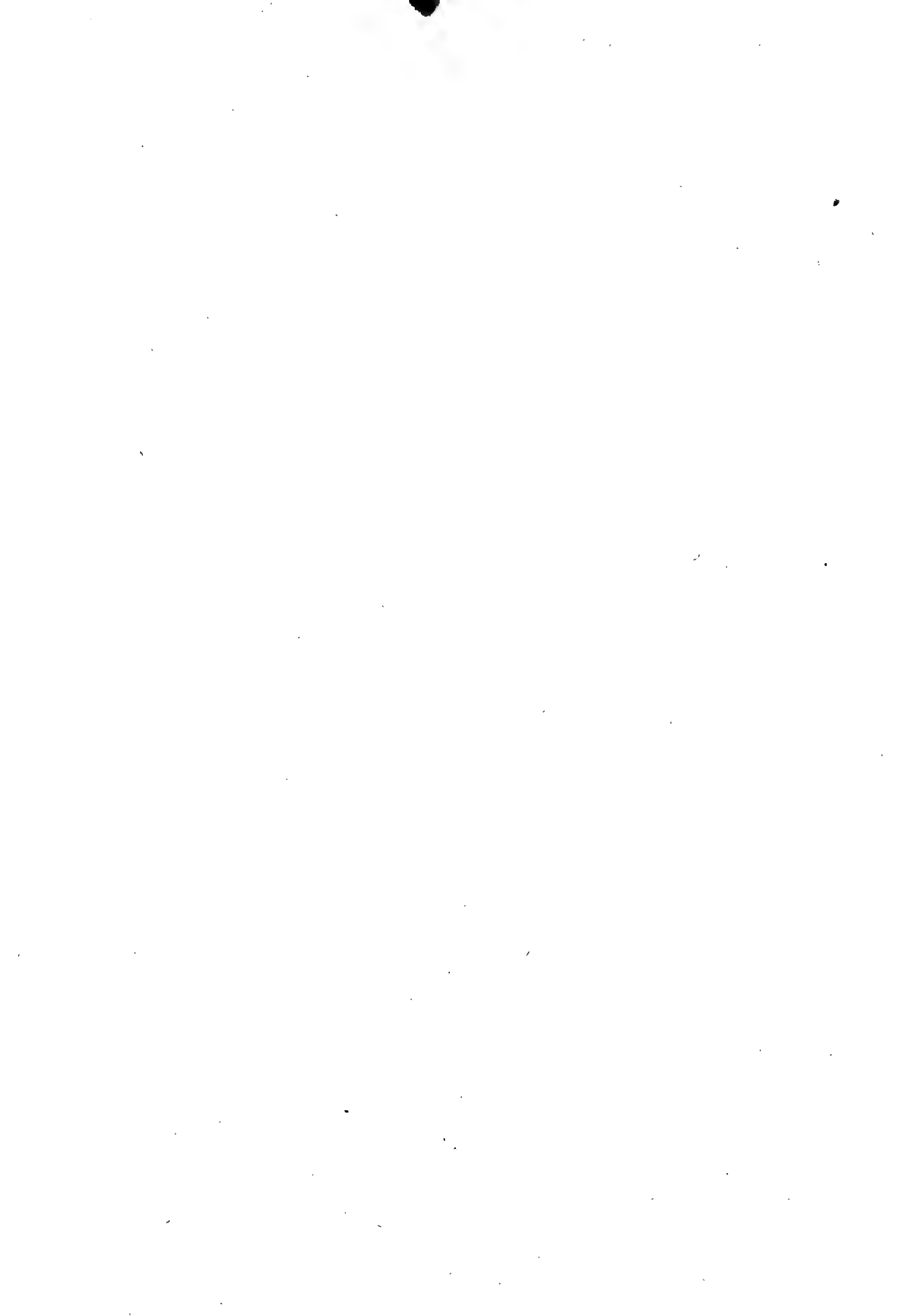
خاتمة

قال مؤلفه الفقير :

هذا آخر ما علقته من هذه الأحاديث الملققة : كما فتحت علي القرحة المغلقة . وأنا أتمس ممّن سلّمت بصيرته . وطابت سريرته . أن يغض الطرف عما يرى من الإخلال والإجحاف ، وأن ينظر إلي بعين الحليم والإنصاف . فإنني قد تلقيت هذه الصناعة من باب التطفّل والمُجُوم . إذ لم أقف على أستاذ قطّ في علم من العلوم . وإنما تلقّيت ما تلقّيته بجهد المطالعة ، وأدرّكت ما أدرّكته بتكرار المراجعة . فإن أصبت فرميه من غير رام . وإن أخطأتُ في معذرة عند الكرام . والله المسؤول أن يُحسّن خواتمنا اللاّحقه . كما أحسن فواتحنا السابقة . إنّه وليّ الإجابة ، وإليه الإنابة . والحمد لله أولاً وآخراً .

وكان الفراغ من تبييضه في شهر نيسان سنة ألف وثمان مائة وخمس

وخمسين .



مجمع البحرين

- المقامة البدوية : تتضمن تعرف سهيل بالخزامي وابنته وغلامه
 ١١ وحيلة الخزامي مع التصوص
- المقامة الحجازية : تتضمن دعوى الخزامي انه خطب لابنه
 ١٥ واحتماله بتحصيل المهر
- المقامة العنقية : تتضمن قيام الخزامي خطيباً على جنازة
 ٢٠ تتضمن دعوى الخزامي معرفة الطب ومحاورته
- المقامة الشامية : تتضمن دعوى الخزامي معرفة الطب ومحاورته
 ٢٥ مع أحد حذاق الأطباء
- المقامة الصعيدية : تتضمن ادعاء ابنة الخزامي انه بعلمها وانه
 ٣٠ غرها بالغنى واختصامهما على ذلك
- المقامة الخزرجية : وفيها أسماء المطاعم والنيران والساعات
 ٣٥ والرياح برد العجوز وخيل السباق
- المقامة اليمنية : تتضمن احتكام الخزامي ورجل على ناقة
 ٤٢ استأجرها منه ثم محل به وحاول أخذ الناقة
- المقامة البغدادية : وفيها مناداة ليلي في بيع اللبن وإيراد مسائل نحوية
 ٤٦ تتضمن تعلق بعض الرجال بليلى وتظاهر أبيها
- المقامة الحلبية : بأنه رجل فارسي واحتياهما على الرجل بسلب ماله
- المقامة الكوفية : وفيها محاوراة في مسائل نحوية
 ٥٦ وفيها الأبيات التي إذا طُرحت أنصافها صارت
- المقامة العراقية : هجاء وذكر البحر الشعر وأجزائها وأنواع
- ٦٠ القوافي وما يتعلق بها

- المقامة الأزهرية : وفيها الإلغاز بلفظي العين والنون ولغزٌ في اسم الصوت وإيراد مسائل في العروض والصرف . ٦٧
- المقامة التغلبية : وفيها أبيات الهجاء التي تتحوّل بالتصحيح مدحاً وتعدد مشاهير العرب وخبولها وذكر أبياتها وآيتها وأزلام الميسر . ٧٢
- المقامة الهزلية : تتضمن احتيال الخزامي وابنته على سهيل بدعوى أنها زوجته وتخليه عنها لسهيل بالطلاق بعد أن أخذ منه مهراً مضاعفاً . ٨٠
- المقامة الرملية : وفيها منظومات بديعة من جناسات الخط . ٨٧
- المقامة الصورية : تتضمن تظلم ليل إلى القاضي بأن أباه قد أقعدها عن الزواج واحتياهما عليه بتزويجها منه ثم فرارها في الطريق . ٩٨
- المقامة الحكيمية : تتضمن وصية الخزامي لغلّامه والقصيدة الحكيمية . ١٠٤
- المقامة الرجبية : تتضمن خطبة الخزامي في زوال النعيم وفيها بيتا المديح اللذان إذا عكست قراءتهما انعكسا هجاء . ١١١
- المقامة الخطيبية : وفيها خطبة في مآثر العرب وأرجوزة في أيام حروبهم . ١١٥
- المقامة البصرية : وفيها الأبيات التي لا تستحيل بالانعكاس والبيتان اللذان طردهما مديح وعكسهما هجاء . ١٢٠
- المقامة الدمشقية : وفيها خلاصة الخلاصة وهي أرجوزة مختصرة في علم النحو . ١٢٧
- المقامة السروجية : وفيها الوصية التي ظاهرها يخالف باطنها . ١٣٥
- المقامة الموصلية : تتضمن افتتاح رجل بليل ونقده أباه المهر ثم انتقاض أبيها عليه ودعواه عند الاحتكام أنها امرأته . ١٤٢

- المقامة المعربة : تتضمن خطبة الخزامي على ضريح أبي العلاء . ١٤٧
- المقامة التميمية : تتضمن إضلال الخزامي ناقته ثم احتياله على الذي وجدها عنده بأن استأجرها منه ورهنته سهيلاً . ١٥٢
- المقامة اللغزية : تتضمن الغازاً في مسميات شتى . ١٥٩
- المقامة الساحلية : تتضمن دعوى الخزامي على رجب أنه بدل قوافي أبيات له فتحول مديحها إلى الهجاء . ١٦٥
- المقامة الفلكية : وفيها ذكر الكواكب السيارة والبروج والمنازل وغير ذلك من متعلقات الفلك . ١٦٩
- المقامة المصرية : تتضمن بيع الخزامي لرجب في صفة عبد وفرار رجب من مشربه . ١٧٥
- المقامة الطبية : وفيها خطبة في الطب ووصية في حفظ الصحة وإيراد مسائل طبية . ١٨٠
- المقامة العبسية : وفيها ذكر مآثر بني عباس . ١٨٦
- المقامة العاصمية : وفيها وصية الخزامي للدهقان . ١٩٢
- المقامة الرشيدية : تتضمن دعوى الخزامي أن ليلي زوجته واختصامهما . ١٩٥
- المقامة الأدبية : وفيها أُلغاز الخزامي في القلم ووصيته لغلّامه . ٢٠٠
- المقامة الانطاكية : تتضمن محاضرة ليلي للخزامي بدعوى أنه زوجها وتزويجه إياها من القاضي بعد طلاقها ثم فرارها منه . ٢٠٥
- المقامة الطائية : وفيها ذكر مآثر الطائيين ومسائل في فقه اللغة . ٢٠٩
- المقامة العدنية : وفيها ذكر مآثر أهل اليمن ودعوى الخزامي أنه اشترى رجلاً وقضى نصف ثمنه وتسبيه في النصف الباقي . ٢١٦

- المقامة الحميرية : وفيها مباحث لغوية ومسائل شتى في فقه اللغة . ٢٢١
- المقامة الانبارية : تتضمن دعوى ليل على رجل أنه قتل أباه . ٢٢٦
- وحيثها بالخزاعي ورجب شاهدين عليه . ٢٣١
- المقامة الجدلية : وفيها مساجلة في التفضيل بين العلم والمال . ٢٣٥
- المقامة التهامية : وفيها خطبة في صلح وسرد قيود الأصوات . ٢٤٠
- المقامة المضربة : تتضمن دعوى الخزاعي أن له سبية يطلب فكاكها وهو يعني الحمر . ٢٤٥
- المقامة البحرية : وفيها خطبة في مزية لغة العرب وإلقاء مسائل في النحو . ٢٤٩
- المقامة الحلية : وفيها معميات وأحاجي . ٢٥٣
- المقامة الفراتية : وفيها الألفاظ التي تتنازعها الضاد والطاء . ٢٥٨
- المقامة السخرية : وفيها اختصاص الخزاعي ورجب . ٢٦٣
- المقامة الرصافية : وفيها ذكر ما يطلق على الخيل والإبل باعتبار الأسنان والألوان . ٢٦٧
- المقامة اللاذقية : تتضمن خطبة الخزاعي على تلامذة بعض الشيوخ والقصيدة التي اعجازها تهاجيء . ٢٧١
- المقامة اللبنانية : وفيها ذكر فروق لغوية وقيود القطع والكسر والحصص . ٢٧٦
- المقامة الحموية : وفيها الخطبة التي ظاهرها منكر وباطنها معروف . ٢٨٠
- المقامة اليمامية : تتضمن مخاصمة الخزاعي لرجب ودعواه أنه أعجمي لا يحسن اللفظ العربي والآيات التي إذا جرت على لفظ العجم أدت إلى معانٍ فظة . ٢٨٥
- المقامة العمانية : وفيها قيود المساكن والسعة والامتلاء والخلاء . ٢٩٠
- المقامة الغزية : تتضمن دعوى الخزاعي على رجل أنه قتل نديماً له يريد به كتاباً وجمعه الدية من القوم . ٢٩٠

- المقامة السوادية : وفيها مسائل في دقائق النحو والصرف . . . ٢٩٤
- المقامة الدمياطية : تتضمن اختصار رجب وليلى على أنها امرأته
وتطبيقه لها احتيالا في تحصيل المهر . . . ٢٩٨
- المقامة الإسكندرية : وفيها مسائل في الفقه والبيان والمنطق ومطارحة
أشياء من أحاجي العرب . . . ٣٠٣
- المقامة النجدية : وفيها إيراد أشياء من غريب اللغة وقديمها . . . ٣٠٧
- المقامة العكاظية : وفيها قيود لغوية لمسميات شتى . . . ٣١٢
- المقامة المكية : تتضمن حج الخزامي وخطبته على الحجاج . . . ٣١٧
- المقامة القدسية : تتضمن خطبة الخزامي في المسجد الأقصى وتوبته . . . ٣٢١

ديوان العرب

ظهر في هذه المجموعة :

ديوان المتنبي	١	ديوان جميل بشينة	٢٣
شرح ديوان المتنبي لليازجي (جزآن)	٢	الشريف الرضي (جزآن)	٢٤
المعلقات السبع للزوزني	٣	طرقة بن العبد	٢٥
سقط الزند لأبي العلاء المعري	٤	عمر بن أبي ربيعة	٢٦
الزوميات » » (جزآن)	٥	حسان بن ثابت الأنصاري	٢٧
جمهرة أشعار العرب	٦	ابن المعتز	٢٨
ديوانا عروة بن الورد والسموأل	٧	ابن خفاجة	٢٩
ديوان عبيد بن الأبرص	٨	ترجمان الأشواق	٣٠
» امرئ القيس	٩	البحري (جزآن)	٣١
» عنزة	١٠	صفي الدين الحلي	٣٢
» عبيد الله بن قيس الرقيات	١١	أبي نواس	٣٣
» أبي فراس	١٢	حاتم الطائي	٣٤
» عامر بن الطفيل	١٣	ابن الفارض	٣٥
» الخنساء	١٤	أبي العتاهية	٣٦
» زهير بن أبي سلمى	١٥	بهاء الدين زهير	٣٧
» النابغة الذبياني	١٦	ابن هاني الأندلسي	٣٨
» ابن زيدون	١٧	العباس بن الأحنف	٣٩
» ابن حمديس	١٨	ليبد بن ربيعة العامري	٤٠
» الفرزدق (جزآن)	١٩	الخطبة	٤١
» جرير	٢٠	نقائض جرير والفرزدق	٤٢
» الأعشى	٢١		
» أوس بن حجر	٢٢		